UQÀM | Faculté des arts
Département d'études littéraires

Hiver 2020
Lundi 14h à 17h

LIT 8830-10 MÉTHODOLOGIE ET PROJETS / CRÉATION

Plan de cours

RESPONSABLE DU SÉMINAIRE
Professeure : Cassie Bérard
Bureau : J-4905
Téléphone : 514 987-3000 poste 4208
berard.cassie@uqam.ca

À noter : Je réponds aux courriels du lundi au vendredi.
Pour me rencontrer, veuillez prendre rendez-vous préalablement.

DESCRIPTION DU SÉMINAIRE

Ce séminaire obligatoire présente les exigences méthodologiques liées au mémoire de maîtrise et permet un examen critique détaillé des outils de recherche en études littéraires et, plus particulièrement, en création. Il contribue à aider l'étudiante ou l'étudiant à se trouver une directrice ou un directeur de recherche et à définir son projet de mémoire.

CONTENU

Le séminaire comprend les activités suivantes :

1. Rencontres de groupe consacrées à l'information pratique et méthodologique sur les exigences du mémoire : faisabilité et intérêt théorique des projets, valeur et proportion du dossier d'accompagnement. Discussions sur des notions et des textes.
2. Rencontres tutorales consacrées aux enjeux du projet d'écriture et à des discussions sur des lectures ciblées avec la professeure, ainsi que sur l'élaboration du projet de mémoire et de son appareil réflexif.
3. Exposés visant à présenter une ébauche du projet de création (précisions sur sa nature, ses enjeux, ses aspects formels). Discussions et échanges.
4. Exposés visant à présenter les principaux aspects de l'essai qui accompagnera le projet de création, à faire l'état de la recherche et à approfondir les questions au cœur de la réflexion. Discussions et échanges.

OBJECTIFS

Le séminaire permettra à l'étudiante ou à l'étudiant de :
-Comprendre le déroulement des études de deuxième cycle à l'UQAM;
-Apprendre la méthodologie de travail nécessaire à la réalisation d'un mémoire de maîtrise en création littéraire;
-Se familiariser avec les principaux outils de recherche propres aux études littéraires;
-Acquérir des compétences théoriques, critiques et méthodologiques pour formuler et structurer une réflexion pertinente et personnelle sur le travail créateur;
-Rechercher des documents et en présenter une synthèse sous la forme d'une bibliographie qui respecte les règles conventionnelles;
-Présenter oralement des synthèses de documents de diverses natures ainsi que les résultats partiels d'une démarche menant à une création ou à une réflexion théorique;

-Participer activement à des discussions et à des échanges visant à expliciter des concepts, des démarches ou des œuvres littéraires;
-Développer une autonomie.

FORMULES PÉDAGOGIQUES

Le séminaire prévoit des rencontres individuelles (professeure/étudiant.e) et des séances de discussions en groupe sur les projets de mémoire de ses participantes et participants. Des présentations orales sont au programme, de même qu'une rencontre avec le ou la responsable de la recherche en bibliothèque. Les étudiantes et étudiants du séminaire seront tenu.e.s de participer à chacune des activités. La présence en classe est de rigueur.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

1. Présentation orale – projet de création (15%)

Présentation orale individuelle portant sur le projet de création (20 minutes); chaque personne sera invitée à transmettre au préalable par Moodle un court texte de création (4 pages maximum; double interligne, Times 12) afin de donner une idée à l'ensemble du groupe de certains aspects de sa démarche d'écriture.
Dates : 10 et 17 février 2020.

2. Présentation orale – projet d'essai (25%)

Présentation orale individuelle portant sur le projet d'essai (30 minutes); chaque personne sera invitée à remettre en classe, à toutes les personnes du séminaire, une bibliographie contenant au moins 20 notices réparties dans au moins trois rubriques.
Dates : 30 mars et 6 avril 2020.

3. Travail de fin de session (50%)

Le travail de fin de session (14-15 pages excluant la page couverture et la bibliographie) présente le projet de mémoire en proposant une réflexion approfondie sur les principaux aspects du mémoire. Il sera accompagné d'une bibliographie commentée recensant 8 documents; ces derniers feront l'objet d'une note de lecture d'une demi-page [simple interligne], ce qui totalisera 4 pages. Une cinquième page servira à commenter la trajectoire de recherche, c'est-à-dire à reconstituer le parcours menant d'une source à l'autre, à témoigner des renvois entre ces références et à établir un dialogue personnalisé entre elles en fonction des aspects du mémoire. Inédit et non diffusé dans un autre cadre, le travail devra suivre les indications prescrites dans le Guide de présentation des mémoires et des thèses de l'UQAM; les travaux envoyés par courriel ou télécopieur ne seront pas acceptés.
Dates : à déposer au département d'études littéraires, avant 17h, deux semaines et deux jours après l'exposé sur le projet d'essai (15 avril, 22 avril 2020).

