UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

LIT932F-30 — Les fictions contemporaines du réel
(jumelé avec LIT908P)

Trimestre : Hiver 2020

Professeur : Robert Dion
Bur. : J-4890
Tél. : 987-3000, poste 6860
Courriel : dion.robert@uqam.ca

Les mercredis, de 9h30 à 12h30.

Descriptif

Dans le cadre de ce séminaire, il s'agira de se pencher sur les représentations du réel dans la littérature narrative contemporaine, après le discrédit jeté sur les écritures réalistes par les écrivains et les critiques de la première moitié du XX^{e} siècle puis par les « écrivains du soupçon ». Car malgré la dénonciation réitérée des conventions et des illusions réalistes, on semble assister aujourd'hui à un « retour au réel » massif (Viart), dont on ne cesse de nous dire qu'il n'est ni naïf ni révisionniste. Il appert en effet que les fictions d'aujourd'hui qui forment le projet d'« empoigner » le réel tendent à remettre en question les frontières entre le vrai et le vraisemblable, l'attesté et le probable, la référence et la représentation, les conventions littéraires et les genres sans apprêts du factuel, à travers des formes aussi diverses que la fiction biographique, le roman de l'archive, l'autofiction, l'« exofiction », la fiction de l'histoire, la docufiction, etc.

Ce sont ces nouveaux modes de saisie du réel, et les esthétiques qui les soutiennent (écriture néo-réaliste, minimalisme, fictions érudites, etc.) que nous voudrions interroger lors du séminaire, à la fois du point de vue des stratégies discursives et des enjeux poétiques et idéologiques.

Objectifs du séminaire

Ce séminaire vise en premier lieu à envisager le territoire des « fictions du réel » — contradiction dans les termes qui sera d'ailleurs à sonder — dans le contexte des littératures française et québécoise contemporaines surtout, mais aussi dans les autres traditions où la question du réel et du réalisme est revenue à l'ordre du jour au fil des vingt ou trente dernières années.

Il s'agira aussi de voir comment l'arrimage au réel est *problématisé* dans le discours critique comme dans les œuvres elles-mêmes, et de quelle façon, c'est-à-dire par quelles techniques spécifiques, il est *réalisé* dans les fictions en cause.

Du coup, nous serons amenés à revoir les notions de fiction et de réel, au moment même où de nombreuses pratiques artistiques semblent vouloir en abolir les contours. Entre les discours qui dénoncent les mélanges (au nom du vrai, de l'authentique, du vécu) et ceux qui assertent l'absolue perméabilité de la fiction et de la réalité, il faudra saisir les enjeux qui ordonnent les pratiques littéraires contemporaines du factuel, du référentiel, de l'avéré.

Plus concrètement, ce séminaire vise aussi :

- à donner aux étudiants.tes l'occasion d'aborder leur objet d'étude du point de vue d'une poétique éminemment contemporaine ;

- à les doter de nouveaux instruments d'analyse et de recherche.

Contenu du séminaire

Nous entendons profiter au maximum de la formule du séminaire en multipliant les échanges. Après quelques présentations et mises en contexte en début de trimestre par le professeur, nous réfléchirons en commun sur les modalités de la représentation et de l'écriture du réel dans les corpus contemporains. La deuxième partie du trimestre se concentrera sur les présentations des étudiants.tes, qui devront porter sur un corpus d'après 1980 (sauf accord préalable avec le professeur) et qui pourront prendre une forme plus théorique ou plus pratique selon le cas.

Une conférence donnée par un.e invité.tée est à prévoir au cours du trimestre.

N. B. *Il va de soi que nous n'aborderons pas tous les aspects des questions qui touchent aux rapports entre fiction et réalité, ni tous les corpus possibles : le choix de ces aspects et de ces corpus sera étroitement conditionné par les intérêts des participants.tes au séminaire.*

Calendrier

8 janvier — Présentation et introduction
26 février — Pas de séminaire (semaine de lecture)
25 mars — Pas de séminaire
15 avril — Dernier cours ; remise du travail final

Les exposés des étudiants.tes devraient commencer vers le 19 février. Une conférence s'ajoutera à une date encore à déterminer.

Évaluation

L'évaluation prévoit a) *un exposé oral* suivi d'une période d'animation de la discussion (durée à déterminer suivant le nombre d'étudiants.tes) b) *un travail écrit* (de 15-20 pages) qui devra prendre la forme d'un travail de synthèse sur un point de théorie ou proposer une étude de cas (ou les deux).

