UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

Sigles : LIT841N-10LIT912N-10	Trimestre : Hiver 2021
Groupe de recherche : La vie littéraire et culturelle au Québec, 1948-1962	Professeur : Chantal Savoie

Description du groupe de recherche

Par comparaison avec l'effervescence éditoriale des années de guerre, l'histoire de la vie littéraire et artistique qui va de la fin des années 1940 au début des années 1960 se présente au premier abord comme un moment de décélération, de silences relatifs. La période s'ouvre pourtant sur une « fronde artistique » majeure, celle du *Refus global*, qui advient sur fond de faillite des milieux littéraires et artistique comme structure économique. Mais ce coup d'éclat, pour être fracassant, n'en est pas moins de courte durée, la majorité des signataires du manifeste prenant la direction de Paris à la première occasion. Conjugué à la crise de l'édition, l'exode d'une partie de l'avant-garde donne l'impression d'un trou béant, à la fois manque et absence, mais aussi espace à investir. Mais les années 1950, sous couvert de « grande noirceur », sont aussi une période de modernisation lors de laquelle le Québec poursuit son entrée accélérée dans l'ère industrielle et la société de consommation. L'impact culturel de cette modernisation se perçoit aisément dans les effets des médias de masse, mais plus particulièrement de la télévision, qui prend le relais de la radio comme média québécois de prédilection. La vie culturelle des années 1950 est donc placée en tension entre le développement des médias électroniques et leurs effets sur la marchandisation de la culture, et une littérature légitime que la crise de l'édition et l'exode d'une partie des représentants de l'avant-garde entrainent à se déployer autrement, notamment par diverses formes de contre-discours à la grande noirceur, tant chez les auteurs reconnus que dans la littérature populaire prenant pour cadre la vie urbaine moderne. Une réelle effervescence trouvera bientôt à se manifester, mais par des dynamiques et dans des lieux moins institutionnalisés qui restent à explorer.

Dans le sillage des réflexions suscitées par le projet *La vie littéraire au Québec* et des discussions nées du programme interdisciplinaire *Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec*, nous nous sommes engagées depuis 2003 dans l'élaboration d'une nouvelle façon de penser l'histoire de la culture artistique au Québec (architecture, arts plastiques, cinéma, danse, littérature, musique classique, musique populaire, théâtre), croisant les champs disciplinaires, soucieuse de dégager les interactions entre pratiques, réseaux et institutions. Ce modèle d'histoire de la vie culturelle rend compte à la fois de la circulation des agents et de l'intrication des institutions dans un même milieu culturel, confronte les discours critiques liés aux diverses pratiques et rend justice aux œuvres singulières.

Ce groupe de recherche est ouvert aux étudiantes et aux étudiants de la maîtrise et du doctorat en études littéraires, du doctorat en sémiologie, mais il peut aussi être suivi par des étudiants inscrits à d'autres programmes de cycles supérieurs qui s'intéressent à l'un ou l'autre des aspects soulevés. Le groupe peut également est suivi pendant un trimestre ou pendant une année. Les travaux seront ajustés en conséquence.

Objectif du groupe de recherche

L'objectif poursuivi par le groupe de recherche est de familiariser les étudiantes et les étudiants avec la recherche historique et ses problèmes propres, ceux de l'histoire littéraire et culturelle et de ses développements plus récents. La recherche est menée selon une approche informée des travaux de la sociologie de la culture, de l'analyse institutionnelle, de l'étude du discours social, de la poétique et des études féministes. C'est dire que sont analysées autant les conditions qui président à l'émergence des discours que la pratique des acteurs et les œuvres elles-mêmes. Nous envisageons de manière particulière les tensions qui traversent le milieu artistique de l'époque, lesquelles, par hypothèse, opposent nationalisme et cosmopolitisme, régionalisme et modernité, spécialisation et interdisciplinarité, culture savante et culture populaire.

