UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

SIGLE: LIT846P / LIT921E-010 -	SESSION: Hiver 2021
Horaire : jeudi 14h00 – 17h00	Lien zoom pour toute la
session : https://uqam.zoom.us/j/87895678854	
Titre : « Fictions afromondiales »	PROFESSEUR : Isaac Bazié
Tél.: (514) 987-3000, 3214	Courriel: bazie.isaac@uqam.ca

Description

L'Afrique-Monde n'a jamais été aussi présente dans les débats comme elle l'est à l'heure actuelle, portée par des prises de positions cependant très diversifiées, voire contradictoires sur des questions telles : les violences liées à l'identification raciale des personnes, les mémoires conflictuelles, l'afrodescendance (à laquelle l'ONU a dédiée la décennie 2015-2024), les liens entre l'Afrique et l'Asie, dans l'*a posteriori* du traumatisme répété des contacts violents (esclavage, colonisation, mondialisation) avec l'Occident etc. La mondialisation étant un fait avéré, il est apparu autour du nouveau millénaire une série de réflexions théoriques visant à (re)penser la place du « Continent noir » dans le « village global ». C'est dans cet horizon qu'il faut inscrire l'émergence d'un corpus d'œuvres de fiction que l'on peut qualifier d'afromondiales, parce qu'elles ont pour dénominateur commun d'aborder ce tandem Afrique-Monde de manière prépondérante. Des Auteur.e.s comme Taiye Selasi, Noviolet Bulawayo, Wilfried N'Sondé, Blaise Ndala, Léonora Miano, dont les œuvres sont parues dans la dernière décennie, permettent de lire ce rapport de l'Afrique au reste du monde, tel qu'incarné par des sujets marqués au sceau d'appartenances diverses au plan culturel, biologique et géographique.

Le séminaire permettra de réfléchir sur ces écritures d'une autre mondialisation, suivant le complexe rapport partant de l'Afrique vers le reste du monde et inversement. Ces figurations n'hésitent pas à revisiter l'histoire pour renverser les rôles, refaire les mémoires, changer les trajectoires migratoires en faisant par exemple des Occidentaux les demandeurs d'asile sur des terres africaines devenues l'Eldorado. Ces fictions de l'Afrique-Monde, dans leur complexité, soulèvent des questions théoriques sur : les nouvelles appréhensions du cosmopolitisme (Afropolitanisme, afropéanisme, migritude, afrocentricité etc.), le nécessaire changement de paradigme dans un univers conceptuel en forte mutation (planétarité, sud global, postglobal, théories décoloniales, races, diaspora, afrodescendance, etc.), le canon de la littérature mondiale, entre autres. L'étude du corpus permettra, en complément aux considérations théoriques, de questionner les figures de l'Afrique et du global dans ce tandem Afrique-monde.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Le séminaire est conçu pour se donner à distance comme l'exige le contexte de la pandémie. Cependant, toutes les mesures possibles seront prises pour rendre les échanges stimulants et dynamiques. Des précisions seront données au début de la session. La formule pédagogique comprendra les activités suivantes, sujettes à des modifications, bien évidemment:

-Cours synchrones et asynchrones, exposés individuels en plénière, rencontres zoom individuelles sous forme de tutorat, etc. Les documents et informations importants seront déposés sur moodle tout au long de la session.

LECTURES OBLIGATOIRES

Bulawayo, Noviolet, *Il nous faut de nouveaux noms*, Paris, Gallimard, 2014.
Condé, Maryse, *En attendant le bonheur (Heremakhonon)*, Paris, Robert Lafond, 2014.
Matlwa, Kopano, *Coconut*, Paris, Actes Sud, 2015.
Miano, Léonora, *Les aubes écarlates*, Paris, Plon, 2009.
Wabéri, Abdourahman A., *Aux États-Unis D'Afrique*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2006.
*Ces œuvres ont été commandées par la COOP-UQAM. Le calendrier de lecture sera précisé au début de la session selon la disponibilité des ouvrages.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

