UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

SIGLE: LIT851L-10
TITRE : Approche du travail créateur : voyage et création
BUREAU : J-4740
SESSION: Hiver 2020
HORAIRE : les mardis, de 18h00 à 21h00
LOCAL : J-4845

PROFESSEURE : Isabelle Miron

TÉL. : 514-987-3000, poste 2742
@ : miron.isabelle@uqam.ca

OBJECTIFS ET CONTENU :

Ce séminaire s'adresse aux étudiantes et étudiants du profil création qui sont appelés à réfléchir sur les conditions pratiques et critiques de leur activité. L'objectif de ce séminaire est donc double :

1. Il vise d'abord à formuler, sur la base de diverses pratiques d'écriture, certaines propositions théoriques permettant de mieux saisir les relations qu'entretiennent les écrivains, les écrivaines (sinon les artistes en général) avec le monde, avec eux-mêmes et avec l'art;

2. Il veut offrir à chacune, chacun, l'occasion d'approfondir une réflexion critique sur les conditions d'écriture et/ou sur les démarches formelles qui spécifient chacun des projets de recherche/création en cours de réalisation au sein du groupe.

Cette double perspective devrait ainsi contribuer à l'élaboration de la réflexion critique du mémoire.

MÉTHODOLOGIE

La formule est celle du séminaire, qui consiste en des exposés de la professeure sur la problématique des liens entre expériences d'écriture et de voyage (1ère partie du cours) et en des exposés des étudiant-e-s (2e partie du cours), auxquels correspondront des lectures obligatoires (proposées par la professeure et par chacun-e des étudiant-e-s). Tous ces exposés seront suivis de discussions.

Ce séminaire a pour but de générer de l'intelligence collective et de créer une communauté d'apprentissage afin d'aider chacune et chacun à approfondir un aspect de votre pratique d'écriture qui correspond à vos valeurs et motivations profondes. Un séminaire de cette nature suppose évidemment la participation active de tous et toutes, ainsi qu'une attention toute particulière à l'endroit des projets, des écritures et des réflexions qui feront l'objet de nos échanges.

TRAVAUX ET ÉCHÉANCES :

1) Chaque étudiant-e doit proposer et présenter un (ou deux) texte(s) de réflexion d'un (ou plus) auteur-e(s) de son choix qui fera l'objet de discussion (10 pages max). Ces contributions serviront d'ancrage à un questionnement collectif sur des sujets reliés aux objectifs du séminaire (texte à envoyer ou remettre 1 semaine avant l'exposé de l'étudiant, accompagné de la référence complète avec le ISBN et le nombre de pages du livre, pour les droits d'auteur (SVP m'envoyer les infos aussi par courriel pour les DDA).
2) Chaque étudiant devra remettre, à chaque cours et pour chacun de ces textes, une (1) page de lecture-critique/notes faisant état de sa lecture active préalable de ceux-ci: qu'est-ce qui vous intéresse, vous, dans ce texte? Quel enjeu fait-il directement ou indirectement soulever pour votre démarche ou problématique? Il s'agit d'un retour très personnel qui a pour but de vous faire cheminer dans votre propre travail et dans votre propre positionnement d'artiste.
3) Chacune, chacun fera un exposé sur un aspect de l'état ou du récit nomade qui fait le pont avec un aspect de la problématique qu'elle et il veut développer dans son dossier d'accompagnement (ne couvrant donc pas tout ce dont parlera le dossier); il s'agira donc d'une plongée dans une problématique ciblée dont logiquement votre manifeste artistique devrait aussi faire l'écho.
4) Chaque ancien étudiant sera jumelé avec un nouvel étudiant en vue de préparer la discussion sur le texte choisi.
5) On remettra, *lors du dernier cours*, un texte s'ouvrant sur votre manifeste artistique et élaborant la problématique choisie en lien avec l'état ou le récit nomade et idéalement le mémoire (1/2-1 page max pour le manifeste; 10-12 pages max. pour la réflexion).
6) Chacune et chacun contribuera au récit nomade que nous autopublierons aux Éditions des Possibles.