Les participants.tes au séminaire seront aussi invités à participer à la discussion, à présenter des textes théoriques aux collègues et à réagir à leurs exposés ; cette partie du tra-

vail sera reconnue par la note de participation. L'évaluation opère selon la pondération suivante :

Exposé oral	35 %
Travail écrit	50 %
Participation	15 %

Les notes apparaissent sous forme de lettres :

A+, A, A-
B+, B, B-
C+, C, C-
D+, D
E (Échec)

Conformément à l'énoncé de principe adopté le Département d'Études littéraires, l'évaluation des travaux tient nécessairement compte de la qualité de la langue : maîtrise des règles de syntaxe et de composition (organisation générale du texte), justesse et étendue du lexique, respect de l'orthographe.

NOTE : Les étudiants.tes qui le désirent pourront récupérer leurs travaux en fin de trimestre en remettant au professeur une enveloppe préadressée et préaffranchie.

Références bibliographiques

Les textes de base du cours sont rassemblés dans un recueil — obligatoire — disponible à la COOP.

Ouvrages obligatoires :

DION, Robert (2018) : *Des fictions sans fiction ou le partage du réel,* Montréal, Presses de l'Université de Montréal (coll. « Espace littéraire ») ;

CARRÈRE, Emmanuel ([2000] 2001) : *l'Adversaire*, Paris, Gallimard (coll. « Folio »)[1].

Textes et ouvrages complémentaires (liste à compléter) :

ARNAUD, Claude (2005) : « le Roman hors du roman », dans Matteo MAJORANO (dir.), *le Jeu des arts*, Bari, Éditions B.A. Graphis (coll. « Marges critiques/Margini critici »), 167-172.

AUDET, René, et Alexandre GEFEN (dir.) (2001) : *Frontières de la fiction*, Québec/Bordeaux, Nota Bene/Presses universitaires de Bordeaux.

AUERBACH, Erich ([1946] 1968) : *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque des idées »).

[1] Des exemplaires de *l'Adversaire* et de *Des fictions sans fiction* ont été commandés à la librairie le Port de tête, 262, av. du Mont-Royal Est, 514-678-9566.

BARTHES, Roland ([1962, 1964] 1993) : « Structure du fait divers », *Œuvres complètes. Tome I. 1942-1965,* Paris, Seuil, 1309-1316.

BLANCKEMAN, Bruno (2010) : « Objectif "réel" », dans Barbara HAVERCROFT, Pascal MICHELUCCI et Pascal RIENDEAU (dir.), *le Roman français de l'extrême contemporain. Écriture, engagements, énonciation,* Québec, Nota bene (coll. « Contemporanéités »), 223-233.

BOUCHERON, Patrick (2010) : « "Toute littérature est assaut contre la frontière". Note sur les embarras historiens d'une rentrée littéraire », *Annales. Histoire, sciences sociales,* vol. 65, n° 2, 441-467. En ligne : http://www.cairn.info/revue-annales-2010-2-page-441.htm.

BUISINE, Alain (1991) : « Biofictions », *Revue des sciences humaines,* n° 224 (octobre-décembre), 7-13.

CAÏRA, Olivier (2011) : *Définir la fiction. Du roman au jeu d'échecs*, Paris, Éditions de l'EHESS.

COHN, Dorrit (1997) : « Vies fictionnelles, vies historiques : limites et cas limites », *Littérature*, n° 105 (mars), 24-48.

_____ ([2000] 2001) : *le Propre de la fiction*, Paris, Seuil (coll. « Poétique »).

DION, Robert (2015) : « Présences d'Octobre. Variations littéraires autour d'un épisode de l'histoire québécoise (Louis Hamelin, Carl Leblanc) », *Voix et Images,* vol. 41, n° 1 (121) (automne), 87-100.

DION, Robert, et Frances FORTIER (2010) : *Écrire l'écrivain. Formes contemporaines de la vie d'auteur*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal (coll. « Espace littéraire »).

DION, Robert, Frances FORTIER, Barbara HAVERCROFT et Hans-Jürgen LÜSE-BRINK (dir.) (2007) : *Vies en récit. Formes littéraires et médiatiques de la biographie et de l'autobiographie*, Québec, Nota Bene (coll. « Convergences »).

DION, Robert, et Andrée MERCIER (dir.) (2019) : *la Construction du contemporain. Discours et pratiques du narratif au Québec et en France depuis 1980,* Montréal, Presses de l'Université de Montréal (coll. « Espace littéraire »).

DOUBROVSKY, Serge (1993) : « Textes en main », dans Serge DOUBROVSKY, Jacques LECARME et Philippe LEJEUNE (dir.), *Autofictions et C^ie^*, *RITM*, n° 6, Paris, Université de Paris X, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes, 207-217.

