Université du Québec à Montréal
Département d'études littéraires

Approches écopoétiques des dramaturgies contemporaines

Type : Groupe de recherche — Session : Hiver 2021
Professeure : Catherine Cyr — Horaire : jeudi 9h30-12h30

Problématique

À l'heure où, dans divers champs de connaissance et d'expérience, des préoccupations écologiques et environnementales mobilisent notre attention, se déplient dans le paysage théâtral des dramaturgies qui déplacent ou réinventent les rapports entre l'humain, la matière et différentes formes de vie. Plurielles, ces nouvelles dramaturgies textuelles et scéniques, entendues comme des « écosystèmes », proposent des agencements narratifs et sensibles qui cherchent à « désanthropologiser » l'imaginaire (Sermon, 2017). Ce déplacement, qui peut se lire comme une remise en cause de « l'anthropo(s)cène » (Barbéris et Dubor, 2016), fait aussi éclore des formes d'écriture singulières que nous nous attacherons, dans ce groupe de recherche, à explorer. Nous privilégierons une perspective dramaturgique au sens où l'entend Joseph Danan, c'est-à-dire en abordant le texte dramatique comme un objet autonome mais aussi comme un matériau souple et mouvant, tendu vers un devenir scénique (Danan, 2010). Cette exploration se fera par le biais d'une saisie théorique composite, au croisement de la poétique du drame – qui pense l'esthétique dramaturgique –, et de l'écopoétique, une perspective théorique « entendue comme une des ramifications de l'écocritique » se donnant « pour objectif d'étudier la représentation littéraire des liens entre nature et culture, humain et non-humain » (Defraeye et Lepage, 2019). Le propre de cette dernière approche, qui est « de prêter particulièrement attention aux constructions discursives, énonciatives et narratives des questions environnementales en contexte littéraire » (*Ibid.*), permettra de nouer la réflexion esthétique aux divers enjeux écologiques que mettent au jour ces œuvres qui, dans leur forme même, font apparaître les questions vitales et les paradoxes auxquels notre époque s'affronte.

Objectifs

Ce groupe de recherche poursuivra deux objectifs. D'abord, il s'agira de tracer les contours épistémologiques d'un cadre théorique hybride, entrelaçant poétique du drame et écopoétique, et spécifiquement dédié à l'analyse dramaturgique. Ensuite, nous nous attacherons à mettre au jour et à amorcer l'analyse d'un corpus d'œuvres dramatiques arrimées à l'imaginaire environnemental.
Au-delà de cette analyse esthétique, il s'agira d'observer comment « en faisant se nouer des échanges entre des corps, des matériaux et des états de présence hétérogènes, en faisant advenir des significations et des émotions qui (…) reposent sur l'attention prêtée à tout ce qui existe et interagit, au-delà et indépendamment des actions, des volontés et des intérêts humains », ces nouvelles dramaturgies peuvent participer d'un déplacement « aussi audacieux que nécessaire de nos sensibilités » (Sermon, 2017, p.15). La réflexion menée par le groupe de recherche s'intéressera à la fois aux textes dramatiques, saisis sur le plan symbolique (fictif, discursif) et à leur possible matérialisation scénique, laquelle s'inscrit aussi sur le plan pragmatique (performatif, matériel) (*Id.*). D'abord, au niveau textuel, nous nous pencherons en particulier sur l'imaginaire de la désanthropologisation, lequel ne reconduit pas la vieille utopie de l'éviction totale de l'humain hors du théâtre mais se pose plutôt comme poétique de déplacement et de décentrement, proposant par exemple des trajectoires d'effritement du personnage théâtral à travers son devenir animal, végétal, minéral ou élémentaire (Berthiaume, 2015 ; Boutin, 2018) ; ensuite, au niveau de l'écriture scénique, il s'agira d'investir les nouvelles écologies de la scène, fondées sur une cohabitation entre l'humain, ses traces (corps, voix, graphies projetées…), et diverses formes de vie et de matières inorganiques (animaux, végétaux, minéraux, matières élémentaires). Une attention particulière sera portée à l'agentivité de chacun de ces « corps-matériaux » (Schneider, 2019) dans le dispositif scénique de même qu'aux questions et significations pouvant émerger de ce régime de représentation déhiérarchisé. Dans ce cadre, les nouvelles écritures autochtones pourront occuper une part importante de la réflexion.

À la fin du semestre, pour le travail final, un élargissement de la problématique à d'autres formes littéraires (poésie, récit, essai) pourra être envisagé afin de permettre une mise en résonance féconde entre les genres et, surtout, afin de nourrir les recherches personnelles des étudiant.es investi.es dans le groupe de recherche mais dont le projet de mémoire ou de thèse s'inscrit hors du champ dramaturgique. Ce dialogue sera favorisé, notamment, par des nouages ponctuels avec les étudiant.es du séminaire « Littératures animales, minérales et végétales au Québec » dirigé par le professeur Jonathan Hope : les groupes seront jumelés à l'occasion de deux conférences-discussions et les étudiant.es croiseront leurs idées grâce à la création de textes réunis en carnets sur l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), une plateforme de diffusion partagée.

