Faculté des arts
Département d'études littéraires

2019-2020

LIT841R / LIT921R / SEM922A / SEM950A
«GROUPE DE RECHERCHE : ENJEUX DE LA MONDIALISATION»

ISAAC BAZIÉ ET CAROLINA FERRER

DESCRIPTION DU COURS

Cette activité a pour objectif de permettre aux étudiants aux cycles supérieurs de se former à la recherche universitaire dans un ou plusieurs des champs propres aux programmes d'études littéraires et du doctorat interdisciplinaire en études sémiotiques. Cette formation au travail en groupe vise à développer à la fois l'autonomie dans la recherche et la mise en commun des idées et des ressources. La participation attendue est celle d'une contribution significative à la recherche, qui prend la forme de discussions en séminaire, de productions écrites et de collectes de données.

OBJECTIFS DU COURS

1. Réfléchir aux enjeux et aux conséquences liés au phénomène de la mondialisation.
2. S'initier aux différentes définitions de la culture.
3. Analyser comparativement plusieurs théories de la circulation des idées qui abordent la mondialisation à partir de points de vue différents : épistémologie, sémiologie, sociologie, théorie des systèmes, etc.
4. Analyser des objets culturels (littérature, art, cinéma) qui ont pour thématique principale la mondialisation, avec un regard particulier sur les productions issues des espaces marginalisés.

CONTENU

Le groupe de recherche porte sur les métamorphoses survenues depuis le début du XXIe siècle, époque marquée par le passage de la postmodernité à la mondialisation. En prenant comme point de départ la chute du Mur de Berlin, qui marque la fin de la Guerre froide, il sera question d'analyser l'évolution culturelle mondiale.

Durant la première partie du séminaire, des présentations des professeurs susciteront la participation des étudiant(e)s afin d'établir les bases de la problématique abordée à partir de la lecture d'une série d'essais. Dans ce sens, le séminaire proposera, en premier lieu, plusieurs définitions de la culture (Bourdieu 1992; Cuche 1996; Eco 1975; Foucault 1969; Lotman 2004; Luhmann 2000; Mauviel 2011, Sperber 1996). En deuxième lieu, il sera question d'analyser comparativement différentes approches théoriques sur les dynamiques culturelles : anthropologie (Sperber 1996), épidémiologie (Goffman et Newill 1964), épistémologie (Kuhn 1983; Price 1963; Rogers 1962), sémiologie (Even-Zohar 1990; Lotman 2004), sociologie (Tarde 1993; Sorokin 1962; Moles 1967; Crane 1994), théorie des systèmes (Bateson 1995; Luhmann 2000). Finalement, les discussions porteront sur le concept de mondialisation (Dirlik 2007a et 2007b; Freitag 2008; Gélinas 2000; Lewellen 2002; Nancy 2002; Sassen 2009; Rigg 2007; United Nations 2004).

Par la suite, ces différentes notions et approches seront illustrées par des études de cas : évolution de concepts et de l'imaginaire, changements sociopolitiques et culturels.

Durant la dernière partie de la session (la moitié ou un tiers, selon le nombre d'étudiant(e)s, les participants seront invités à exposer leur propre recherche menée dans le cadre du groupe.

BIBLIOGRAPHIE

Anderson, E. R. and Zanetti, G. «Comparative Semantic Approaches to the Idea of a Literary Canon», *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 58.4 (2000) : 341-360.

Bateson, Gregory. *Vers une écologie de l'esprit*. Paris : Seuil 1995.

Bourdieu, Pierre. *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris: Seuil, 1992.

Boyd, D., and Crawford, K. «Critical questions for big data provocations for a cultural, technological, and scholarly phenomenon». *Information Communication & Society* 15.5 (2012) : 662-679.

Casanova, Pascale. *La république mondiale des lettres*. Paris : Seuil, 1999.

Crane, Diana (ed.). *The Sociology of Culture*. Oxford : Blackwell, 1994.

Cuche, Denys. *La notion de culture dans les sciences sociales*. Paris : La Découverte, 1996.

Dalbello, M. A genealogy of digital humanities. *Journal of Documentation* 67.3 (2011) : 480-506.

Damrosch, David. *World Literature in Theory*. Malden : John Wiley, 2014.

Dharwadker, Vinay. *Cosmopolitan Geographies : New Locations in Literature and Culture*. New York : Routledge, 2000.

Dirlik, Arif. «Contemporary Challenges to Marxism: Postmodernism, Postcolonialism, Globalization», *Amerasia Journal* 33.3 (2007a): 1-17.

Dirlik, Arif. «Global South: Predicament and Promise». *The Global South* 1 (2007b) : 12-23.

Eco, Umberto. *Looking for a Logic of Culture*. Lisse : The Peter de Ridder Press, 1975.

Even-Zohar, Itamar. «Polysystem Theory.» *Poetics Today* 11 (1990) : 1-268.

