Faculté des arts
Département d'études littéraires

Hiver 2021
Mardi, 14h-17h

LIT 841U / LIT 912U-10 GROUPE DE RECHERCHE

# CHERCHEZ CRÉEZ : REVISITER LES FONDAMENTAUX DE LA CRÉATION

## Plan de cours provisoire

[le contenu de ce document pourrait faire l'objet de modifications]

### RESPONSABLE DU GROUPE DE RECHERCHE

Marc André Brouillette
brouillette.marc-andre@uqam.ca – je réponds avec plaisir aux courriels du lundi au vendredi, entre 9 h et 17 h
bureau : J-4720
514-987-3000, poste 5186

Rencontre individuelle : me contacter par courriel pour fixer un rendez-vous

### DESCRIPTION DU GROUPE DE RECHERCHE

Ce groupe de recherche vise à examiner les notions considérées fondamentales dans le champ de la création, et à réfléchir de manière critique à l'évolution et à l'ancrage de ces notions dans les discours et les pratiques actuelles.

Que ce soit, à titre d'exemples, la figure de l'artiste ou de l'écrivain.e, l'identité, la langue, l'altérité, les rapports avec la communauté ou la société, la mémoire, l'imagination, la puissance des représentations, l'engagement, les tensions entre l'écriture et l'oralité, la vérité ou encore l'éthique, ces notions traversent le temps et constituent encore aujourd'hui des assises sur lesquelles s'appuie l'univers de la création.

Dans le sillage du projet cherchezcreez.org, site Internet consacré à la recherche-création, ce groupe de recherche souhaite constituer une communauté d'échanges et de travail afin de réfléchir, dans une perspective interdisciplinaire, à la spécificité de la création littéraire dans l'environnement culturel actuel.

De manière collégiale et concertée, chaque étudiant.e aura la responsabilité d'explorer et de problématiser une notion fondamentale de la création de son choix; de structurer une démarche de recherche ou de recherche-création pouvant faire appel à l'interdisciplinarité afin d'explorer de nouvelles avenues pour traiter le sujet choisi ; et de produire un ensemble de travaux de nature variée. Le principe de travail collaboratif, où les personnes sont invitées à participer et à enrichir le travail de leurs collègues, sera mis en pratique pour favoriser la circulation des savoirs et des processus.

Ce groupe de recherche s'adresse aux personnes inscrites dans l'un des programmes suivants : maîtrise en études littéraires (profil recherche ou création), doctorat en études littéraires, doctorat en sémiologie, doctorat en études et pratiques des arts ou tout autre programme d'études aux cycles supérieurs pertinent. Il peut être suivi autant par les personnes qui s'y inscrivent pour la première fois que par celles qui ont y participé à l'automne 2020.

À L'HIVER 2021, LES TRAVAUX DU GROUPE DE RECHERCHE S'APPUIERONT, ENTRE AUTRES, SUR LA LECTURE DE TEXTES DE GIORGIO AGAMBEN, HANNAH ARENDT, PAUL AUDI, GILLES DELEUZE, MICHEL GUÉRIN, SUZANNE JACOB, MAX LOREAU ET GEORGE STEINER.

### OBJECTIFS DU GROUPE DE RECHERCHE

De façon générale, le groupe de recherche vise à :

-Sensibiliser les étudiant.e.s aux diverses composantes qui contribuent à l'univers d'une notion fondamentale en création et aux apports de ces dernières dans l'élaboration d'une démarche réflexive;

-Se familiariser avec des outils de recherche adaptés aux objets de recherche;

-Explorer une dynamique de recherche collaborative fondée sur le partage et l'enrichissement des informations et réflexions;
-Établir des stratégies de recherche pertinentes, et acquérir des compétences théoriques, critiques et méthodologiques pour formuler et structurer une réflexion rigoureuse et personnelle sur la création;
-Présenter oralement des synthèses de documents de diverses natures ainsi que les résultats partiels d'une démarche menant à une création ou à une réflexion théorique;
-Développer une autonomie individuelle.

## FORMULES PÉDAGOGIQUES

Les séances à distance seront essentiellement composées de rencontres plénières où chaque personne présentera le fruit de son travail en cours tout en contribuant de manière significative aux démarches des autres.

Pour atteindre les objectifs du groupe de recherche, l'étudiant.e devra participer activement aux activités du groupe et s'investir dans une démarche de développement des connaissances fondée sur la collégialité.

Le groupe de recherche est associé à un site Moodle [www.moodle.uqam.ca], qui sera un élément central de l'organisation du travail.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation seront présentées lors de la première séance.

### Critères d'évaluation

-Respect des exigences et des consignes
-Régularité et pertinence des contributions orales et écrites au groupe de recherche
-Qualité du dialogue entre la réflexion théorique et critique, et les démarches de création
-Cohérence et originalité de la pensée
-Rigueur de la démarche réflexive, créatrice et méthodologique
-Qualité de l'expression orale et de l'écriture.

Chaque note est établie en fonction de l'ensemble de ces critères, qui ne font pas l'objet d'une pondération particulière; conformément au règlement de l'UQAM, la note est littérale (et non chiffrée).

### Barème de notation

| | | | |
|---|---|---|---|
| Excellent | A+ / 4,3 | A / 4,0 | A- / 3,7 |
| Très bien | B+ / 3,3 | B / 3,0 | B- / 2,7 |
| Bien | C+ / 2,3 | C / 2,0 | – |
| Échec | – | E / 0,0 | – |

## CALENDRIER DU GROUPE DE RECHERCHE

Le calendrier sera présenté lors de la première séance.