L'écriture de ces textes mobilisera une réflexion sur les modalités de réception et d'analyse que les œuvres choisies engagent. En effet, puisque ces dramaturgies « délocalisent » nos perceptions, déterritorialisent nos sensibilités et, souvent, affectent nos façons de lire le texte dramatique ou spectaculaire, il importe que nos analyses rendent compte, dans leur forme même, de ce déplacement. Ainsi, à côté d'analyses dramaturgiques traditionnelles, ou en les entremêlant à celles-ci, nous privilégierons des méthodologies et des formes d'écriture qui, telles les fictions théoriques ou les pratiques analytiques créatives (Richardson, 2000 ; Fortin, 2011) rendent compte de l'inscription intellectuelle, sensible et sensorielle des chercheur.es au cœur de l'œuvre, de son écosystème et de ses faisceaux de significations.

Formule pédagogique

Exceptionnellement cette année, ce cours sera livré en ligne et à distance. Chaque semaine, à la plage horaire régulière, une rencontre en direct (synchrone) sera tenue sur Zoom. Les premières rencontres seront dédiées à l'exploration des approches théoriques et de certaines notions phares, tant du côté de la poétique du drame que de l'écopoétique. La seconde partie du semestre sera consacrée à des recherches personnelles portant sur des textes dramatiques, des créations scéniques ou, éventuellement, d'autres formes littéraires. Des conférenciers et conférencières, auteurs, autrices et chercheur.es, prendront part à ces séances, lesquelles offriront une large place à la discussion avec les étudiant.es. Durant le semestre, le séminaire n'aura pas lieu à toutes les semaines afin de laisser le temps aux étudiant.es de mener leurs recherches.

Les étudiant.es livreront deux courtes présentations orales : la première portera sur un texte théorique et la seconde, sur une œuvre de fiction. Ces exposés serviront de base à l'écriture de deux brèves entrées dans le carnet numérique (750 mots ch.). À la mi-session, les étudiant.es se verront attribuer deux de ces entrées publiées sur la plateforme par leurs camarades et produiront, pour chacune, un commentaire écrit (250 mots). Un des commentaires portera sur un texte produit dans le groupe et l'autre portera sur une entrée rédigée par un.e étudiant.e du séminaire « Littératures animales, minérales et végétales au Québec ». Le but de ces commentaires n'est pas tant de corriger les entrées de carnet, que d'entrer en dialogue, de manière réfléchie et constructive, avec la proposition de l'autre. Les commentaires viseront notamment à ouvrir une ou deux pistes de réflexion pour aider l'auteur.trice du carnet à avancer dans ses recherches.

À la fin du semestre, les étudiant.es remettront un travail portant sur une œuvre de leur choix abordée à travers une approche écopoétique ou croisant celle-ci avec une autre perspective théorique – par exemple, écoféministe (3 500 mots). Ce travail pourra prendre une forme analytique, essayistique ou créative. Il s'agira de la dernière contribution au carnet. Il est prévu de réunir les textes pour en faire une publication.

Pondération

Présentation orale (théorie) : 10%
Entrée de carnet (théorie) : 10%
Présentation orale (fiction) : 10%
Entrée de carnet (fiction) : 10%
Commentaires 1 et 2 : 20%
Travail final : 40%

Une description détaillée de chacun des travaux sera présentée en classe et déposée sur Moodle.

Critères d'évaluation
Les critères qualitatifs suivants sont pris en compte :

- Clarté des idées;
- Finesse et profondeur de la réflexion;
- Maîtrise des notions théoriques;
- Pertinence et utilisation judicieuse des exemples;
- Esprit de synthèse;
- Originalité;
- Qualité de la langue

Chaque note est établie en fonction de l'ensemble de ces critères, qui ne font pas l'objet d'une pondération particulière; la note est littérale (et non chiffrée).

Autres renseignements utiles
Dans un souci d'inclusivité, et afin de tenir compte de la réalité des parents étudiants, les bébés et les tout.es-petit.es pourront être admis.es lors de ces rencontres. Ils et elles seront accueilli.es avec bienveillance par l'ensemble du groupe.

Si une situation personnelle particulière, liée ou non à la pandémie, vous empêchait de participer aux rencontres ou de respecter les échéances des remises, prière d'en faire part à la professeure. Des solutions seront trouvées.

Lectures obligatoires – disponibles à la coop UQAM

Pièces

BOUTIN, Félix-Antoine (2018). *Petit guide pour disparaître doucement*. Dans *Koalas/Un animal (mort)/Petit guide pour disparaître doucement*, Montréal : Éditions Triptyque, coll. « Matériaux ».
GOUDREAU, Maryse (2016). *Histoire sociale du béluga*. New Richmond : Les Éditions Escuminac (recueil).
GOUDREAU, Maryse (2020). *La conquête du béluga*. New Richmond : Les Éditions Escuminac.
MONNET, Émilie (2020). *Okinum*. Montréal : Les Herbes rouges, coll. « scène_s ».

Textes théoriques

Articles déposés sur Moodle (voir le calendrier)

-

Calendrier

*Les lectures doivent être faites *avant* la séance où elles sont indiquées. De même, le film doit être visionné *avant* la rencontre avec la réalisatrice.

Semaine 1 – 14 janvier
Présentation ; plan de cours
Introduction

PARTIE 1 : APPROCHES THÉORIQUES

Semaine 2 – 21 janvier
Repères théoriques ; entente d'évaluation
Lectures sur Moodle :
ZHONG MENGUAL, E. et B. MORIZOT (2018). « L'illisibilité du paysage: enquête sur la crise écologique comme crise de la sensibilité », *Nouvelle revue d'esthétique*, v. 22, no. 2, p. 87-96.
DEFRAEYE, J. et É. LEPAGE (Dir.). (2019). « Approches écopoétiques des littératures françaises et québécoises de l'extrême contemporain : présentation », *Études littéraires*, v. 48, no. 3.

