UNIVERSITÉ DU QUÉBEC A MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

COURS ET SIGLE: THÉORIES DE L'ÉCRITURE AU FÉMININ

LE MATERNEL ET LE FICTIF: PERSPECTIVES INTERNATIONALES
LIT849N-LIT906H

SESSION: AUTOMNE 2019

PROFESSEURE: LORI SAINT-MARTIN

On a beaucoup glosé sur une prétendue différence de l'écriture des femmes. Le cours permettra l'exploration, à ce propos, de l'hypothèse suivante: cette spécificité (terme que je préfère à celui de «différence», on verra pourquoi) ne se situerait pas dans la manipulation du langage à proprement parler (les femmes n'utilisent pas autrement les verbes ou les prépositions que les hommes, par exemple) mais plutôt dans les structures psychiques qui donnent lieu aux structures textuelles (voir par exemple Marthe Robert à propos du «roman familial» de Freud) et dans les situations sociales tant générales (construction du masculin et du féminin dans la société, possibilités et interdictions pour chacun des sexes) que spécifiques (la famille, les premières expériences, la maternité ou la non-maternité, etc.) L'expérience de la maternité est également inséparable des autres éléments pris en compte dans une analyse intersectionelle : « race », classe sociale et économique, orientation sexuelle, identité de genre, etc., et doit être située chaque fois dans un contexte historique et national précis, ainsi que par rapport aux discours sociaux normatifs qui conditionnent en partie l'expérience.

Ce qui caractérise cette structure psychique des femmes, selon nombre de psychanalystes et psychologues, c'est la fusion initiale avec la mère comme semblable, premier corps et première voix (la durée exceptionnelle de la période préoedipienne, en termes freudiens). Proximité qui, dans certains cas—l'esclavage, par exemple—a été radicalement impossible. Quelle que soit la forme qu'elle prend, cette relation déterminera bien des formes textuelles: ambivalence, identification, mouvement d'oscillation, alternance entre présence et absence, etc. Autrement dit, nous lirons l'écriture des femmes entre le corps et le langage, au cœur du rapport à la mère, au maternel ou à sa propre maternité vécue, souhaitée, refusée ou impossible. Une attention particulière sera portée aux voix de mères dans les textes narratifs, puisque, dans l'histoire, c'est le plus souvent à travers le regard des enfants qu'on voient les mères dans la littérature.

L'objectif du cours est donc double: initiation à un domaine théorique particulier, l'écriture au féminin, et plus précisément une lecture d'inspiration *psychanalytique, sociale et féministe* axée sur l'une des plus importantes dimensions identitaires, le rapport à la mère et au maternel; lecture de certains ouvrages à la lumière de ces théories afin de voir ce qui traverse les frontières temporelles et nationales.

PÉDAGOGIE

Séminaires portant sur la théorie et les romans du corpus : présentations magistrales et discussions en classe.

TRAVAUX

— Participation active au cours (20 %).
— Présentation d'une communication au colloque du cours, au dernier cours (40 %).
— Travail d'analyse de 18-20 pages, à remettre le dernier jour de la session au plus tard, portant sur une œuvre littéraire lue à la lumière des théories étudiées dans le cours (40 %).

Pondération à discuter avec le groupe-cours.

PRINCIPAUX CRITERES D'ÉVALUATION

-- Assimilation des notions théoriques.
-- Originalité de la problématique et cohérence de la démarche.
-- Capacité d'approfondissement d'un texte littéraire.
-- Aptitude à la réflexion, à la synthèse.
-- Correction de la présentation matérielle (bibliographie, notes, etc.).
-- Qualité de la langue (inversement, de graves faiblesses dans ce domaine peuvent faire baisser la note).

OUVRAGES OBLIGATOIRES (CETTE LISTE EST <u>PROVISOIRE</u>)

Marianne Hirsch, *The Mother/Daughter Plot: Psychoanalysis, Narration, Feminism* (Indiana University Press). Le livre étant difficile à trouver, une photocopie sera à votre disposition à la réserve de la bibliothèque.
Virginia Woolf, *La promenade au phare* (Livre de poche-Biblio)
Toni Morrison, *Beloved* (10/18)
Isabel Allende, *La maison aux esprits* (J'ai lu)
Ying Chen, *Un enfant à ma porte* (Boréal)
Recueil de textes polycopiés, en vente à la COOP-UQAM. Les romans sont disponibles au Parchemin.