LIT834Z / LIT904C AUTOMNE 2019

Imaginaire des États-Unis à l'ère des réseaux: Le cas de l'œuvre de Don DeLillo

Jean-François Chassay

L'année même où éclatait le scandale de Watergate qui allait forcer Nixon à démissionner avait lieu la première démonstration publique d'Internet. Symboliquement, on pourrait ainsi faire de 1972 une année de rupture dans la pensée américaine. Les théories du complot, virulentes depuis le débarquement des Puritains du Mayflower sur ce territoire qui allait devenir les États-Unis, allaient dorénavant prendre une nouvelle ampleur. Le réseautage, annoncé intellectuellement depuis la naissance de la cybernétique, parallèlement aux Conférences Macys, nées pendant la deuxième Guerre mondiale, allait transformer le rapport au pouvoir, modifier le regard porté sur le réel par l'effet d'une virtualité qui allait de plus en plus brouiller les frontières du vrai et du faux et avoir un effet important sur l'imaginaire américain. Un an avant le début de l'affaire du Watergate, Don DeLillo publiait son premier roman intitulé *Americana*, comme s'il voulait d'emblée signaler que son œuvre allait s'ancrer aux États-Unis, que le pays allait déterminer de bout en bout son écriture.

Ce séminaire voudrait se pencher sur un imaginaire américain singulier à travers l'œuvre de Don DeLillo. Pourquoi cette œuvre en particulier? Parce que le séminaire visera à réfléchir sur le développement des réseaux, de la virtualité et de leurs effets depuis le début des années 1970 sur l'imaginaire américain. Or, l'œuvre de Don DeLillo, et c'est ce que ce séminaire voudra examiner, est la plus sensible aux effets politiques et sociaux de l'univers des réseaux – le terme devant se prendre ici dans un sens très polysémique. On a beaucoup parlé d'une « littérature paranoïaque » dans le roman américain au cours des dernières décennies. DeLillo en est sans doute le plus perspicace représentant, dans la mesure où la réflexion sur le pouvoir (d'abord politique, mais pas uniquement), constante chez lui, se manifeste et se déploie à travers une série de figures, de thèmes, qui forment une remarquable radiographie des États-Unis à l'époque contemporaine, de ses plaisirs comme de ses peurs : du désert à la ville (New York), du rock au sport (football, baseball), du cinéma (omniprésent) à la science, de la publicité au terrorisme, de l'assassinat de John Kennedy (imaginé 25 ans après les faits dans *Libra*) à la chute des tours du World Trade Center (imaginée 5 ans après l'événement, dans *The Falling Man*). De plus, cette œuvre est d'autant plus fascinante que DeLillo n'est jamais là où on l'attend : *End Zone* est un roman sur le football, mais c'est aussi, et peut-être davantage, un roman sur la hantise de la bombe nucléaire au cœur de la Guerre froide et sur le fanatisme; *Point Omega* est un roman sur la guerre d'Irak, mais aussi sur Teilhard de Chardin et la théorie de l'évolution; etc.

Plus qu'un corpus d'auteur, ce séminaire visera, *à travers* l'œuvre de Don DeLillo, à examiner les hantises de l'Amérique contemporaine et la manière dont les réseaux les transforment (formellement, ontologiquement), pour le meilleur et pour le pire.

Corpus
L'ensemble de l'œuvre narrative de Don DeLillo, de *Americana* (1971) à *Zero K.* (2016), ainsi que ses quatre pièces de théâtre.

Calendrier
Séance 1 : Conspiration et réseaux : Don DeLillo dans l'espace américain
2 : Les réseaux : constitution d'un imaginaire
3 : radiographie et poétique de l'œuvre de Don DeLillo
4 : De deux étranges disparitions : *The Body Artist* et *Point Omega*
5 : L'Histoire comme jeu : *End Zone*
6 : L'écrivain et le terrorisme : *Mao II*
7 : lecture collective de *White Noise*
8 : semaine de lecture
9 : *Valparaiso*, les avions et l'hyperréalité
les séances suivantes seront consacrées aux exposés

Évaluation
Elle se fera en quatre temps :

Une discussion collective autour du roman *White Noise* (*Bruit de fond* en français). Pour être certain que tout le monde participe, je demanderais à chacun de préparer une brève présentation d'environ quatre à cinq minutes et qui fera partie de la discussion générale. Pour pouvoir vous donner un peu de feedback dès le milieu du trimestre, je vous demanderais de me remettre, pour la séance suivante, un bref texte qui sera une mise en forme des notes de l'exposé (deux ou trois pages, donc).

Début des exposés (20 à 25 minutes) qui porteront sur un ou plusieurs textes de DeLillo, en fonction d'un des thèmes qui suivent (mais toujours en gardant en tête l'idée des réseaux, bien sûr). Pour essayer de regrouper les séances autour de thématiques précises, je vous demanderais de me remettre un texte d'une vingtaine de lignes qui annoncera, grosso modo, le sujet de l'exposé.

Thèmes possibles :
- la ville/New York
- le désert
- l'image/la médiation des images, de la télé au cinéma
- le terrorisme/la guerre
- la bombe nucléaire et la radioactivité
- le meurtre
- le corps et la sexualité/l'absence de sexualité
- l'écriture, de la fiction à la publicité
- la culture populaire, du sport au rock
- l'argent
- l'Histoire
- les transports

- l'errance, la flânerie
- figure de la star

Un texte, entre 15 et 20 pages ou 20 et 25 pages, selon que vous êtes à la maîtrise ou au doctorat (double interligne. Times 12 ou équivalent), qui reprend l'exposé et le bonifie en fonction des discussions qui auront suivi celui-ci.

Tout au long de la session : participation au séminaire (active aussi bien que passive)

Pondération :
Travail suite à l'exposé : 40%
Exposé : 30%
Participation : 20%
Texte sur *White Noise* : 10%

Bibliographie

Les textes de Don DeLillo sont tous traduits (chez Actes Sud), sauf indication contraire (marquée par un astérisque). Je donne ici les titres de la traduction française, mais dans l'ordre (et avec la date) de la parution originale.

Américana 1971
End Zone * 1972
Great Jones Street 1973
L'étoile de Ratner 1976
Joueurs 1977
Chien galeux 1978
The Engineer of Moonlight * 1979
Amazons (sous le pseudonyme de Cleo Birdwell)* 1980
Les Noms 1982
Bruits de fond 1985
The Day Room * 1986
Libra 1988
Mao II 1991
Outremonde 1997
Valparaiso 1999
Body Art 2001
Cosmopolis 2003
Cœur-saignant-d'amour 2005
L'Homme qui tombe 2007
The Word for Snow * 2007
Point Oméga 2010
L'ange Esmeralda 2011
Zero K 2016