Semaine 3 – 28 janvier
Repères théoriques ;
Lectures sur Moodle :
CHAUDHURI, U. (2019). [1994]. « "Il doit y avoir beaucoup de poissons dans ce lac" : vers un théâtre écologique », dans *thaêtre*, « Chantier #4 : Climats du théâtre au temps des catastrophes. Penser et décentrer l'anthropo-scène ».
[En ligne] https://www.thaetre.com/2019/06/01/vers-un-theatre-ecologique/
SERMON, J. (2018). « Les imaginaires écologiques de la scène actuelle. Récits, formes, affects », *Théâtre/Public, « États de la scène actuelle : 2016–2017 »*, no 229.
MERABET, E., NOËL, A.-S. et J. SERMON (2019). « Les arts vivants depuis et avec la matière : perspectives historiques, esthétiques et épistémologiques », *Agôn*, no. 8, « Matières » [en ligne].URL : https://journals.openedition.org/agon/6446

Semaine 4 – 4 février
Recherches personnelles (pas de séance)
Date limite pour transmettre le choix du texte théorique à présenter

Semaine 5 – 9 février
Conférence-discussion 1 dans le séminaire *Littératures animales, minérales et végétales au Québec*, le mardi 9 février de 11h à 12h30.
Film à voir avant la rencontre : Kim O'Bomsawin (2020). *Je m'appelle humain*. Maison 4 :3 (disponible par le site de la bibliothèque de l'UQAM ; visionnement possible sur diverses plateformes).

Semaine 6 – 18 février
Présentations orales des textes théoriques (écocritique, écopoétique)

Semaine 7 – 25 février
Présentations orales des textes théoriques (dramaturgie, théâtre, arts vivants; nouveaux matérialismes)
Remise de la première entrée du carnet

Semaine 8 – 4 mars
Semaine de lecture

PARTIE 2 : FICTIONS

Semaine 9 – 11 mars
Explorations dramaturgiques ;
Pièce à lire : *Okinum*
Lectures sur Moodle :
PAPILLON, J. (2017). « Repenser les rapports entre humains et nature : visions écopolitiques dans la littérature autochtone contemporaine », *Québec Studies*, vol. 63, p. 57-76.
MCGREGOR, D. (2013). "Anishnaabe Environmental Knowledge", dans Kulnieks, A., Roronhiakewen Longboat, D. et K. Young (Dir.), *Contemporary Studies in Environmental and Indigenous Pedagogies: A Curricula of Stories and Place*. Rotterdam : SensePublishers, p. 77-88.

Repères pour le travail final
Remise de deux commentaires écrits (carnet)
Rencontre avec Émilie Monnet

Semaine 10 – 18 mars
Explorations dramaturgiques ; **conférence-discussion 2 avec Maryse Goudreau et Laurence Perron**
Pièces à lire : *Histoire sociale du béluga* et *La conquête du béluga*
Lectures sur Moodle :
HOPE, J. (2017). « Écrire et lire le caribou au lieu de l'achever », *The Goose*, vol. 16, no. 1 [En ligne] https://scholars.wlu.ca/cgi/viewcontent.cgi?referer=&httpsredir=1&article=1344&context=thegoose
SIMON, A. (2019). « Le champ, l'arche et la scène : zoopoétique et zoomorphisme », dans *thaêtre*, « Chantier #4 : Climats du théâtre au temps des catastrophes. Penser et décentrer l'anthropo-scène ». [En ligne] https://www.thaetre.com/2019/04/05/le-champ-larche-et-la-scene/

Semaine 11 – 25 mars
Explorations dramaturgiques et méthodologiques ;
Pièce à lire : *Petit guide pour disparaître doucement*
Lectures sur Moodle :
GARCIN-MARROU, F. (2019). « Théâtrologie des plantes ou le *plant turn* du théâtre contemporain », *thaêtre*, « Chantier #4 : Climats du théâtre au temps des catastrophes. Penser et décentrer l'anthropo-scène ».
[En ligne] https://www.thaetre.com/2019/01/theatrologie-des-plantes/06/
Matériaux dramaturgiques de Nathalie Boisvert.
Laboratoire dramaturgique avec Nathalie Boisvert

Semaine 12 – 1er avril
Recherches personnelles (pas de séance)
Date limite pour transmettre le choix du texte théorique à présenter

Semaine 13 – 8 avril
Présentations orales sur les pièces

Semaine 14 – 15 avril
Présentations orales sur les pièces

Semaine 15 – 22 avril
Remise de la seconde entrée du carnet
Table ronde sur le projet final
Bilan, ouverture, friches nouvelles

*Le travail final pourra être remis entre le 22 avril et le 6 mai.

Orientations théoriques

Écocritique, écopoétique

BARTHÉLÉMY, L. (2012). « Logique utopique et imaginaire environnemental », *TRANS-*, no. 14, [En ligne]. http://trans.revue.org/563
BLANC, N., PUGHE, T. et D. CHARTIER (2008). « Littérature et écologie : vers une écopoétique », *Écologie & Politique*, vol. 36, no. 2, p. 15-28.

