UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

LIT 8820-10 Automne 2020
Méthodologie et projets / recherche

Lucie DESJARDINS
Bureau : J-4685
desjardins.l@uqam.ca

## 1. OBJECTIFS

Initier les étudiants aux exigences de la recherche en études littéraires. Les aider à préciser leur projet de mémoire, leur permettre de trouver un directeur de recherche et les orienter dans le choix des lectures appropriées pour la réalisation de leur mémoire. Déterminer les principales composantes du dépôt de projet de mémoire en création auprès du Comité de programme.

## 2. CONTENU

Le cours se déroulera en trois étapes :

- des rencontres de groupe (*via Zoom)* en début de session permettront d'exposer les exigences pratiques et méthodologiques du mémoire de maîtrise ainsi que les objectifs de celui-ci.
- des rencontres en tutorat permettront de discuter de l'élaboration des projets de chacun.
- des rencontres collectives (*toujours via Zoom*) permettront à chacun, dans la deuxième moitié du trimestre, de présenter oralement son projet de mémoire devant le groupe lors d'un exposé.

Il comporte deux volets :

*1. Initiation à la recherche*

Afin de préparer chaque étudiant aux exigences liées à la rédaction du mémoire, le séminaire fournit les éléments méthodologiques qui sont communs à toute recherche savante et permet d'identifier un domaine de recherche qui corresponde aux intérêts de chacun. Les deux premières séances s'intéresseront donc à :

- l'élaboration d'une problématique
- la connaissance des principaux outils de recherche en études littéraires
- la préparation d'un état présent des recherches liées au domaine visé
- la familiarisation avec les normes de présentation des mémoires.
- la recherche d'un directeur ou d'une directrice de mémoire
- la préparation de l'activité «projet de mémoire» (LIT8950)

*2. Programme de lectures dirigées*

Le séminaire doit permettre à chaque étudiant de transformer un simple intérêt de recherche en un véritable objet de recherche. En ce sens, *la part essentielle du séminaire est le programme de lectures dirigées.* Ces lectures visent ont comme objectif premier de préciser le domaine de recherche, de développer le choix théoriques et méthodologiques et de faire l'état de la question de façon à pouvoir situer la recherche par rapport aux études existantes. Sans exclure les œuvres de création, le programme de lecture comportera principalement des ouvrages (ou des articles) de critique et de théorie littéraire nécessaires à l'élaboration d'une problématique de recherche.

## 3. ÉVALUATION

Les travaux exigés permettront à l'étudiant de préciser sa pensée et d'élaborer sa réflexion en vue de la préparation d'un projet de mémoire.

a) une bibliographie d'une trentaine de titres, dont une dizaine commentés, qui accompagnera une brève description du projet de mémoire envisagé (corpus, orientation théorique, balisage méthodologique).
b) Un exposé oral comprenant un état de la question et une première *ébauche* du projet. Chacun devra faire un exposé de 20 minutes, mais devra aussi se pencher sur le projet de l'un de ses collègues pour lancer la discussion. Cette réaction à l'exposé devra durer 3 à 5 minutes. Pour permettre une discussion plus soutenue, un bref résumé de l'exposé sera remis par l'étudiant à celui qui doit lui répondre en priorité dans la semaine qui précède. Le nombre de ces rencontres variera en fonction du nombre d'inscrits, mais, idéalement, on ne dépassera pas 4 exposés par séance.
c) Un travail écrit qui complètera l'exposé oral et développera le sujet de la recherche.

Le travail personnel et la participation de chacun constituent la clé de ce séminaire. L'évaluation sera fondée sur la capacité de maîtriser les différents outils théoriques et méthodologiques pertinents; la cohérence de la pensée et la rigueur de l'argumentation, tant à l'oral qu'à l'écrit; la capacité de synthèse dans l'exposition de l'état de la recherche et l'acuité du regard critique sur sa propre démarche ; la qualité générale de la langue. Il est entendu que les travaux, présentés selon les normes habituelles, devront être exclusifs à ce séminaire.
Il est à noter que la présentation écrite du projet, à remettre au plus tard trois semaines après l'exposé oral, doit être rédigée selon les normes de présentation exigées pour un mémoire de maîtrise : format du texte, abréviations, références bibliographiques, etc.
http://www.guidemt.uqam.ca/guide/gabarit-mise-en-page