1) Compte rendu critique d'un texte théorique : 25% - 25 février 2021
Mbembé, Achille, « Le puits aux fantasmes », *Critique de la raison nègre*, Paris, Éditions La Découverte, 2013, p. 65-117. Disponible en version numérique sur *Sofia* (bibliothèque de l'UQAM).
*Maîtrise : 5 pages – Doctorat : 8 pages

2) Analyse d'une œuvre au choix : 45%. Les choix devront être faits au plus tard le 11 mars 2021 – Remise du travail : **22 avril 2021**
*Maîtrise : 10 à 12 pages – Doctorat : 12 à 15 pages

3) Exposé oral : 20%. Cet exposé d'une vingtaine de minutes portera sur l'œuvre qui fera l'objet du travail final. Il devra être présenté avec un support visuel conçu à cet effet. Des documents peuvent être envoyés au groupe-cours avant la séance.

4) Participation : 10%. lecture des œuvres au programme – assiduité.

CALENDRIER

14 janvier 2021 : Introduction générale : L'Afrique comme centre : Dynamiques centrifuges et centripètes

21 & 28 janvier 2021: *Afro*mondialité : approches de la totalité et imaginaires de l'Afrique

04 février 2021 : Matlwa, Kopano, *Coconut*, Paris, Actes Sud, 2015.

11 février 2021 : Colloque - THE RISE OF ASIA IN GLOBAL HISTORY AND PERSPECTIVE: 60 Years after Belgrade, what non-alignment in a multipolar world and for a global future? International and Interdisciplinary Conference - University Le Havre Normandie, France, February 10-12, 2021 – Sections réservés à l'Afrique dans une perspective globale. Inscription obligatoire mais gratuite.

18 février : Bulawayo, Noviolet, *Il nous faut de nouveaux noms*, Paris, Gallimard, 2014.

25 février : Condé, Maryse, *En attendant le bonheur (Heremakhonon)*, Paris, Robert Lafond, 2014.

1er mars 2021 : Semaine de lecture

11 mars 2021 : Miano, Léonora, *Les aubes écarlates*, Paris, Plon, 2009.

18 mars 2021 : Exposés

25 mars 2021 : Exposés

1er avril 2021 : Exposés

08 avril 2021 : Exposés

15 avril 2021 : Wabéri, Abdourahman A., *Aux États-Unis D'Afrique*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2006.

22 avril 2021 : Conclusion générale – Remise des travaux

Bibliographie (à titre indicatif – elle sera complétée pendant la session):

Appiah, Kwame Anthony, *In My Father's House: Africa In The Philosophy Of Culture*, New York, Oxford University Press, 1992.

Appiah, Kwame Anthony, "Race, Pluralism And Afrocentricity" *The Journal Of Blacks In Higher Education*, 19 (Spring 1998), Pp. 116–118.

Baudrillard, Jean, *Carnaval et Cannibale : Suivi De Le Mal Ventriloque*, Paris, *L'Herne, 2008.*

Chanda, Nayan, *Au commencement était la mondialisation. La grande saga des aventuriers, missionnaires, soldats et marchands* (trad. de l'américain par Marie-Anne Lescourret), , Paris : CNRS, 2010.

Dharwadker, Vinay. *Cosmopolitan Geographies : New Locations in Literature and Culture.* New York : Routledge, 2000. 224p

Freitag, Michel. *L'impasse de la globalisation*. Montréal : Écosociété, 2008.

Gilroy, P., *The Black Atlantic : modernity and double consciousness,* Cambridge Mass, Harvard University Press, 1993.

Huntington, Samuel, *Le Choc Des Civilisations*, Paris, Odile Jacob, 2007.

International Journal of Francophone Studies, Volume 18 Numbers 2&3 2015, Francophone African Philosophy and the Aftermath of the Empire

Mattelart, Armand, *Histoire l'utopie planétaire. De la cité prophétique à la société globale*, Paris : La découverte, 1999.