BLANC, N., BRETEAU, C. et B. GUEST (2017). « Pas de côté dans l'écocritique francophone », *L'Esprit créateur*, v. 57, no. 1, p. 123-138.
BOUVET, R. et POSTHUMUS, S. (Dir.). (2020). « Plant Studies/Études végétales », *L'Esprit créateur*, v. 60, no. 4.
BUEKENS, S. (2019). « L'écopoétique : une nouvelle approche de la littérature française », *Elfe XX-XXI* [En ligne], URL : http://journals.openedition.org/elfe/1299
BUEKENS, S. (2020). *Émergence d'une littérature environnementale*, Genève : Droz.
BUELL, L. (1995). *The Environmental Imagination : Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*, Cambridge : Harvard University Press.
BUELL, L. (2001). *Writing for an Endangered World*, Cambridge : Harvard University Press.
BUELL, L. (2005). *The Future of Environmental Criticism,* Malden : Blackwell Publishing.
BUELL, L., HEISE, U. K. et K. THORNBER. (2011). « Literature and Environment », *Annual Review of Environment and Ressources,* no. 36, p. 417-440
BUELL, L. (2012). « Ecocriticism: Some Emerging Trends », *Qui Parle: Critical Humanities and Social Sciences*, vol. 19, no. 2, p. 87-115.
CHELBOURG, C. (2012). *Les Écofictions. Mythologies de la fin du monde*. Bruxelles : Les Impressions nouvelles.
CLÉMENT, G. (2003). *Manifeste du tiers-paysage*. Paris : Éditions Sujet/Objet.
En ligne
http://www.gillesclement.com/fichiers/_tierspaypublications_92045_manifeste_du_tiers_paysage.pdf
DAVID, S. et VADEAN M. (dir.) (2014). *La pensée écologique et l'espace littéraire*, Figura, Montréal : Presses de l'Université du Québec à Montréal (PUQ).
DEFRAEYE, J. et É. LEPAGE (Dir.). (2019). « Approches écopoétiques des littératures françaises et québécoises de l'extrême contemporain : présentation », *Études littéraires*, v. 48, no. 3.
DESROCHERS, J. (2019). « "Cette grâce entière, insaisissable et mystérieuse" : formes et enjeux de l'éco-épiphanie dans trois romans québécois contemporains », *Études littéraires,* v. 48, n. 3, p. 51-65.
GAVILLON, F. (2008). « Écocritique et écolittérature américaines à l'heure (post- ?) postmoderne», *Écologie & Politique*, vol. 36, no. 2, p. 85-97.
GLOTFELTY, C. ET H. FROMM (1996). *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*, Athens: University of Georgia Press.
GRANDJEAT, Y-C. (2011). « La place de l'animal dans la littérature d'environnement américaine », dans Chapoutier, G. et al. (Dir.), *La question animale, entre science, littérature et philosophie,* Rennes : Presses universitaires de Rennes, p. 107-119.
GRANDJEAT, Y-C. (2005). « Regarder à perte de vue et écrire quand même : quelques propositions sur la littérature écologique américaine », *Revue française d'études américaines,* vol. 4, no. 106, p. 19-32.
HARAWAY, D. (2008). *When Species Meet*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
HOPE, J. (2017). « Écrire et lire le caribou au lieu de l'achever », *The Goose*, vol. 16, no. 1 [En ligne] https://scholars.wlu.ca/cgi/viewcontent.cgi?referer=&httpsredir=1&article=1344&context=thegoose
KERRIDGE, R. et N. SAMMELLS (dir.). (1998). *Writing the Environment: Ecocriticism and Literature*. London : Zed Books.
KOHN, E. (2017). *Comment pensent les forêts. Vers une anthropologie au-delà de l'humain*. Bruxelles : Éditions Zones sensibles.
KULNIEKS, A., RORONHIAKEWEN LONGBOAT, D. et K. YOUNG (2013). *Contemporary Studies in Environmental and Indigenous Pedagogies: A Curricula of Stories and Place*. Rotterdam : SensePublishers.
LEBRUN, A. (2011). *Perspective dépravée. Entre catastrophe réelle et catastrophe imaginaire*, Paris, Éditions du Sandre.
MAY, T. (2005). « Greening the Theater : Taking Ecocriticism from page to Stage », *Interdisciplinary Literary Studies*, v. 7, no. 1, « New Connections in Ecocriticism », p. 84-103.
MCGREGOR, D. (2013). "Anishnaabe Environmental Knowledge", dans KULNIEKS, A., RORONHIAKEWEN LONGBOAT, D. et K. YOUNG (Dir.), *Contemporary Studies in Environmental and Indigenous Pedagogies: A Curricula of Stories and Place*. Rotterdam : SensePublishers. p. 77-88

