Faculté des arts
Département d'études littéraires

Hiver 2020
Lundi 14h00-17h00

LIT841S / LIT921S / SEM950A
«GROUPE DE RECHERCHE : ENJEUX DE LA MONDIALISATION»

RESPONSABLE DU SÉMINAIRE

Nom	Carolina Ferrer
Local	J-4710
Téléphone	(514) 987-3000, poste 8221#
Courriel	ferrer.carolina@uqam.ca

DESCRIPTION DU COURS

Cette activité a pour objectif de permettre aux étudiants aux cycles supérieurs de se former à la recherche universitaire dans un ou plusieurs des champs propres aux programmes d'études littéraires et du doctorat interdisciplinaire en études sémiotiques. Cette formation au travail en groupe vise à développer à la fois l'autonomie dans la recherche et la mise en commun des idées et des ressources. La participation attendue est celle d'une contribution significative à la recherche, qui prend la forme de discussions en séminaire, de productions écrites et de collectes de données.

OBJECTIFS DU COURS

1. Réfléchir aux enjeux et aux conséquences liés au phénomène de la mondialisation.
2. S'initier aux différentes définitions de la culture.
3. Analyser comparativement plusieurs théories de la circulation des idées qui abordent la mondialisation à partir de points de vue différents : épistémologie, sémiologie, sociologie, théorie des systèmes, etc.
4. Analyser des objets culturels (littérature, art, cinéma) qui ont pour thématique principale la mondialisation, avec un regard particulier sur les productions issues des espaces marginalisés.

CONTENU

Le groupe de recherche porte sur les métamorphoses survenues depuis le début du XXIe siècle, époque caractérisée par le passage de la postmodernité à la mondialisation. En prenant comme point de départ la chute du Mur de Berlin, qui marque la fin de la Guerre froide, il sera question d'analyser l'évolution culturelle mondiale.

Durant la première partie du séminaire, des présentations de la professeure susciteront la participation des étudiant(e)s afin d'établir les bases de la problématique abordée à partir de la lecture d'une série d'essais. Dans ce sens, le séminaire proposera, en premier lieu, plusieurs définitions de la culture (Bourdieu 1992; Cuche 1996; Eco 1975; Foucault 1969; Lotman 2004;

Luhmann 2000; Mauviel 2011, Sperber 1996). En deuxième lieu, il sera question d'analyser comparativement différentes approches théoriques sur les dynamiques culturelles : anthropologie (Sperber 1996; Warnier 2017), géocritique (Collot 2014; Westphal 2016, 2019) épidémiologie (Goffman et Newill 1964), épistémologie (Kuhn 1983; Price 1963; Rogers 1962), sémiologie (Even-Zohar 1990; Lotman 2004), sociologie (Bauman 2010; Crane 1994; Moles 1967; Sorokin 1962; Tarde 1993), théorie des systèmes (Bateson 1995; Even-Zohar 1990; Luhmann 2000). Finalement, les discussions porteront sur le concept de mondialisation (Dirlik 2007a et 2007b; Freitag 2008; Gélinas 2000; Lewellen 2002; Nancy 2002; Sassen 2009; Rigg 2007; United Nations 2004).

Par la suite, ces différentes notions et approches seront illustrées par des études de cas : évolution de concepts et de l'imaginaire, changements sociopolitiques et culturels.

Durant la dernière partie de la session (la moitié ou un tiers, selon le nombre d'étudiant(e)s), les participants seront invités à exposer leur propre recherche menée dans le cadre du groupe.

FORMULES PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux. Séances de discussion. Exposés oraux.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Outil d'évaluation	Pondération	Échéance
Participation	20 %	s/o
Plan de travail	20 %	02/03/2020
Exposé oral	30 %	À déterminer
Travail écrit	30 %	06/04/2020

Plan de travail
Texte de deux pages présentant la thématique choisie pour le travail final. Il doit inclure le corpus principal, l'hypothèse de travail, l'approche théorique et la bibliographie critique.