Cet objectif est atteint par le travail concret. C'est-à-dire que les étudiantes et les étudiants auront à se familiariser avec l'organisation du travail dont s'est dotée cette équipe de recherche et avec le type documentation qu'elle utilise. Sont ainsi privilégiés les travaux qui ouvrent de nouvelles pistes en ces domaines : identification de trajectoires, réseaux et institutions, étude des médias dans la production et la réception des pratiques culturelles, cartographie culturelle de la ville, analyse d'œuvres multidisciplinaires et intermédiatiques, des représentations croisées des disciplines et pratiques, de la circulation des personnages, motifs et esthétiques d'une discipline à l'autre.

Organisation du travail

Les étudiantes et les étudiants sont appelés à choisir et à problématiser un objet (une œuvre, un genre ou une année, mais aussi une pratique – radio, télévision, scène, cinéma, édition, critique, etc.). Les différentes étapes du travail couvriront la préparation des bibliographies, le repérage et la lecture des sources premières et des sources secondes, l'étude du discours de l'époque sur cet objet ou pratique. Le travail final comprend donc une bibliographie, un état des sources, un état de la question et, selon le sujet choisi, une analyse ou une synthèse.

Deux premières rencontres plénières, au début du trimestre, auront pour objectif de rappeler les objectifs du groupe de recherche, de préciser les approches méthodologiques privilégiées, de présenter les diverses étapes du travail à réaliser dans notre réflexion sur l'histoire littéraire et culturelle, de faire état de l'organisation qui préside à ce travail et de présenter les grands enjeux de la période historique étudiée. D'autres rencontres plénières sont à prévoir (aux trois ou quatre semaines), où les étudiantes et les étudiants font périodiquement rapport du travail accompli.

Évaluation

L'évaluation porte essentiellement sur le travail final, dont la préparation aura cependant fait l'objet d'un suivi constant (à travers des rencontres en tutorat et des rapports d'étapes). Le respect des échéances est essentiel au succès du groupe de recherche et la présence aux séances plénières est requise.

Éléments de bibliographie

BEAUDET, Marie-Andrée et Mylène BÉDARD (dir.), « Dossier Jeanne Lapointe », *Études littéraires*, vol. XLIX, nº 1, 2019 (Sous presse.)

BIRON, Michel, François DUMONT et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.

BOUCHARD, Guy, Claude-Marie GAGNON, Louise MILOT, Denis SAINT-JACQUES *et al.*, *Le phénomène IXE-13,* Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 1984.

BOURASSA, André G., *Surréalisme et littérature québécoise. Histoire d'une révolution culturelle,* 2e éd., Montréal, Les Herbes rouges, 1986.

CAMBRON, Micheline (dir.), « L'indiscipline de la culture », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, vol. XV, nº 1-2, 2012.

CAMBRON, Micheline, Dominic HARDY avec la coll. de Nancy PERRON (dir.), *Quand la caricature sort du journal. Baptiste Ladébauche 1879-1957,* Montréal, Fides, 2015.

CELLARD, Karine et Vincent LAMBERT (dir.), *Espaces critiques. Écrire sur la littérature et les autres arts au Québec (1920-1960)*, Presses de l'Université Laval, 2018.

DUBOIS, Sophie, *Refus global. Histoire d'une réception partielle*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2017.

FORTIN, Andrée, *Passages de la modernité : les intellectuels québécois et leurs revues (1778-2004),* Québec, Presses de l'Université Laval, 2006.

GAGNON, François-Marc, *Chronique du mouvement automatiste québécois 1941-1954,* Outremont, Lanctôt éditeur, 1998.

HARDY, Dominic, « Un Valentin au grand Maurice – Léon Bloy, Olivar Asselin et Robert LaPalme. Essai sur un problème de transfert culturel dans l'histoire de la caricature au Québec », *Mens. Revue d'histoire intellectuelle*, vol. XII, nº 2, printemps 2012, p. 185-188.

HUNEAULT, Kristina et Janice ANDERSON (dir.), *Rethinking professionalism. Woman and art in Canada, 1850*-1970, Montréal et Kingston, McGill-Queen's University Press, 2012.

LACROIX, Michel (dir.), « Réseaux et identités sociales », *Globe. Revue internationale d'études québécoises,* vol. 7, n° 1, 2004, p. 11-202.

LAMONDE, Yvan, *La modernité au Québec*, tome II, *La victoire différée sur présent sur le passé (1939-1965)*, Montréal, Fides, 2016.