MORIZOT, B. (2020). *Manières d'être vivant*. Paris : Actes Sud, coll. « Mondes sauvages».
MORTON, T. (2013). *Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World*, Minneapolis : University of Minnesota Press.
MORTON, T. (2019) *La pensée écologique,* Honfleur : Zulma.
PAPILLON, J. (2017). « Repenser les rapports entre humains et nature : visions écopolitiques dans la littérature autochtone contemporaine », *Québec Studies*, vol. 63, p. 57-76.
PAPILLON, J. (2019) « *Bleuets et abricots* : la femme-territoire de Natasha Kanapé Fontaine ». *Études littéraires*, volume 48, numéro 3, p. 79–95.
POSTHUMUS, S. (2017). *French écocritique : reading contemporary French theory and fiction ecologically*. Toronto : University of Toronto Press.
POSTHUMUS, S. et E. SALAÜN. (2013). « "Mon pays, ce n'est pas un pays, c'est l'hiver": Literary Representations of Nature and Ecocritical Thought in Quebec », dans SOPER, E. et N. BRADLEY (Dir.), *Greening the Maple: Canadian Ecocriticism in Context*. Calgary : University of Calgary Press, p. 297-327.
PUGHE, T. (2005). « Réinventer la nature : vers une éco-poétique », *Études anglaises*, t. 58, v.1, p. 68-81.
REMAUD, O. (2020). *Penser comme un iceberg*. Paris : Actes Sud, coll. « Mondes sauvages ».
SCHOENTJES, P. (2015). *Ce qui a lieu : essai d'écopoétique*. Marseille : Éditions Wildproject.
SCHOENTJES, P. (2016). « L'écopoétique : quand 'Terre' résonne dans 'littérature' », *L'ANALISI LINGUISTICA E LETTERARIA*, 2|2016, p. 81-88.
SIMON, A. (2017). « Du peuplement animal au naufrage de l'Arche : la littérature entre zoopoétique et zoopoéthique », *L'Esprit créateur*, v. 57, no. 1, p. 83-98.
SIMPSON, L. (2002). « Anishnaabe ways of Knowing », dans *Aboriginal Health, Identity and Resources*, sous la dir. de J. Oakes, R. Riewe, S. Koolage, L. Simpson et N. Schuster, 165–85. Winnipeg : University of Manitoba Press.
SOPER, E., and N. BRADLEY. (2013) « Introduction: Ecocriticism North of the Forty-ninth Parallel», dans SOPER, E., and N. BRADLEY (dir.), *Greening the Maple: Canadian Ecocriticism in Context*. Calgary: University of Calgary Press, p. xiii–liv.
SUBERCHICOT, A. (2012). *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*. Paris : Honoré Champion.
WHEELER, W. et L. WESTLING (2015). « Biosemiotics and Culture : Introduction », *Green Letters*, vol. 19, no. 3, p. 215-226.
ZHONG MENGUAL, E. et B. MORIZOT (2018). « L'illisibilité du paysage: enquête sur la crise écologique comme crise de la sensibilité », *Nouvelle revue d'esthétique*, v. 22, no. 2, p. 87-96.

<u>Dramaturgie, théâtre, arts vivants</u>

AÏT-TOUATI, F. et B. HAMIDI-KIM (Dir.). (2019). *thaêtre* [en ligne], « Chantier #4 : Climats du théâtre au temps des catastrophes. Penser et décentrer l'anthropo-scène ».
URL : https://www.thaetre.com
ARONS, W. (2012). « Queer Ecology/Contemporary Plays", *Theatre Journal,* v. 64, n. 4, p. 565-582.
ARONS, W. et T. J. MAY (Dir.). (2012). *Readings in Performance and Ecology*. New York : Palgrave Macmillan.
BARBÉRIS, I. et F. DUBOR (Dir.). (2016). « Après l'anthropo(s)cène : la création à l'ère du post-humain », *Degrés*, no. 163-164.
BEAUFILS, É. et A. de MORANT (Dir.). (2019). *Scènes en partage. L'être ensemble dans les arts performatifs*. Montpellier : Deuxième Époque.
BOUCHET, P. (2019). « *J'aime Hydro*, un objet théâtral non identifié : mise en fabrique(s) du théâtre documentaire », dans Guay, H. et S. Thibault (Dir.), *L'interprétation du réel : théâtres documentaires au Québec*, Montréal : Nota bene, p. 77-103.
BURELLE, J. (2018). *Encounters on Contested Lands: Indigenous Performances of Sovereignty and Nationhood in Québec*, Evanston : Northwestern University Press.

CHAUDHURI, U. (2019). [1994]. « "Il doit y avoir beaucoup de poissons dans ce lac" : vers un théâtre écologique », dans *thaêtre* [en ligne], « Chantier #4 : Climats du théâtre au temps des catastrophes. Penser et décentrer l'anthropo-scène ».
[En ligne] https://www.thaetre.com/2019/06/01/vers-un-theatre-ecologique/

CHAUDHURI, U. et H. HUGHES (2014). *Animal Acts. Performing Species Today*. Michigan: University of Michigan Press.

CHAUDHURI, U. et S. ENSLOW (2014). *Research Theatre, Climate Change and the Ecocide Project: A Case Book*. Palgrave, Macmillan.

CLESS, D. (2010). *Ecology and Environment in European Drama*, London: Routledge.

CORRIERI, A. (2016). « The Rock, the Butterfly, the Moon, and the Cloud. Notes on Dramaturgy in an Ecological Age ». Dans *The practice of Dramaturgy. Working on Actions in Performance,* sous la dir. de K. Georgelou, E. Protopapa et D. Theodoridou, London : Anagram Books, p. 233-246.

CÔTÉ, J.-F. (2017). *La renaissance du théâtre autochtone*. Québec : Presses de l'Université Laval.

DÄWES, B. et M. MAUFORT (Dir.) (2014). *Enacting Nature: Ecocritical Perspectives on Indigenous Performance,* Bern : Peter Lang.

FINDBURGH, C. et C. LAVERY (2015). *Rethinking the Theatre of the Absurd. Ecology, the Environment and the Greening of the Modern Stage*. London, New York : Bloomsbury Publishing.