Mauviel, Maurice. *L'histoire du concept de culture : le destin d'un mot et d'une idée*. Paris : L'Harmattan, 2011.

Moreau Defarges P., *La mondialisation. Vers la fin des frontières ?*, Paris : Dunod, 1993. 139p.

Mbembé, Achille, « À Propos Des Ecritures Africaines De Soi », *Politique Africaine*, Nº 77, 2000, P. 16-43.
Mbembé, Achille, *De La Postcolonie. Essai Sur L'imagination Politique Dans l'Afrique Contemporaine*, Paris, Karthala, 2000.
Mbembé, Achille, *Sortir De La Grande Nuit : Essai Sur l'Afrique Décolonisée*, Paris, Éditions La Découverte, 2010.
Mbembé, Achille, *Critique De La Raison Nègre*, Paris, Éditions La Découverte, 2013.
Mbembé, Achille, Sarr, Felwine, (dir.), *Écrire l'Afrique*-Monde, Paris, Philippe Rey, 2016.
Mudimbe, V.Y., *The Invention Of Africa : Gnosis, Philosophy And The Order Of Knowledge*, Bloomington (USA) – Londres, Indiana University Press – James Currey, 1988.
Mudimbe, V.Y., *The Idea Of Africa*. *African Systems Of Thought*, Bloomington – Indianapolis, Indiana University Press – James Currey, 1994.
Nancy, Jean-Luc. *La création du monde ou la mondialisation*. Paris : Galilée, 2002.
Tiffin, H., « Post-colonialism, Post-modernism and the Rehabilitation of Post-colonial History », *Journal of Commonwealth Literature*, vol. 23 (1998), p. 169-181.
Palumbo-Liu, David, Bruce Robbins, and Nirvana Tanoukhi (eds.). *Immanuel Wallerstein and the Problem of World. System, Scale, Culture*. Durham : Duke University Press, 2011.
Sarr, Felwine, *Afrotopia*, Paris, Philippe Rey, 2016.
Wolton, Dominique, *L'autre mondialisation*, Paris : Flammarion, 2003.

AUTRES RENSEIGNEMENTS UTILES

*Politique nº 16 visant à prévenir et combattre le sexisme et les violences à caractère sexuel

Pour consulter la politique nº 16 :
https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2018/05/Politique_no_16.pdf

Services offerts :

Pour obtenir de l'aide, faire une divulgation ou une plainte :
Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement
514 987-3000, poste 0886
Pour la liste des services offerts en matière de violence sexuelle à l'UQAM et à l'extérieur de l'UQAM : harcelement.uqam.ca

CALACS Trêve pour Elles – point de services UQAM :
514 987-0348
calacs@uqam.ca
trevepourelles.org

Soutien psychologique (Services à la vie étudiante) :
514 987-3185
Local DS-2110

Service de la prévention et de la sécurité :
514 987-3131

Avril 2019

*Règlement nº 18 sur les infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.
Les infractions et les sanctions possibles reliées à ces infractions sont précisées aux articles 2 et 3 du Règlement no 18 sur les infractions de nature académique.
Vous pouvez également consulter des capsules vidéos sur le site r18.uqam.ca. Celles-ci vous en apprendront davantage sur l'intégrité académique et le R18, tout en vous orientant vers les ressources mises à votre disposition par l'UQAM pour vous aider à éliminer le plagiat de vos travaux.
Infosphère est l'un de ces outils indispensables : un guide méthodologique visant à promouvoir les bonnes pratiques en matière de recherche documentaire et de rédaction de travaux. Cet outil vous accompagnera tout au long de vos études et vous permettra d'éviter les pièges du plagiat. Cliquez sur le lien suivant pour être redirigé vers le site : http://www.infosphere.uqam.ca/rediger-un-travail/eviter-plagiat