CRITÈRES D'ÉVALUATION GÉNÉRAUX:

Intégration de la réflexion critique et de la démarche esthétique; clarté de l'expression, cohérence et originalité de la pensée; qualité de l'expression orale et de l'écriture.

ÉVALUATION ET ÉCHÉANCES:

-régularité et pertinence de la participation orale et écrite (pages hebdomadaires de notes critiques; discussions sur textes soumis; discussions sur problématiques proposées par la prof; participation à l'écriture du récit nomade commun et au travail d'autopublication): 50%
-exposé: 20%
-travail écrit remis en fin de session, incluant le manifeste (remanié ou non) : 30% (l'exposé et le travail final relèvent d'une même démarche réflexive)

ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

***** Un recueil des textes obligatoires est disponible à la COOP-UQAM

Site web de Récit nomade: http://recit-nomade.uqam.ca/

ABRAM, David, *Comment la terre s'est tue. Pour une écologie des sens*, Paris, La Découverte, 2013.

BERQUE Augustin, *Écoumène. Introduction à l'étude des milieux humains*, Paris, Belin, 2015 [1987],
BOUVIER, Nicolas. 1992. “La clé des champs” in Collectif, *Pour une littérature voyageuse*. Paris: Complexe, coll. « Le regard littéraire ». (cf. lien Récit nomade)
DEBORD, Guy, *La société du spectacle,* Gallimard/folio, 1992 [1967].
ÉMOND, Bernard. 2011. *Il y a trop d'images*, Montréal: Lux.
ESCOBAR, Arturo, *Sentir-penser avec la terre. L'écologie au-delà de l'Occident*, Paris, Seuil, 2018.
GUATTARI, Félix, *Les trois écologies*, Paris, éd. Galilée, 1989.
JULLIEN, François, *L'écart et l'entre. Leçon inaugurale de la Chaire sur l'altérité*, Paris, Galilée, 2012.
LE BRIS, Michel (dir.). 1992. *Pour une littérature voyageuse*. Paris: Complexe, coll. « Le regard littéraire ».
NAESS. Arne, *Écologie, communauté et style de vie*, Paris, éd. Dehors, 2013 [1989].
RIVARD, Yvon, *Une idée simple*, Montréal, Boréal, « Papiers collés », 2010.
----------, *Personne n'est une île*, Montréal, Boréal, « Papiers collés », 2006.
TESSON, Sylvain. 2011. *Dans les forêts de Sibérie*. Paris : Gallimard.
TROCMÉ-FABRE, Hélène, *Le langage du vivant*. *Une voix, une voie en sommeil?*, Paris, éd. HDiffusion, 2013.
TURNER, Victor, *Le phénomène rituel: Structure et contre-structure*, Paris, Presses universitaires de France, 1990 [1969].
VARELA, Francisco et Humberto Maturana, *L'arbre de la* connaissance, Paris, Addison-Wesley, 1994 [1992].

Calendrier :

7 janvier (1) : présentation du groupe et du plan de cours; projet d'un récit nomade pluriel autofabriqué avec les Éditions des Possibles pour le Jour de la Terre (22 avril); tour de table; jumelage anciens-nouveaux étudiants; dates des exposés à déterminer.

*Questions à poser aux textes de Daniel Chartier:
1) « Penser le lieu comme discours » : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02288699/
2) *Qu'est-ce que l'imaginaire du Nord ? Principes éthiques* : https://archipel.uqam.ca/11181/

14 janvier (2) :
18h-19h15: conférence et discussion de Daniel Chartier sur l'imaginaire du Nord et l'idée du lieu.
19h30-21h: Exposé de votre manifeste artistique et d'un extrait de votre création (5-10 minutes max):
-Quelles sont vos valeurs en tant qu'artiste? Quelles sont vos préoccupations, quelle est votre signature, votre démarche, et la raison d'être de votre art? À qui vous adressez-vous?
Aide: https://fr.wikihow.com/r%C3%A9diger-un-manifeste-artistique