Ferrer, Carolina. «Postmodernité, postcolonialisme et globalisation : changement de paradigme, biais disciplinaire et virage idéologique», *Protée «Les concepts aux frontières du savoir contemporain»* 38.3 (2010a) : 29-37.

Ferrer, Carolina. «Les études littéraires à l'ère de la mondialisation : traces et trajets au prisme des nouveaux observables numériques», *Zizanie* 2.1 (2018) : 76-101, https://www.zizanie.ca/les-etudes-litteraires-a-lere-de-la-mondialisation.html.

Fishelov, David. *Dialogue with/and Great Books. The Dynamics of Canon Formation*, Brighton: Sussex Academic Press, 2010.

Foucault, Michel. *L'archéologie du savoir*. Paris : Gallimard, 1969.

Freitag, Michel. *L'impasse de la globalisation*. Montréal : Écosociété, 2008.

Gélinas, Jacques B. *La globalisation du monde. Laisser faire ou faire?* Montréal : Écosociété, 2000.

Goffman, W. and V.A. Newill. «Generalization of epidemic theory: An application to the transmission of ideas.» *Nature* 204 (1964) : 225-228.

Han, J., Kamber, M., & Pei, J. *Data mining. Concepts and techniques*. Waltham: Morgan Kaufmann, 2012.

Hooland, Seth van, Florence Gillet, Simon Hengchen and Max De Wilde. *Introduction aux humanités numériques: méthodes et pratiques. Sciences humaines et sociales*. Louvaine-la-Neuve: De Boeck Supérieur, 2016.

Jockers, Matthew L. *Macroanalysis. Digital Methods & Literary History*. Urbana: University of Illinois Press, 2013.

Lambiotte R. and P. Panzarasa. «Communities, knowledge creation, and information diffusion.» *Journal of Informetrics* 3 (2009) : 180–190.
Le Bris, Michel et Jean Rouaud (dirs.). *Pour une littérature-monde*. Paris : Gallimard, 2007.
Lewellen, T. C. *The Anthropology of Globalization. Cultural Anthropology Enters the 21st Century*, Westport: Bergin and Garvey, 2002.
Lotman, Iurii. *L'explosion et la culture*. Limoges : Pulim, 2004.
Luhmann, Niklas. *Art As a Social System*. Standford : Standford University Press, 2000.
Mauviel, Maurice. *L'histoire du concept de culture : le destin d'un mot et d'une idée*. Paris : L'Harmattan, 2011.
Mayer-Schönberger, V., & Cukier, K. *Big data. A revolution that will transform how we live, work, and think*. Boston and New York: Houghton Mifflin Harcourt, 2013.
Melançon, Joseph. *Les sciences de la culture*. Montréal : Nota bene, 2002.
Moles, Abraham. *Sociodynamique de la culture*. Paris : Mouton, 1967.
Moretti, Franco. *Distant reading*. London and New York: Verso, 2013..
Moretti, Franco. *Graphs, Maps, Trees*. London: Verso, 2005.
Nancy, Jean-Luc. *La création du monde ou la mondialisation*. Paris : Galilée, 2002.
Palumbo-Liu, David, Bruce Robbins, and Nirvana Tanoukhi (eds.). *Immanuel Wallerstein and the Problem of World. System, Scale, Culture*. Durham : Duke University Press, 2011.
Rigg, Jonathan. *An Everyday Geography of the Global South*. New York : Routledge, 2007.
Sapiro, Gisèle. *La sociologie de la littérature*. Paris : La Découverte, 2014.
Sassen, Saskia. *La globalisation. Une sociologie*. Paris : Gallimard, 2009.
Saussy, Haun. *Comparative Literature in an Age of Globalization*. Baltimore : The Johns Hopkins University Press, 2006.
Schleifer, Ronald, Robert Con Davis and Nancy Mergler. *Culture and Cognition*. Ithaca : Cornell University Press, 1992.
Schreibman, Susan, Ray Siemens and John Unsworth (eds.). *A Companion to Digital Humanities*. Malden : Blackwell, 2004.
Schreibman, Susan, Ray Siemens and John Unsworth (eds.). *A New Companion to Digital Humanities*. Malden : Wiley and Sons, 2016.
Siemens, Ray and Susan Schreibman (eds.). *A Companion to Digital Literary Studies*. Malden : Blackwell, 2007.
Sorokin, Pitirim. *Social and Cultural Dynamics*. New York : Bedminster Press, 1962.
Sperber, Dan. *La contagion des idées. Théorie naturaliste de la culture*. Paris : Odile Jacob, 1996.
Tarde, Gabriel de. *Les lois de l'imitation*. Paris : Kimé, 1993.
United Nations Development Programme, «Forging a Global South», United Nations Day for South-South Cooperation, 19 December 2004.
Van Dijk, N. «Research into canon formation: nationalism, literature, and an institutional point of view.» *Poetics Today*, 20.1 (1999) : 121-132.
Witten, I. H., Frank, E., & Hall, M. A. *Data mining. Practical machine learning tools and techniques*. Waltham: Morgan Kaufmann, 2011.