4. Contribution active au séminaire (10 %)

La contribution active au séminaire désigne la participation régulière aux discussions de manière pertinente, la présence en classe et l'engagement personnel de l'étudiante ou l'étudiant au fil de la session.

Critères d'évaluation :
-Respect des exigences et des consignes;
-Régularité et pertinence des contributions orales et écrites au séminaire;
-Qualité du dialogue entre la réflexion théorique et critique, et les processus de création;
-Cohérence et originalité de la pensée;
-Rigueur de la démarche réflexive, créatrice et méthodologique;
-Qualité de l'expression orale et de l'écriture.

Chaque note est établie en fonction de l'ensemble de ces critères, qui ne font pas l'objet d'une pondération particulière; conformément au règlement de l'UQAM, la note est littérale (et non chiffrée).

Barème de notation :

Excellent	A+ / 4,3	A / 4,0	A-/ 3,7
Très bien	B+ / 3,3	B / 3,0	B-/ 2,7
Bien	C+ / 2,3	C / 2,0	
Échec	-	E / 0,0	

Retard : Chaque jour de retard entraînera la perte de 10% de la note.
Les travaux remis en retard devront être déposés au secrétariat du Département d'études littéraires (J-4205); les travaux déposés après 17h seront datés du lendemain.

CALENDRIER DU SÉMINAIRE

6 janvier 2020
Présentation – Plan de cours
Maîtrise, projet, direction de recherche.

13 janvier 2020
Projet, présentation en création, lectures, recherche.

20 janvier 2020
Formation à la bibliothèque (Bibliothèque centrale de l'UQAM).

27 janvier 2020
Approches et théories de la création littéraire

3 février 2020
Rencontres individuelles pour les exposés

10 février 2020
Exposés oraux – création (3 exposés).

17 février 2020
Exposés oraux – création (2 exposés).

24 février 2020
Semaine de lecture

2 mars 2020
Approches de l'essai, recherche bibliographique.

9 mars 2020
Présentation matérielle, projet de mémoire.
Atelier de lecture sur un court essai.

16 mars 2020
Rencontre avec des étudiant.e.s du doctorat.
Réflexions croisées sur l'essai.

23 mars 2020
Rencontres individuelles pour les exposés.

30 mars 2020
Exposés oraux – essai (3 exposés).

6 avril 2020
Exposés oraux – essai (2 exposés).
Bilan, discussions, progression, travail final.

13 avril 2020
Congé lundi de Pâques.

20 avril 2020
Pas de séance.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

MÉTHODOLOGIE

Service des bibliothèques. Guide de présentation des mémoires et des thèses. Montréal : Université du Québec à Montréal. 2017. Récupéré le 16 juillet 2018 de http://www.guidemt.uqam.ca/documents/telecharger

Département d'études littéraires. Modèles et guides pour la rédaction du mémoire-création. Montréal : Université du Québec à Montréal.

https://litterature.uqam.ca/etudiants/

RECHERCHE-CRÉATION

BÉLANGER, David, BÉRARD, Cassie et Benoit DOYON-GOSSELIN (dir.). *Portrait de l'artiste en intellectuel : enjeux, dangers, questionnements*. Montréal : Nota Bene, Collection Grise, 2015, 321 p.

BRUNEAU, Monik et André VILLENEUVE (dir.). *Traiter de recherche création en art : entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours*. Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec, 2007, 419 p.

DE LA NOÜE, Joël (dir.). *La création artistique à l'université. Actes du colloque de la Commission de la recherche de l'Université Laval tenu le 12 mai 1998 dans le cadre du 66e Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS)*. Québec : Nota Bene, 2000, 109 p.

GOSSELIN, Pierre et Éric Le COQUIEC (dir.). *La recherche création : pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2006, 141 p.

LAHAIE, Christiane et Nathalie WATTEYNE (dir.). *Lecture et écriture : une dynamique. Objets et défis de la recherche en création littéraire*. Montréal, Nota Bene, 2001, 278 p.

Chambre claire. Actes du colloque « Explorer, réfléchir, créer, bouleverser : l'essai littéraire comme espace de recherche-création », 2017, en ligne. Récupéré le 16 juillet 2018 de http://www.chambreclaire.org/blogue/actes-du-colloque-sur-lessai-litteraire

QUELQUES SITES D'INTÉRÊT POUR LA RECHERCHE-CRÉATION À L'UQAM

Cherchez-créez : http://cherchezcreez.org/
Quartier F : http://quartierf.org/
La Traversée : https://latraverseegeopoetique.com/