UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

PLAN DE COURS

SIGLE : LIT 846 M-10
LIT 911 W-10

SESSION : Hiver 2021

TITRE : Le rapport au « héros » dans la lecture du roman pour adolescents

PROFESSEUR : Sylvain Brehm
Bureau: J-4775 Tél. : 987-3000 (5166)
Courriel : brehm.sylvain@uqam.ca

DESCRIPTION DU COURS

Ce séminaire sera le lieu d'une réflexion sur les modalités et les enjeux de la lecture du roman pour adolescents[1]. Cette réflexion se situera à la croisée des travaux en littérature jeunesse, des théories de la lecture, de la narratologie et, plus largement, des recherches en psychologie, sociologie et socio-anthropologie de l'adolescence. Nous examinerons :

- les représentations d'adolescents que proposent différents types de romans jeunesse contemporains ;
- les caractéristiques esthétiques et éditoriales de cette production romanesque dont l'un des principaux éléments définitoires est l'âge de son lectorat;
- les aspects cognitifs, affectifs et éthiques de la lecture que peuvent susciter les romans du corpus.

La question du rapport au « héros » sera abordée moins dans la perspective de la réception effective des œuvres (qui implique des enquêtes auprès des lecteurs) que dans celle d'une analyse de « l'effet-personnage » (Jouve). En d'autres mots, nous chercherons à déterminer ce qu'il advient à la fois du « héros » et du lecteur en tenant compte des caractéristiques textuelles des personnages, des thèmes abordés dans les romans, des stratégies de « captation » des lecteurs (proximité, tension, empathie, etc.) et des enjeux de la lecture à l'adolescence.

PROBLÉMATIQUE

Comme le rappelle Nathalie Prince, « [l']étude du personnage pose un véritable problème dans l'histoire de la critique littéraire». De Philippe Hamon à Pierre Glaudes et Yves Reuter, en passant par Vincent Jouve, nombreux sont les théoriciens qui ont signalé la difficulté à saisir les différentes dimensions du personnage romanesque.

[1] Le masculin est utilisé de manière générique.

En effet, si le personnage est l'une des composantes indispensables de toute intrigue, son statut et sa fonction dans la structure narrative peuvent varier considérablement d'un récit à l'autre. Dans les romans pour adolescents, en particulier, le personnage assume très souvent un rôle décisif dans la mesure où il est l'un des vecteurs privilégiés de l'illusion référentielle, de l'immersion fictionnelle et de l'investissement psycho-affectif des lecteurs. Sans doute faut-il y voir l'une des raisons de la récurrence, dans les romans jeunesse, de narrateurs intradiégétiques, de narrations adoptant les codes du journal intime (parfois illustré) ou encore de récits instaurant une « tension narrative » (Baroni) visant à impliquer les lecteurs, au côté des personnages, dans la résolution d'un *problème*.

Cependant, quelles que soient les caractéristiques des dispositifs narratifs et l'*effet* qu'ils tentent de produire sur le lecteur, c'est bien ce dernier qui, en dernière instance, donne vie au personnage et à l'œuvre. Cela nous amènera à analyser conjointement les figures de jeunes « héros » que des romans pour adolescents proposent et les modalités de la réception de ces personnages par les lecteurs. En quoi, par exemple, l'errance d'un jeune Québécois dans les rues de Bénarès (*L'Intouchable aux yeux verts*) peut-il conduire un lecteur adolescent à faire à son tour l'expérience de l'altérité? Dans un autre registre, dans quelle mesure les romans augmentés, qui cherchent à créer l'illusion que les personnages ne sont plus des êtres de papier mais des *alter ego* des lecteurs, renouvellent-ils le rapport au héros fictionnel ? Peut-on affirmer, avec Florence Rio (2014), que le personnage devient alors « celui qu'on connaît, que l'on aide, celui avec lequel on communique, avec lequel on devient *ami* » ?

Ces questions, parmi d'autres, seront au cœur de la réflexion que nous mènerons dans ce séminaire. Nous examinerons ainsi comment le statut et le rôle des personnages adolescents de romans jeunesse contemporains engendrent des relations qui oscillent entre « identification » du lecteur au personnage et « incarnation » du personnage dans l'univers du lecteur.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Le cours comprendra des exposés théoriques, des séances de discussion et des conférences (à confirmer).

