UQÀM | Faculté des arts
Département d'études littéraires

Automne 2019
Mercredi, 14h à 17h

LIT851K-10 (maîtrise)

(Plan de cours provisoire)

APPROCHES DU TRAVAIL CRÉATEUR : FABRIQUER LA PREUVE

Séminaire réservé à la cohorte au profil création

SESSION : Automne 2019

RESPONSABLE : Cassie Bérard, berard.cassie@uqam.ca

PROBLÉMATIQUE : Le séminaire Approches du travail créateur : Fabriquer la preuve espère rapprocher le domaine de la justice (ses méthodes, ses préoccupations, ses questionnements éthiques) et la création littéraire. Il s'agira, entre autres, de mettre de l'avant la question de la responsabilité et de travailler la notion de preuve dans les textes littéraires et les documentaires filmiques. En ce sens, nous étudierons les représentations des instances judiciaires dans les œuvres à forte inscription narrative (romans, nouvelles, récits, fictions documentaires littéraires ou cinématographiques) et nous tâcherons de réfléchir, en fonction de l'autorité attribuée à ces instances, aux effets sur le traitement narratif, puis sur le rapport à la vérité et à l'autorité dans les textes.

APPROCHE : Les étudiantes et étudiants auront notamment à documenter un fait divers, un événement historique ou un procès médiatisé, afin d'expérimenter un processus d'enquête littéraire, d'analyser les narrations fictionnelles, politiques ou médiatiques et de tenter l'écriture d'un docu-fiction, avec tout ce que cela implique de réflexion éthique sur le genre. Il sera aussi intéressant de pousser la réflexion jusqu'à interroger la place de ce type de littérature au Québec. Si des procès réels et des crimes fameux ont été largement récupérés par des écrivains de romans en France et aux États-Unis, cette pratique particulière semble moins fréquente dans l'espace littéraire québécois contemporain. On retrouve pourtant un intérêt pour les crimes non résolus, les drames collectifs ou le judiciaire dans le genre fictionnel.

AVERTISSEMENT : Étant donné l'approche de ce cours, des sujets sensibles à caractère violent seront fort probablement abordés de front par la professeure comme par les étudiantes et étudiants. Ces sujets seront au cœur des lectures et feront l'objet de questions d'importance portant sur l'éthique de la création lors de discussions en groupe.

FORMULE : Le séminaire Approches du travail créateur n'est pas un atelier de création. Il s'agit d'un cours portant sur des théories de la création, qui souhaite soulever des questions relevant de l'écriture et du judiciaire. Le séminaire favorise donc, avant tout, les réflexions

et discussions en groupe. Le groupe se rencontre chaque semaine. Les étudiantes et étudiants auront un programme de lecture et, en plus de produire des présentations orales, devront participer activement aux discussions. Un exercice de création est prévu.

ÉVALUATIONS (à confirmer) :
Plan et documentation : 20% (2 étapes : 5% + 15%)
Création documentaire : 40% (2 étapes : 10% + 30%)
Présentation orale : 20%
Participation générale : 20%

Liste abrégée d'œuvres littéraires pertinentes

Besson, Philippe (2006), *L'enfant d'octobre*, Paris, Grasset.
Bienvenu, Sophie (2014), *Et au pire, on se mariera*, Montréal, La mèche.
Blais, François (2018), *Un livre sur Mélanie Cabay*, Québec, L'instant même.
Boulerice, Simon (2018), *Je t'aime beaucoup cependant*, Montréal, Leméac.
Brea, Antoine (2016), *Récit d'un avocat*, Montréal, Quartanier.
Carrère, Emmanuel, *L'adversaire*, Paris, Gallimard.
Corriveau, Hugues (2015), *Les enfants de Liverpool*, Montréal, Druide.
Deck, Julia (2012), *Viviane Elisabeth Fauville*, Paris, Minuit.
Leroux, Catherine (2017), *Madame Victoria*, Québec, Alto.
Malinconi, Nicole (2008), *Vous vous appelez Michelle Martin*, Paris, Denoël.
Salvayre, Lydie (1995), *La puissance des mouches*, Paris, Seuil.

Liste sommaire de références critiques pertinentes

Bérard, Cassie et Élise Warren (2017), « Défaut de justice et narrations compensatoires chez Sophie Bienvenu, Lydie Salvayre et Julia Deck », *Revue Non plus*, dossier Littérature et justice : relations et tensions, vol. 6, no 12, p. 110-128.
Bouju, Emmanuel [dir.] (2010), *L'autorité en littérature*, Rennes, PUR.
Deleuze, Gilles (1987), « Qu'est-ce que l'acte de création? », Paris.
Derrida, Jacques (1994), *Force de loi. Le Fondement mystique de l'autorité*, Paris, Galilée.
Fortier, Frances et Andrée Mercier (2010), *L'autorité narrative en question dans le roman contemporain. Enjeux théoriques et esthétiques d'une notion* In : *L'autorité en littérature : Genèse d'un genre littéraire en Grèce* [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes. Disponible sur Internet : <http://books.openedition.org/pur/40534>.
Fortier, Frances et Andrée Mercier [dir.] (2011), *La transmission narrative. Modalités du pacte romanesque contemporain*, Montréal, Nota Bene.
Foucault, Michel (1971), *L'Ordre du discours*, Paris, Gallimard.
Foucault, Michel (1975), *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard.
Gefen, Alexandre (2007), « Les silences du récit », dans *Les blancs du texte*, Goldenstein, Pierre [dir.], Université du Maine.
Jouve, Vincent (2001), *Poétique des valeurs*, Paris, Presses universitaires de France.
Nussbaum, Martha (2015 [1995]), *L'art d'être juste*, trad. Solange Chavel, Paris, Flammarion (Climats).
Revaz, Françoise (2009), *Introduction à la narratologie. Action et narration*, Bruxelles, De boeck & Duculot.
Sneider Lanser, Susan (1992), *Fictions of Authority. Women Writers and Narrative Voice*, Ithaca et Londres, Cornell University Press.