GARCIN-MARROU, F. (2014). « Pour un théâtre écosophique », Labo LAPS [en ligne].
URL : http://labo-laps.com/theatre-ecosophique/

GARCIN-MARROU, F. (2015). « Pour un théâtre écosophique », dans BARBÉRIS, I. et F. DUBOR (dir.), « Après l'anthropo(s)cène. La création scénique à l'ère du posthumain », *Degrés*, no 163-164, p. o-o, 14.

GARCIN-MARROU, F. (2019). « Théâtrologie des plantes ou le *plant turn* du théâtre contemporain », *thaêtre*, « Chantier #4 : Climats du théâtre au temps des catastrophes. Penser et décentrer l'anthropo-scène ».
[En ligne] https://www.thaetre.com/2019/01/theatrologie-des-plantes/06/

HEDDON, Deirdre (2016). "Confounding ecospectations: disappointment and hope in the forest", dans *Green Letters*, vol. 20, no. 3, p. 324-339.

JACQUES, H. (Dir.). (2009). « Animaux en scène », *Cahiers de théâtre Jeu*, no. 130.

JOHNSON, M. et A. SIMPSON (2019). « Upstream Downtown. Theatre Creation through a Feminist and Multispecies Lens. *The Goose*, v. 17, no. 2.
[En ligne] https://scholars.wlu.ca/thegoose/vol17/iss2/4/

LAVERY, C. (Dir.). (2016). « Performance and Ecology: What can theatre Do? », *Green Letters*, vol. 20, no. 3.

MAY, T. (2007). « Beyond Bambi : Toward a Dangerous Ecocriticism in Theatre Studies », *Theatre Topics,* v. 17, no 2, p. 85-100.

NUTTING, S. (2011). « L'animal au théâtre ou la mise en jeu d'une altérité radicale », *L'Annuaire théâtral,* no. 50-51, p. 155-169.

QUÉINNEC, J-P. (2018) « De l'informe à la dramaturgie sonore au théâtre : le devenir ouvertement déclassé et enjoué d'une scène sans bord », *L'Annuaire théâtral,* no. *62,* Montréal : Université du Québec à Montréal, p. 95-117.

RICHARDS, K. et H. Davis-Fisch (Dir.). (2020). Dossier « Extractivism and Performance », *Canadian Theatre Review*, v. 182.

SERMON, J. (2017). « Théâtre et écologie : changement d'échelle ou de paradigme ? ». Colloque « Les changements d'échelle : les arts et la théorie confrontés au réel » dans le cadre des Entretiens Jacques Cartier 2017, Université du Québec à Montréal; ENS Lyon; CERILAC, Montréal, Canada. [en ligne] hal-01896743.

SERMON, J. (2018). « Les imaginaires écologiques de la scène actuelle. Récits, formes, affects », *Théâtre/Public, « États de la scène actuelle : 2016–2017 »*, no 229.

SIMON, A. (2019). « Le champ, l'arche et la scène », dans Aît-Touati, F. et B. Hamidi-Kim (Dir.). (2019). *thaêtre* [en ligne], « Chantier #4 : Climats du théâtre au temps des catastrophes. Penser et décentrer l'anthropo-scène ».
[En ligne] https://www.thaetre.com/2019/04/05/le-champ-larche-et-la-scene/

TIREL, A. (2017). *Le théâtre autochtone francophone contemporain : enjeu esthétiques, éthiques et politiques.* Thèse de doctorat en sociologie, Montréal : Université du Québec à Montréal.
TIREL, A. (2019). « Documentaire et théâtre autochtone : du stéréotype à la décolonisation », dans Guay, H. et S. Thibault (Dir.), *L'interprétation du réel : théâtres documentaires au Québec*, Montréal : Nota bene, p. 229-250.
WAHL, D. (2016). « Une dramaturgie des sciences ? », *Responsabilité et environnement*, Paris, no. 83, p. 78-81.
WOYNARSKI, L. (2020). *Ecodramaturgies. Theatre, Performance and Climate Changes*. Palgrave, Macmillan.

Nouveaux matérialismes

BENNETT, J. (2009). *Vibrant Matter : A Political Ecology of Things*, Durham : Duke University Press.
COOLE, D. et S. Frost (2010). *New Materialisms : Ontology, Agency and Politics*. Durham : Duke U. Press.
DOLPHIJN, R. et I. VAN DER TUIN (2012). *New Materialism: Interviews & Cartographies,* Michigan: University of Michigan Library.
JONES, A. (2015) « Material Traces: Performance, Artistic "Work", and New Concepts of Agency », *The Drama Review,* vol. 59, n.4.
LATOUR, B. (2015). *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*. Paris, La Découverte.
MERABET, E., NOËL, A.-S. et J. SERMON (2019). « Les arts vivants depuis et avec la matière : perspectives historiques, esthétiques et épistémologiques », *Agôn*, no. 8, « Matières » [En ligne] https://journals.openedition.org/agon/6446
MERABET, E., « Décentrer l'humain : notes pour des scènes théâtrales post-anthropocentriques », *Anthropocène 2050*, En ligne : https://medium.com/anthropocene2050/décentrer-lhumain-notes-pour-des-scènes-théâtrales-post-anthropocentriques-caea9cb01537
SCHNEIDER, R. (2015). "New Materialisms and Performance Studies", *The Drama Review*, vol. 59, no.4, New York University and the Massachusetts Institute of Technology Press, p. 7–17.