## MÉDIAGRAPHIE SOMMAIRE


ADORNO, Theodor Wiesengrund. (1984). *Notes sur la littérature*, nouv. éd., Paris, Flammarion, coll. « Champs », 438 p.

AGAMBEN, Giorgio (2006 [1998]). *Idée de la prose*, Paris, Christian Bourgois, 127 p.

ANZIEU, Didier (1981). *Le corps de l'œuvre*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 377 p.

ARISTOTE (2011). *La poétique*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 465 p.

AUDI, Paul (2010). *Créer. Introduction à l'esth/éthique*, nouv. éd. entièrement refondue, Lagrasse, Verdier, coll. « Verdier poche », 853 p.

BAKHTINE, Mikhaïl (1987 [1978]). *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel; 120 », 488 p.

BAKHTINE, Mikhaïl (2017 [1984]). *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, coll. « Tel; 420 », 443 p.
BLANCHOT, Maurice (1988 [1955]). *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais; 89 », 376 p.
BLANCHOT, Maurice (2016 [1969]). *L'entretien infini*, Paris, Gallimard, 640 p.
BROCH, Hermann (1985 [1966]). *Création littéraire et connaissance*, Paris, Gallimard, coll. « Tel; 91 », 378 p.
BROSSARD, Nicole (1988 [1985]). *La lettre aérienne*, 2e éd., Montréal, Remue-ménage, 154 p.
CADIOT, Olivier (2016-2017). *Histoire de la littérature récente*, Paris, P.O.L., 2 vol., 185 p. et 256 p.
CALVINO, Italo (2018 [1989]). *Leçons américaines. Six propositions pour le prochain millénaire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 217 p.
DELEUZE, Gilles et Claire PARNET (2008 [1996]). *Dialogues*, Paris, Flammarion, coll. « Champs/Essais », 187 p.
DERRIDA, Jacques (2014 [1967]). *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil, coll. « Point/Essais; 100 », 435 p.
DEWEY, John (2014 [2005]). *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais; 534 », 596 p.
DIDI-HUBERMAN, Georges (2002). *Génie du non-lieu. Air, poussière, empreinte, hantise*, Paris, Minuit, 156 p.
DIVRY, Sophie (2017). *Rouvrir le roman*, Lausanne, Noir sur Blanc, coll. « Notabilia », 201 p.
DURAND, Gilbert (2016 [1969]). *Les structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie générale*, Paris, Dunod, 507 p.
EHRENZWEIG, Anton (1982 [1974]). *L'ordre caché de l'art. Essai sur la psychologie de l'imagination artistique*, Paris, Gallimard, coll. « Traduire, écrire, lire; 62 », 366 p.
FREUD, Sigmund (2010). *Freud et la création littéraire. Choix de textes*, Paris, Presses universitaires de France , 184 p.
HEIDEGGER, Martin (1981 [1959]). *Acheminement vers la parole*, Paris, Gallimard, coll. « Tel; 55 », 260 p.
HEINICH, Nathalie (2000). *Être écrivain. Création et identité*, Paris, La Découverte, coll. « Armillaire », 367 p.
HUSTON, Nancy (2001). *Journal de la création*, Paris, Seuil, coll. « Babel », 353 p.
JACOB, Suzanne (2001 [1997]). *La bulle d'encre*. 2e éd., Montréal, Boréal, coll. « Boréal Compact », 148 p.
JENNY, Laurent (1990). *La parole singulière*, Paris, Belin, coll. « Extrême contemporain », 182 p.
JUARROZ, Roberto (1995). *Poésie et réalité*, Paris, Lettres vives, coll. « Terre de poésie », 55 p.
KRISTEVA, Julia (2018 [1974]). *La révolution du langage poétique. L'avant-garde à la fin du XIXe siècle : Lautréamont et Mallarmé*, Paris, Points, coll. « Essais; 174 », 633 p.
KUNDERA, Milan (1994 [1986]). *L'art du roman*, Paris, Gallimard, 201 p.
LE BRETON, David (1999). *Du silence*, Paris, Métailié, coll. « Traversées », 282 p.
LECLERC, Gérard (1998). *Le sceau de l'œuvre*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 310 p.
LEJEUNE, Claire (1992). *L'atelier*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Typo », 185 p.
LUKÁCS, György (1994 [1911]). *L'âme et les formes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de philosophie », 353 p.
MERLEAU-PONTY, Maurice (1969). *La prose du monde*, Paris, Gallimard, coll. « Tel; 218 », 211 p.
PATOČKA, Jan (1990). *L'écrivain, son objet*, Paris, P.O.L., coll. « Agora; 100 », 288 p.
PASSERON, René (1989). *Pour une philosophie de la création*, Paris, Klincksieck, coll. « Collection d'esthétique », 251 p.
ROBERT, Dominique (2019). *La constellation de l'idiot. Méditations pour créer un monde meilleur*, Montréal, Les Herbes rouges, coll. « Essais », 411 p.
SALLENAVE, Danièle (1991). *Le don des morts. Sur la littérature*, Paris, Gallimard, 189 p.
STEINER, George (2001). *Grammaires de la création*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 430 p.
TURCOTTE, Élise (2017 [2013]. *Autobiographie de l'esprit. Écrits sauvages et domestiques*, Montréal, La Mèche, coll. « L'ouvroir », 2e éd. rev. et augm., 237 p.
WARREN, Louise (2015). *La vie flottante. Une pensée de la création*, Montréal, Noroît, coll. « Chemins de traverse », 160 p.
WOOLF, Virginia (2018 [1929]). *Une chambre à soi*, Paris, 10-18, 171 p.