LAMONDE, Yvan et Jonathan LIVERNOIS (dir.), *Une culture de transition. La recherche de codes de substitution au Québec (1934-1965),* Québec, Codicille Éditeur, 2018.

LAURENCE, Gérard, « Histoire des programmes de télévision. Essai méthodique appliqué aux cinq premières années. CBFT-Montréal, 1952, 1957 ». Thèse de doctorat en histoire, Québec, Université Laval, 1978.

LEMIRE, Maurice (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, vol. III, *1940-1959*, Montréal, Fides, 1982; vol. IV, *1960-1969*, 1984.

LEPAGE, Françoise, *Histoire de la littérature pour la jeunesse (Québec et francophonie du Canada)*, suivi d'un *Dictionnaire des auteurs et des illustrateurs,* Orléans, Éditions David, 2000.

LEVER, Yves, *Histoire générale du cinéma au Québec,* 2e éd., Montréal, Boréal, 1995.

LIVERNOIS, Jonathan, *La révolution dans l'ordre. Une histoire du duplessisme,* Montréal, Boréal, 2018.

MAILHOT, Laurent, *La littérature québécoise*, Montréal, Typo, coll. « Essais », 2004.

MARTIN, Laurent et Sylvain VENAYRE (dir.), *L'histoire culturelle du contemporain : actes du colloque de Cerisy,* Paris, Éditions du Nouveau Monde, 2005.

MICHON Jacques (dir.), *Histoire de l'édition littéraire au Québec*, vol. II, « Le temps des éditeurs, 1940-1959 », Montréal, Fides, 2004.

OUELLET, François (dir.), *Décliner l'intériorité : le roman psychologique des années 1940-1950 au Québec,* Québec, Nota Bene, 2011.

PAGÉ, Pierre, Renée LEGRIS et Louise BLOUIN, *Répertoire des œuvres de la littérature radiophonique québécoise, 1930-1970*, Montréal, Fides, 1975.

P. BOULIANE, Sandria (dir.), « Vie musicale amateur, populaire et américaine à Montréal 1918-1958 », *Mens. Revue d'histoire intellectuelle*, vol. XVI, nº 1, automne 2015.

PELLETIER, Gérard, Albert BÉGUIN et Yvan LAMONDE (éd.), *Cité libre : une anthologie*, Montréal, Stanké, 1991.

POPOVIC, Pierre, *La contradiction du poème : poésie et discours social au Québec de 1948 à 1953,* Québec, Éditions Balzac, 1992.

ROBERT, Lucie, *L'institution du littéraire au Québec*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1989. Nouvelle édition en collection de poche, 2019.

ROBERT, Lucie, « De la *vie littéraire* à la *vie culturelle.* "Vie" avez-vous dit ? », *Revue d'histoire littéraire de la France,* vol. CXI, nº 1, janvier 2001, p. 89-105.

SAINT-JACQUES, Denis et Marie-José DES RIVIÈRES, « État présent des recherches sur l'histoire du magazine au Québec », *Médias 19*, 2013. URL : http://www.medias19.org/index.php?id=15551.

SAINT-JACQUES, Denis et Maurice LEMIRE [dir.], *La vie littéraire au Québec*, Québec, Presses de l'Université Laval, 6 tomes parus.

SAVOIE, Chantal (dir.), *Histoire littéraire des femmes. Cas et enjeux*, Québec, Éditions Nota bene, 2010.

SCHRYBURT, Sylvain, *De l'acteur vedette au théâtre de festival. Histoire des pratiques scéniques montréalaises, 1940-1980*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2011.

TELLIER, Christine, *Jeunesse et poésie. De l'Ordre de Bon-Temps au Éditions de l'Hexagone*, Montréal, Fides, 2003.

VANDERPELEN-DIAGRE, Cécile, *Mémoire d'y croire : le monde catholique et la littérature au Québec (1920-1960),* Québec, Éditions Nota bene, 2007.

VIGNEAULT, Louise, *Identité et modernité dans l'art au Québec. Borduas, Sullivan, Riopelle*, Montréal, Hurtubise HMH, 2002.