DUBOIS, Jacques (2000) : *les Romanciers du réel. De Balzac à Simenon*, Paris, Seuil (coll. « Points Essais »).

FARGE, Arlette (1989) : *le Goût de l'archive,* Paris, Seuil (coll. « la Librairie du XX^e^ siècle »).

FOREST, Philippe (2006) : *le Roman, le réel*, Nantes, Cécile Defaut (coll. « Al-laphbed »).

FORTIER, Frances, et Francis LANGEVIN (dir.) (2009) : *Fiction et Réel*, *@nalyses*, vol. 4, n° 2 (printemps-été).

GASPARINI, Philippe (2004) : *Est-il je? Roman autobiographique et autofiction*, Paris, Seuil (coll. « Poétique »).

_____ (2008) : *Autofiction. Une aventure du langage*, Paris, Seuil (coll. « Poétique »).

GENETTE, Gérard (1991) : *Fiction et Diction*, Paris, Seuil (coll. « Poétique »).

GLINOER, Anthony et Michel LACROIX (2014) : *Romans à clés. Les ambivalences du réel,* Liège, Presses universitaires de Liège (coll. « Situations »).

LARNAUDIE, Mathieu (2007) : « l'Expérience nue du réel. Entretien avec Philippe Forest », dans *Devenirs du roman*, Paris, Inculte/Naïve.

LATHAM, Sean ([2009] 2014) : « Réalité, fiction et plaisir. Introduction du livre *The Art of Scandal. Modernism, Libel Law and the Roman à Clef* », dans Anthony GLINOER et Michel LACROIX (dir.), *Romans à clés. Les ambivalences du réel,* Liège, Presses universitaires de Liège (coll. « Situations »), 21-42.

LAVOCAT, Françoise (2016) : *Fait et Fiction. Pour une frontière,* Paris, Seuil (coll. « Poétique »).

Le débat (2011) : *l'Histoire saisie par la fiction*, n° 165 (mai-août).

LEIDUAN, Alessandro (2014) : « Nouvelles Frontières du récit. Au delà de l'opposition entre factuel et fictionnel », *Cahiers de narratologie,* n° 26. En ligne : https://narratologie.revues.org/6815.

MORALÈS, Gérard (2010) : *l'Écriture du réel. Pour une philosophie du sujet*, Paris, Éditions du Cerf (coll. « la Nuit surveillée »).

RABATÉ, Dominique (2002) : « Ce qui n'a pas de témoin ? Les vies imaginaires dans l'écriture contemporaine », dans Rosa GALLI PELLEGRINI (dir.), *Stratégies narratives 2 : le roman contemporain. Actes du colloque de Gênes, 14-15 décembre 2001*, Rome/Paris, Selena Editore/Presses de l'Université de la Sorbonne, 29-44.

RUBINO, Gianfranco (dir.) (2006) : *Voix du contemporain. Histoire, mémoire et réel dans le roman français d'aujourd'hui*, Rome, Bulzoni (coll. « Studi e Testi »).

_____ (dir.) (2007) : *Présences du passé dans le roman français contemporain*, Rome, Bulzoni (coll. « Studi e Testi »).

RYAN, Marie-Laure (1997) : « Postmodernism and the Doctrine of Panfictionnality », *Narrative*, vol. 5, n° 2, 165-187.

_____ (2002) : « Fiction and its Other : How Trespassers Help Defend the Border », *Semiotica*, 138-1/4, 351-369.

SCHABERT, Ina (1982) : « Fictional Biography, Factual Biography, and their Contaminations », *Biography*, vol. 5, n° 1, 1-16.

SCHAEFFER, Jean-Marie (1999) : *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil (coll. « Poétique »).

TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique (2019) : *le Fait divers et ses fictions,* Paris, Minuit (coll. « Paradoxe »).

VIART, Dominique (2001) : « Essais-fictions : les biographies (ré)inventées », dans Marc DAMBRE et Monique GOSSELIN-NOAT (dir.), *l'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 331-345.

_____ (2004) : « Fictions en procès », dans Marc DAMBRE, Aline MURA-BRUNEL et Bruno BLANCKEMAN (dir.), *le Roman français au tournant du XXI^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 289-303.

_____ (2005) : « Récits de filiation », dans Dominique VIART et Bruno VERCIER, *la Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 76-98.

ZENETTI, Marie-Jeanne (2014) : *Factographies. L'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine,* Paris, Classiques Garnier.

PLAGIAT

Règlement n^{o} 18 sur les infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes ;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant ;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé ;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-création, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement n^{o} 18

Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir : **www.integrite.uqam.ca**