*Questions à poser aux textes de Rita Irwin et de Marielle Macé

21 janvier (3):
Méthodologie: A/R/Tographie (texte de Rita Irwin)
Façons d'écrire: de l'écriture aux manières d'être (texte de Marielle Macé)

*Questions à poser au texte de Victor W. Turner

28 janvier (4):
Cadre conceptuel: séparation, liminarité, agrégation; communitas, sacré (texte de Turner et écoute de J. le Bigot)

*Questions à poser au texte de Bécel et Le Breton

4 février (5)
État nomade, état créateur (textes de Anne Bécel et de Le Breton)

20h30-21h: 1er atelier de recherche-création du récit nomade avec Guillaume Martel La Salle. Textes entre 10 et 400 mots par personne

*Questions à poser au texte de Abram

11 février (6)
Le voyage: perception et expérience (texte de David Abram)

*Questions à poser au texte d'Augustin Berque: https://issuu.com/rjannel/docs/sens_des_choses

18 février (7)
Le sens des choses n'est-il qu'en nous? (texte d'Augustin Berque)
20h15: 2e atelier de recherche-création du récit nomade et remise des textes par courriel au groupe.

*Questions à poser aux textes de Nicolas Bouvier, Bernard Émond (2 textes), Yvon Rivard

(25 février: semaine de lecture)

3 mars (8)
Le «récit nomade»: question d'éthique (textes de Nicolas Bouvier, Bernard Émond x2, Yvon Rivard)
20h15: 3e atelier de recherche-création du récit nomade: réécriture des textes en groupe.

*Questions à poser aux textes de Véronique Côté, Anne Dufourmantelle

10 mars (9)
Le «risque» de l'état nomade (textes de Véronique Côté et de Anne Dufourmantelle)
20h15: 4e atelier de recherche-création du récit nomade avec Guillaume Martel La Salle: finalisation des textes; révision stylistique et linguistique; ordre des textes.

Textes remis par étudiants 1-2-3

*Questions à poser au texte de Didi-Huberman et des étudiants 1-2-3

17 mars (10)
18-19h: L'état nomade: de la luciole au colibri? À la cabane? (textes de Georges Didi-Huberman)
exposé étudiant 1: _____
exposé étudiant 2: _____
exposé étudiant 3: _____

Textes remis par étudiant 4-5-6
*Questions à poser aux textes des étudiants 3-4-5

24 mars (11)
exposé étudiant 4: _____
exposé étudiant 5: _____
exposé étudiant 6: _____
Textes remis par étudiants 7-8-9

*Questions à poser aux textes des étudiants 7-8-9

31 mars (12)
exposé étudiant 7: _____
exposé étudiant 8: _____
exposé étudiant 9: _____
*Textes remis par étudiants 10-11-12
*Questions à poser aux textes des étudiants 10-11-12

7 avril (13)
Évaluation de l'enseignement
exposé étudiant 10: _____
exposé étudiant 11: _____
exposé étudiant 12: _____
Guillaume Martel La Salle et Isabelle terminent la préface

14 avril (14):
18h-21h: 5e atelier : fabrication des livres aux Éditions des Possibles, 6201 av. du Parc, #409, avec Guillaume Martel La Salle, éditeur.
2e lecture ou version de votre manifeste artistique (le texte de ce manifeste sera inséré au début de votre travail final) et lecture de votre récit nomade.
Organisation du 22 avril; retour sur la session
Remise des travaux écrits (incluant votre manifeste)

20-21 avril: finalisation de la fabrication des livres (facultatif)
22 avril: Lecture de notre livre dans le cadre du Jour de la Terre (facultatif)

Règlement 18 sur les infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes ;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- la transmission d'un travail aux fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis aux fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant ;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé ;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-création, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18

Vous pouvez consulter sur le site r18.uqam.ca des capsules vidéos qui vous en apprendront davantage sur l'intégrité académique et le R18, tout en vous orientant vers les ressources mises à votre disposition par l'UQAM pour vous aider à éliminer le plagiat de vos travaux.