ÉVALUATIONS

1) Un travail préliminaire de recherche contenant le(s) titre(s) du (des) roman(s) analysé(s) en fin de session. L'analyse devra porter sur les modalités et les enjeux de la lecture d'un ou plusieurs romans pour adolescents figurant dans la section « corpus secondaire » de la bibliographie. Il est possible de travailler sur d'autres œuvres après accord avec le professeur.
Il est également possible de proposer une recherche empirique sur la réception effective d'une œuvre.

Ce travail, de **quatre à cinq (4-5) pages (hors bibliographie)**, devra préciser les enjeux (hypothèses, objectifs de recherche) et les modalités (approche théorique, méthodologie) de l'analyse envisagée, en indiquant clairement en quoi elle tient compte des spécificités de l'œuvre (des œuvres, le cas échéant) choisie(s). Cette ébauche de réflexion devra s'appuyer sur une bibliographie pertinente (**une (1) à deux (2) pages)** annexée au travail de réflexion :

PONDÉRATION : 20%. À remettre au cours 7 (dernier cours avant la mi-session).

2) Un exposé de 20 minutes présentant les résultats de l'analyse du ou des romans étudié(s).

PONDÉRATION : 30%. Durant les trois dernières semaines de la session.

3) Un travail de synthèse rendant compte par écrit du contenu de la réflexion présentée à l'oral (et prenant en considération les commentaires reçus à cette occasion).

Exigences : pour les étudiant(e)s à la maîtrise : 15-20 pages ;
pour les étudiant(e)s au doctorat : 20-25 pages.

PONDÉRATION : 40%. À remettre à la fin de la session.

4) Participation aux échanges et lectures des textes obligatoires (articles théoriques et romans) tout au long de la session.

PONDÉRATION : 10%.

CALENDRIER (susceptible d'être modifié en fonction des disponibilités de la / des conférencières et des romans à l'étude)

Semaine 1

Présentation du plan de cours. Introduction à la problématique du séminaire.

Semaine 2-3

Éléments de théorie sur le lectorat adolescent, le personnage romanesque, le roman pour adolescents.

Semaine 4

Le cœur en bataille (Marie-Francine Hébert), Montréal, La Courte échelle - 1990 [160 p.]

Semaine 5

La plus belle fille du monde (Agnès Desarthe) - 2009 [162 p.]

Semaine 6

Ma vie ne sait pas nager (Elaine Turgeon) - 2007 [133 p.]

Semaine 7

L'intouchable aux yeux verts (Camille Bouchard) - 2006 [184 p.]

- Semaine 8 (26/10): SEMAINE DE LECTURE -

Semaine 9

Tutorat – retour sur les propositions de sujets en vue du travail final

Semaine 10

Alexis, fils de Raphaël (Marie-Célie Agnant), Montréal, Hurtubise – 2000 [232 p.]

Semaine 11

Fé aime Fé (Amélie Dumoulin) - 2015 [232 p.]

Semaine 12

Skeleton Creek (Patrick Carman) - 2011 [250 p.]

Semaines 13-15

Exposés oraux de fin de session

Bibliographie :

1) **Un recueil de textes disponible à la COOP**. Certains articles, disponibles en ligne, seront envoyés par courriel au format PDF.

2) **Corpus romanesque à l'étude**

Le cœur en bataille (Marie-Francine Hébert)
La plus belle fille du monde (Agnès Desarthe)
Ma vie ne sait pas nager (Elaine Turgeon)
Fé aime Fé (Amélie Dumoulin)
L'intouchable aux yeux verts (Camille Bouchard)
Skeleton Creek (Patrick Carman)
Alexis fils de Raphaël (Marie-Célie Agnant)

Corpus secondaire (indicatif)

- *Romans historiques*:

Desplechin, Marie, *Satin Grenadine*, Paris, L'école des loisirs, 2004.
Égemart, Béatrice, *Les noces vermeilles*, Paris, Gulf Stream, coll. « Courants noirs », 2011.
Marmen, Sonia, *Guillaume Renaud*, *Québec, 1759*, Montréal, Édition de La Bagnole, 2010.

Mativat, Daniel, *Une dette de sang*, Montréal, Pierre Tisseyre, coll. «Conquêtes histoire», 2003, 322 p.