## 4. PONDÉRATION

bibliographie : 20 %
exposé : 30 %
travail écrit : 30%
participation : 20 %

**Règlements, politiques et consignes**

On consultera les règlements et politiques de l'UQAM à l'adresse suivante (en particulier pour les politiques 16 et 18) :

https://instances.uqam.ca/politiques/

Consignes de l'UQAM pour la participation d'un cours à distance

> Lors d'un cours ou d'une activité d'enseignement en ligne, le personnel enseignant peut exiger que l'étudiante ou l'étudiant active son microphone et sa caméra, notamment dans le cadre d'évaluations, à moins de circonstances exceptionnelles qui doivent être discutées avec l'enseignante ou l'enseignant.
>
> Lors d'un cours ou d'une activité d'enseignement en ligne, le personnel enseignant peut décider, selon le cas, de procéder à l'enregistrement audio ou audiovisuel du cours ou de l'activité d'enseignement. Le personnel enseignant peut partager l'enregistrement uniquement à son groupe-cours.
>
> En cas d'enregistrement, l'étudiante ou l'étudiant sera informé au début de la séance. Il est de la responsabilité de l'étudiante ou de l'étudiant de désactiver son microphone et sa caméra si elle ou il ne souhaite pas être enregistré.
>
> À défaut de désactiver son microphone et sa caméra, l'étudiante ou l'étudiant consent à l'enregistrement audio ou audiovisuel, à la conservation, à la rediffusion et à l'utilisation de l'enregistrement de son nom, de sa voix et de son image dans le cadre du cours ou de l'activité en ligne. L'étudiante ou l'étudiant reconnaît ne détenir aucun droit dans l'enregistrement.
>
> Sauf avec l'autorisation expresse écrite du personnel enseignant, l'étudiante ou l'étudiant reconnaît qu'il est interdit de reproduire, d'enregistrer, de publier, de diffuser, de communiquer ou de partager, par quelque moyen que ce soit, la totalité ou une partie de l'enregistrement d'un cours ou d'une activité d'enseignement en ligne de même que tout matériel pédagogique s'y rattachant.
>
> Une étudiante ou un étudiant qui contrevient à ce qui précède s'expose aux sanctions prévues dans les règlements et politiques de l'UQAM ou à tout recours légal, notamment en vertu de la Loi sur le droit d'auteur.
>
> En s'inscrivant à un cours ou à une activité d'enseignement en ligne, l'étudiante ou l'étudiant accepte et s'engage à respecter les consignes décrites précédemment.

**5. CALENDRIER**

| | |
|---|---|
| **9 septembre** | **Rencontre de groupe** |
| **16 septembre** | **Rencontre de groupe** |
| **11, 15 et 16 septembre** | **Rencontre individuelles 1** |
| **23 septembre** | **Rencontre de groupe (si besoin)** |
| **21, 22, 23 octobre** | **Rencontres individuelles 2** |
| **5, 6, 11 novembre** | **Rencontres individuelles 3** |
| **18, 25 novembre** | **EXPOSÉS** |
| **2, 9, 16 décembre** | **EXPOSÉS** |

* En dehors des semaines de rencontres individuelles, il est évidemment possible de prendre rendez-vous avec la professeure pour des rencontres supplémentaires.
Les travaux finaux devront être remis au plus tard 3 semaines après l'exposé.

## 6. ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE


ARON, Paul (*et al.*), *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, 2002.

COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2001

FRAISSE, Emmanuel et B. MOURALIS, *Questions générales de littérature,* Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2001.

JOUVE, Vincent, *Pourquoi étudier la littérature?* Paris, Armand Colin, 2010.

SCHAEFFER, Jean-Marie, *Petite Écologie des études littéraires. Pourquoi étudier la littérature?* Paris, Thierry Marchaisse, 2011.

*Dictionnaire des genres et notions littéraires,* Paris, Encyclopædia Universalis / Albin Michel, 1997.

Présentation des mémoires et des thèses. http://www.guidemt.uqam.ca/guide/gabarit-mise-en-page