Repères méthodologiques et philosophiques, ouvrages généraux, autres sources

DANAN, J. (2010). *Qu'est-ce que la dramaturgie ?* Paris : Actes Sud-Papiers.
DERRIDA, J. (2006). *L'animal que donc je suis*. Paris : Galilée.
DESPRET, V. (2019). *Habiter en oiseau*. Paris : Actes Sud, coll. « Mondes sauvages ».
FORTIN, S. (2006). « Apports possibles de l'ethnographie et de l'autoethnographie pour la recherche en pratique artistique ». In P. Gosselin et É. Le Coguiec (dir.*), La recherche création, pour une compréhension de la recherche en pratique artistique* (pp.97-110). Québec: Presses de l'Université du Québec.
FORTIN, S., CYR, C., TREMBLAY, M. et S. TRUDELLE (2008). « Donner une voix : les pratiques analytiques créatives pour écrire la danse ». Dans S. Fortin (Dir.), *La danse et les constructions de la santé : du corps intime au corps social*. Montréal : PUQ, p. 225-247.
LEHMANN, H.-T. (2002). *Le théâtre postdramatique*. Paris : L'Arche.
PATOINE, P.-L. (2016). « Corps/texte. Pour une théorie de la lecture empathique ». Dans *Questions de communication*, no. 29, p. 455-457.
RICHARDSON, L. (2000). « Writing. A Method of Inquiry ». Dans N. Denzin et S. Lincoln (Dir.), *Handbook of Qualitative Research* (p. 923-948). Sage Publication.
RYNGAERT et *al.* (2005). *Les nouveaux territoires du dialogue*. Paris : Actes Sud – Papiers.
RYNGAERT, J.-P. et J. SERMON (2006). *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition.* Paris : Éditions Théâtrales.
RYNGAERT, J.-P. et J. SERMON (2012). *Théâtres du XXIe siècle : commencements*. Paris : Armand Collin.
SANDELOWSKI, M. (1994). « The Proofs in the Pottery : towards a Poetic for Qualitative Inquiry ». Dans J. Morse (Dir.) *Critical Issues in Qualitative Research Methods*, Sage: Londres.
SARRAZAC, J.-P. (2012). *Poétique du drame moderne : de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*. Paris : Éditions du Seuil.

SMITH, L. T. (1999). *Decolonizing Methodologies: Research and indigenous Peoples*. New York: Zed Books.

Revues d'intérêt:

The Goose: A Journal of Arts, Environment and Culture in Canada (revue bilingue)
[En ligne] https://scholars.wlu.ca/thegoose/

Green Letters : Studies in Ecocriticism
[En ligne] https://www.tandfonline.com/loi/rgrl20

Corpus dramatique

*Avec l'accord de la professeure, l'exposé court et le travail final pourront porter sur une œuvre qui n'apparaît pas ici.

ARCHAMBEAULT, F. (2007). *Les frères Laforêt*. Montréal : Dramaturges Éditeurs.
ARCHAMBAULT, F. (2020). *Pétrole*. Montréal : Atelier 10, coll. « Pièces ».
BANKS, C. (2008). *Bone Cage*. Toronto : Playwrights Canada Press.
BEAUCHEMIN, E. (2005). *La Meute*. Sudbury : Éditions Prise de parole.
BEAUCHEMIN, E. (2013). *Quand la mer*…Sudbury : Éditions Prise de parole.
BEAULIEU, C. (2017). *J'aime Hydro*. Montréal : Atelier 10, coll. « Pièces ».
BERTHIAUME, S. (2013). *Yukonstyle*. Paris : Éditions théâtrales.
BERTHIAUME, S. (2014). *Nous habiterons Détroit*. CEAD : inédit.
BOISVERT, N. (2017). *Antigone au printemps*. Montréal : Leméac.
BOISVERT, N. (2010). *Buffet chinois*. Carnières : Lansman.
BOUTIN, F.-A. (2018). *Petit guide pour disparaître doucement*. Montréal : Éditions Triptyque, coll. « Matériaux».
BÜRGER, A. (2019). *Les Hardings*. Montréal : Atelier 10.
CHABOT, C. (2019). *Lignes de fuite*. Montréal : Atelier 10.
CLEMENTS, M. (2003). *Burning Vision*. Vancouver : Talonbooks.
DANIS, D. (2005). *E (un roman dit)*. Paris : L'Arche Éditeur.
DUBOIS, M. (2016) *Habiter les terres*, Belgique : Lansmann Éditeur.
DUCROS, P. (2016). *La cartomancie du territoire*. Montréal : Atelier 10.
FALKENSTEIN, L. (2018). *Lac/Athabasca*. Toronto : Playwrights Canada Press.
GAGNON, S. (2016). *Fendre les lacs*. Longueuil : Les éditions de l'Instant même, coll. « L'Instant scène ».
GOUDREAU, M. (2016). *Histoire sociale du béluga*. Escuminac : Les Éditions Escuminac.
GOUDREAU, M. (2020). *La conquête du béluga*. Escuminac : Les Éditions Escuminac
JENNISS, D. (2011). *Wulustek*, Montréal : Dramaturges éditeurs.
JENNISS, D. (2018). *Mokatek ou l'étoile disparue*. Manuscrit inédit, Montréal : École nationale de théâtre du Canada.
KANAPÉ-FONTAINE, N. (2019). *Tshishikushkueu*, d'après *Bleuets et abricots*, Montréal : Théâtre la Chapelle.
MACKENZIE, M. (2020). *Bears*. Toronto : Playwrights Canada Press.
MARQUIS, François. (2003), *Les sommets des volcans sont trop peu fréquentés*. Manuscrit inédit, Montréal : Centre des auteurs dramatiques.
MARTIN, A. (2016), *Animaux*, Montréal : Atelier 10, coll. « Pièces ».
MONNET, É. (2020). *Okinum*. Montréal : Les Herbes rouges, coll. « scène_s ».
MURPHY, C. et S. ARNATSIAQ-MURPHY (2020). *The Breathing Hole*. Toronto : Playwrights Canada Press.
NOLAN, Y. (2013). *The Unplugging*, Toronto : Playwrights Canada Press.
PELLETIER, M. (2013). *La carnivore pourpre*. Perro Éditeur.
SHIELDS, E. (2010). *If we were birds*. Toronto: Playwrights Canada Press.