Exposé oral
Dans les dernières semaines de la session, présentation d'un exposé de 20 minutes. L'exposé sera suivi d'une période d'animation de la discussion.

Travail écrit
Un travail écrit d'un maximum de 10 pages qui sera la synthèse de la recherche menée par l'étudiant(e) dans le cadre du séminaire.

Critères d'évaluation
Le travail personnel et la participation de chacun constituent la clé de ce séminaire. Voici les principaux critères d'évaluation : la capacité de maîtriser les différents outils théoriques et méthodologiques pertinents; la qualité et la rigueur de l'argumentation et de la présentation, tant à l'oral qu'à l'écrit; la capacité de synthèse et l'acuité du regard critique; la qualité générale de la langue. Il est entendu que les travaux doivent être dactylographiés et exclusifs à ce séminaire. Toutes les étapes prévues dans le processus d'évaluation doivent être franchies. Les retards dans la remise des travaux ne sont pas acceptés sauf circonstances exceptionnelles.

BIBLIOGRAPHIE

Anderson, E. R. and Zanetti, G. «Comparative Semantic Approaches to the Idea of a Literary Canon», *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 58.4 (2000) : 341-360.

Bateson, Gregory. *Vers une écologie de l'esprit*. Paris : Seuil 1995.

Bauman, Zygmunt. *Le coût humain de la mondialisation*. Paris : Pluriel, 2010.

Bourdieu, Pierre. *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris: Seuil, 1992.

Boyd, D., and Crawford, K. «Critical questions for big data provocations for a cultural, technological, and scholarly phenomenon». *Information Communication & Society* 15.5 (2012) : 662-679.

Casanova, Pascale. *La république mondiale des lettres*. Paris : Seuil, 1999.

Collot, Michel. *Pour une géographie littéraire*. Paris : Corti, 2014.

Crane, Diana (ed.). *The Sociology of Culture*. Oxford : Blackwell, 1994.

Cuche, Denys. *La notion de culture dans les sciences sociales*. Paris : La Découverte, 1996.

Dalbello, M. A genealogy of digital humanities. *Journal of Documentation* 67.3 (2011) : 480-506.

Damrosch, David. *World Literature in Theory*. Malden : John Wiley, 2014.

Dharwadker, Vinay. *Cosmopolitan Geographies : New Locations in Literature and Culture*. New York : Routledge, 2000.

Dirlik, Arif. «Contemporary Challenges to Marxism: Postmodernism, Postcolonialism, Globalization», *Amerasia Journal* 33.3 (2007a): 1-17.

Dirlik, Arif. «Global South: Predicament and Promise». *The Global South* 1 (2007b) : 12-23.

Eco, Umberto. *Looking for a Logic of Culture*. Lisse : The Peter de Ridder Press, 1975.

Even-Zohar, Itamar. «Polysystem Theory.» *Poetics Today* 11 (1990) : 1-268.

Ferrer, Carolina et Roxane Maiorana. «Les écrivaines dans les littératures mineures des États-Unis : du *melting pot* à la ghettoïsation», *Pontos de interrogação : revista de crítica cultural* 9.2 (2019) : 149-166.

Ferrer, Carolina. «Étudier la transmission littéraire à l'ère du numérique : des grands écrivains à l'analyse des cocitations», *Trans - Revue de littérature générale et comparée* 22 (2017), http://journals.openedition.org/trans/1719#article-1719.

Ferrer, Carolina. «La diffusion de la théorie du chaos dans les sciences humaines, les sciences sociales et les arts : une épidémie postmoderne», *Trans - Revue de littérature générale et comparée* 6 (2008), http://journals.openedition.org/trans/267.

Ferrer, Carolina. «La place des écrivaines dans la littérature mondiale: cartographie métacritique de la marginalisation des femmes», *Pontos de interrogação : revista de crítica cultural* 9.2 (2019) : 13-33.