- *Romans fantastiques* :

Boterro, Pierre, *La quête d'Ewilan*, Paris, Rageot, 2003.
Gagnon, Hervé, *Cap-aux- esprits*, Montréal, Vents d'Ouest, 2007.
Rowling, J.K., *Harry Potter*, Gallimard (ou version originale)

- *Romans augmentés* :

Baffert,Sigrid et al., *Blue cerises, Saisons 1 à 4*, Paris, Milan, 2011.
Stewart, Sean. et Weisman Jordan., *Cathy's book*, 2008.

- *Romans socioréalistes* :

Bienvenu, Sophie, *(k) : Intégrale*, Montréal, La courte échelle, 2014.
Demers, Dominique, *Ta voix dans la nuit*, Montréal, La courte échelle, 2001.
Isabelle, Patrick, *Nous*, Montréal, Leméac, 2016.

Monographies et articles

Attikpoé, K. *L'inscription du social dans le roman contemporain pour la jeunesse*, Paris, L'Harmattan, 2008, 264 p.

Béhotéguy, Gilles, Connan-Pintado, Christiane et Plissoneau, Gersende, *Idéologie(s) et roman pour la jeunesse au XXI^e^ siècle*, Modernités, 38, Bordeaux, PUB, 2015.

Bruno, Pierre, *Existe-t-il une culture adolescente?*, Paris, In Press, 2000.

Delbrassine, Daniel, *Le roman pour adolescents aujourd'hui : écriture, thématiques et réception*, Créteil, SCEREN Créteil, 2006.

Diament, Nick, «Mais que lisent-ils vraiment? Best-sellers et lectures réelles des enfants et des adolescents», in Piffault, O. (dir.) [2008], *Babar, Harry Potter& Cie, Livres d'enfants d'hier et d'adolescents*, Paris, BNF, 2008.

Di Cecco, Daniela, *Entre jeunes femmes et jeunes filles. Le roman pour adolescents en France et au Québec*, Montréal, Les éditions du remue-ménage, 2000.

Escarpit, Denis, *La littérature de jeunesse. Itinéraires d'hier à aujourd'hui*, Paris, Magnard, 2008.

Fize, Michel, *Le peuple adolescent*, Paris, Julliard, 1994.

Galland, Olivier, *Sociologie de la jeunesse*, Paris, A. Colin, 1991.

Glaudes, Pierre et Reuter, Yves, *Le personnage*, Paris, PUF, 1998.

Guillemette, Lucie et Le Brun, Claire (dir.), *La littérature pour la jeunesse et les études culturelles. Théories et pratiques*, Québec, Nota bene, 2013.

Hamaide-Jager, Élénore, «Je lis, tu blogues et ils « littératurent » :« Blue cerises », entre roman, blog et produit marketing ?,*Strenæ*, n°2, 2011 (revue en ligne).

Iser, Wolgfang,*L'acte de lecture : théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles P. Mardaga, 1985.

Jauss, Hans Robert,*Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, coll. «Tel», 1990.

Jenkins, Henry, *La culture de la convergence : des médias au transmédia*, Paris, A. Colin, 2013.

Jouve, Vincent, *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, 2012.

Le Brun, Claire et Noël-Gaudreault, Monique (dir), Dossier «L'écriture pour la jeunesse : de la production à la réception», *Tangence,* numéro 67, automne 2001.

Lepage, Françoise (dir.), *La littérature pour la jeunesse 1970-2000*, Montréal, Fides, 2003, 351 p.

Poslaniec, Christian, *L'évolution de la littérature de jeunesse de 1850 à nos jours au travers de l'instance narrative*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 2003.

Pouliot, Suzanne, *Les figures de l'adolescence dans la littérature de jeunesse*, Sherbrooke, CRP, 2000.

Pouliot, Suzanne et Sorin, Noëlle (dir.), *Littérature pour la jeunesse. Les représentations de l'enfant*, Acfas, Cahiers de l'Afcas, n°103, 2005.

Rio, Florence, «De l'identification à l'identité. Analyse des dispositifs d'enrichissement du livre papier pour adolescent : le cas particulier de *Cathy's Book*», in Tsimbidy, M. et Rezzouk, A. (dir.), *La jeunesse au miroir. Les pouvoirs du personnage*, Paris, L'Harmattan, 2012.

Thaler, Danielle et Jean-Bart Alain (dir.),*Les enjeux du roman pour adolescents : roman historique, roman-miroir, roman d'aventures*, Paris, L'Harmattan, 2002.