SOUTAR, A. (2012). *Seeds. A documentary play*. Vancouver: Talonbooks.
SOUTAR, A. (2014). *Grains. Monsanto contre Schmeiser*. Montréal: Écosociété.
SOUTAR, A. (2015). *Le partage des eaux*. Montréal, inédit : École nationale de théâtre du Canada.
SOUTAR, A. (2016). *The Watershed. A documentary play*. Vancouver: Talonbooks.
ST-BERNARD, D.-M. (2015). *A Man A Fish*. Toronto : Playwrights Canada Press.
SYLVESTRE, O. (2017). *Dans la forêt disparue*. CEAD : inédit.
THÉRIAULT, M.-R. (2009). *Le filet – Une tragédie maritime*. Sudbury : Éditions Prises de parole.
TREMBLAY, L. (2010). *La Femme aux peupliers*, partie du recueil *L'Amour à trois*. Lansman.
TREMBLAY, P.-M. (2007). *L'échelle de Marianne*. CEAD : manuscrit inédit.
VARMA, R. (2016) *Bhopal : récit d'une catastrophe oubliée*, Montréal : Dramaturges éditeurs.

Jeune public

CHANONAT, M., LACROIX, R. et MESSIER, J.-F. (2013), *Corbeau. 25e production du Théâtre de l'Oeil*, Longueuil : L'instant même, coll. « L'instant scène ».
DUBÉ, J. (2008). *Ginko et la jardinière*. Montréal : Dramaturges éditeur.
DUBÉ, J. (2009). *Les Mauvaises herbes*. Montréal : Dramaturges éditeur.
DUCHARME, H. (2009). *Baobab*. Montréal : Éditions de la Bagnole.
FOON, D. (2009). *Kindness*. Toronto : Playwrights Canada Press.
JENNISS, D. (2018). *Mokatek ou l'étoile disparue*. Manuscrit inédit, Montréal : École nationale de théâtre du Canada.
QUINTON, M.-T. (2013). *Écoute la mer*. CEAD : inédit.

Avant 2000

ASSINIWI, B. (1983). *Il n'y a plus d'Indiens*. Montréal : Leméac.
CLEMENTS, M. (1996). *La fille qui nageait pour l'éternité* (titre original anglais *The girl who swam forever*). Montpellier : Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale.
GARNEAU, M. (1979). *Élégie au génocide des nasopodes*. Montréal : VLB Éditeur.
MARCHESSAULT, J. (1978). *Les vaches de nuit*, dans *Triptyque lesbien*, Montréal : Éditions de la Pleine Lune.

Politique nº 16 visant à prévenir et à combattre le sexisme et les violences à caractère sexuel

Les violences à caractère sexuel se définissent comme étant des comportements, propos et attitudes à caractère sexuel non consentis ou non désirés, avec ou sans contact physique, incluant ceux exercés ou exprimés par un moyen technologique, tels les médias sociaux ou autres médias numériques. Les violences à caractère sexuel peuvent se manifester par un geste unique ou s'inscrire dans un continuum de manifestations et peuvent comprendre la manipulation, l'intimidation, le chantage, la menace implicite ou explicite, la contrainte ou l'usage de force.

Les violences à caractère sexuel incluent, notamment :

- la production ou la diffusion d'images ou de vidéos sexuelles explicites et dégradantes, sans motif pédagogique, de recherche, de création ou d'autres fins publiques légitimes;
- les avances verbales ou propositions insistantes à caractère sexuel non désirées;
- la manifestation abusive et non désirée d'intérêt amoureux ou sexuel;
- les commentaires, les allusions, les plaisanteries, les interpellations ou les insultes à caractère sexuel, devant ou en l'absence de la personne visée;
- les actes de voyeurisme ou d'exhibitionnisme;
- le (cyber) harcèlement sexuel;
- la production, la possession ou la diffusion d'images ou de vidéos sexuelles d'une personne sans son consentement;
- les avances non verbales, telles que les avances physiques, les attouchements, les frôlements, les pincements, les baisers non désirés;
- l'agression sexuelle ou la menace d'agression sexuelle;
- l'imposition d'une intimité sexuelle non voulue;
- les promesses de récompense ou les menaces de représailles, implicites ou explicites, liées à la satisfaction ou à la non-satisfaction d'une demande à caractère sexuel.

Pour plus d'information :
https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2019/04/Politique_no_16_2.pdf

Pour obtenir du soutien ou effectuer un signalement :

Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement
514 987-3000, poste 0886
Pour la liste des services offerts en matière de violence à caractère sexuel à l'UQAM et à l'extérieur de l'UQAM : https://harcelement.uqam.ca/

Soutien psychologique (Services à la vie étudiante)
514 987-3185 /Local DS-2110

Service de la prévention et de la sécurité :
514 987-3131