Ferrer, Carolina. «Les études littéraires à l'ère de la mondialisation : traces et trajets au prisme des nouveaux observables numériques», *Zizanie* 2.1 (2018) : 76-101, https://www.zizanie.ca/les-etudes-litteraires-a-lere-de-la-mondialisation.html.

Ferrer, Carolina. «Les littératures franco-canadiennes dans un monde globalisé : une analyse métacritique», *Journal of Canadian Studies / Revue d'études canadiennes* 53.3 (2019) : 623-658.

Ferrer, Carolina. «Postmodernité, postcolonialisme et globalisation : changement de paradigme, biais disciplinaire et virage idéologique», *Protée «Les concepts aux frontières du savoir contemporain»* 38.3 (2010a) : 29-37.

Fishelov, David. *Dialogue with/and Great Books. The Dynamics of Canon Formation*, Brighton: Sussex Academic Press, 2010.

Foucault, Michel. *L'archéologie du savoir*. Paris : Gallimard, 1969.

Freitag, Michel. *L'impasse de la globalisation*. Montréal : Écosociété, 2008.

Gélinas, Jacques B. *La globalisation du monde. Laisser faire ou faire?* Montréal : Écosociété, 2000.
Goffman, W. and V.A. Newill. «Generalization of epidemic theory: An application to the transmission of ideas.» *Nature* 204 (1964) : 225-228.
Han, J., Kamber, M., & Pei, J. *Data mining. Concepts and techniques*. Waltham: Morgan Kaufmann, 2012.
Hooland, Seth van, Florence Gillet, Simon Hengchen and Max De Wilde. *Introduction aux humanités numériques: méthodes et pratiques. Sciences humaines et sociales*. Louvaine-la-Neuve: De Boeck Supérieur, 2016.
Jockers, Matthew L. *Macroanalysis. Digital Methods & Literary History*. Urbana: University of Illinois Press, 2013.
Lambiotte R. and P. Panzarasa. «Communities, knowledge creation, and information diffusion.» *Journal of Informetrics* 3 (2009) : 180–190.
Le Bris, Michel et Jean Rouaud (dirs.). *Pour une littérature-monde*. Paris : Gallimard, 2007.
Lewellen, T. C. *The Anthropology of Globalization. Cultural Anthropology Enters the 21st Century*, Westport: Bergin and Garvey, 2002.
Lotman, Iurii. *L'explosion et la culture*. Limoges : Pulim, 2004.
Luhmann, Niklas. *Art As a Social System*. Standford : Standford University Press, 2000.
Maalouf, Amin. *Le naufrage des civilisations*. Paris : Grasset, 2019.
Mauviel, Maurice. *L'histoire du concept de culture : le destin d'un mot et d'une idée*. Paris : L'Harmattan, 2011.
Mayer-Schönberger, V., & Cukier, K. *Big data. A revolution that will transform how we live, work, and think*. Boston and New York: Houghton Mifflin Harcourt, 2013.
Melançon, Joseph. *Les sciences de la culture*. Montréal : Nota bene, 2002.
Moles, Abraham. *Sociodynamique de la culture*. Paris : Mouton, 1967.
Moretti, Franco. *Distant reading*. London and New York: Verso, 2013..
Moretti, Franco. *Graphs, Maps, Trees*. London: Verso, 2005.
Nancy, Jean-Luc. *La création du monde ou la mondialisation*. Paris : Galilée, 2002.
Palumbo-Liu, David, Bruce Robbins, and Nirvana Tanoukhi (eds.). *Immanuel Wallerstein and the Problem of World. System, Scale, Culture*. Durham: Duke University Press, 2011.
Rigg, Jonathan. *An Everyday Geography of the Global South*. New York: Routledge, 2007.
Sapiro, Gisèle. *La sociologie de la littérature*. Paris : La Découverte, 2014.
Sassen, Saskia. *La globalisation. Une sociologie*. Paris : Gallimard, 2009.
Saussy, Haun. *Comparative Literature in an Age of Globalization*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2006.
Schleifer, Ronald, Robert Con Davis and Nancy Mergler. *Culture and Cognition*. Ithaca: Cornell University Press, 1992.
Schreibman, Susan, Ray Siemens and John Unsworth (eds.). *A Companion to Digital Humanities*. Malden : Blackwell, 2004.
Schreibman, Susan, Ray Siemens and John Unsworth (eds.). *A New Companion to Digital Humanities*. Malden : Wiley and Sons, 2016.
Siemens, Ray and Susan Schreibman (eds.). *A Companion to Digital Literary Studies*. Malden: Blackwell, 2007.
Sorokin, Pitirim. *Social and Cultural Dynamics*. New York: Bedminster Press, 1962.
Sperber, Dan. *La contagion des idées. Théorie naturaliste de la culture*. Paris : Odile Jacob, 1996.
Tarde, Gabriel de. *Les lois de l'imitation*. Paris : Kimé, 1993.
United Nations Development Programme, «Forging a Global South», United Nations Day for South-South Cooperation, 19 December 2004.

Van Dijk, N. «Research into canon formation: nationalism, literature, and an institutional point of view.» *Poetics Today*, 20.1 (1999): 121-132.
Warnier, Jean-Pierre. *La mondialisation de la culture*. Paris : La Découverte, 2017.
Westphal, Bertrand. *Atlas des égarements*. Paris : Minuit, 2019.
Westphal, Bertrand. *La cage des méridiens*. Paris : Minuit, 2016.
Witten, I. H., Frank, E., & Hall, M. A. *Data mining. Practical machine learning tools and techniques*. Waltham: Morgan Kaufmann, 2011.

CALENDRIER DÉTAILLÉ DU COURS

1. 06/01/20 Présentation
2. 13/01/20 Formation aux outils bibliographiques
3. 20/01/20 Concepts essentiels
4. 27/01/20 Travail individuel
5. 03/02/20 Dynamiques culturelles : études de cas
6. 10/02/20 Cartographies : études de cas
7. 17/02/20 Travail individuel
8. 24/02/20 Semaine de lecture
9. 02/03/20 Remise du plan de travail
10. 09/03/20 Séances de tutorat
11. 16/03/20 Travail individuel
12. 23/03/20 Exposés
13. 30/03/20 Exposés
14. 06/04/20 Remise du travail final

Politique nº 16 visant à prévenir et combattre le sexisme et les violences à caractère sexuel

Pour consulter la politique nº 16 :
https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2018/05/Politique_no_16.pdf

Services offerts :

Pour obtenir de l'aide, faire une divulgation ou une plainte :
Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement
514 987-3000, poste 0886
Pour la liste des services offerts en matière de violence sexuelle à l'UQAM et à l'extérieur de l'UQAM : harcelement.uqam.ca

CALACS Trêve pour Elles – point de services UQAM :
514 987-0348
calacs@uqam.ca
trevepourelles.org

Soutien psychologique (Services à la vie étudiante) :
514 987-3185
Local DS-2110

Service de la prévention et de la sécurité :
514 987-3131

RÈGLEMENT 18

SUR LES INFRACTIONS DE NATURE ACADÉMIQUE

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

Les infractions et les sanctions possibles reliées à ces infractions sont précisées aux articles 2 et 3 du Règlement no 18 sur les infractions de nature académique.

Vous pouvez également consulter des capsules vidéos sur le site r18.uqam.ca. Celles-ci vous en apprendront davantage sur l'intégrité académique et le R18, tout en vous orientant vers les ressources mises à votre disposition par l'UQAM pour vous aider à éliminer le plagiat de vos travaux.

INFOSPHÈRE

Infosphère est l'un de ces outils indispensables : un guide méthodologique visant à promouvoir les bonnes pratiques en matière de recherche documentaire et de rédaction de travaux. Cet outil vous accompagnera tout au long de vos études et vous permettra d'éviter les pièges du plagiat. Cliquez sur le logo à gauche pour être redirigé vers le site.