Faculté des arts
Département d'études littéraires

Hiver 2019

LIT-8830 MÉTHODOLOGIE ET PROJETS / CRÉATION

Plan de cours préliminaire

RESPONSABLE DU SÉMINAIRE

Marc André Brouillette
Bureau : J-4720
514-987-3000, poste 5186
brouillette.marc-andre@uqam.ca

DESCRIPTION

Ce séminaire obligatoire présente les exigences méthodologiques liées au mémoire de maîtrise et permet un examen critique détaillé des outils de recherche en études littéraires et, plus particulièrement, en création. Il contribue à aider l'étudiant à se trouver un directeur de recherche et à définir son projet de mémoire.

CONTENU

Le séminaire comprend quatre volets :

1. Séances consacrées aux informations pratiques et méthodologiques sur les exigences du mémoire en création : règlements du deuxième cycle; intérêt et faisabilité des projets; relation entre l'œuvre de création et le dossier d'accompagnement; ressources et outils de recherche; etc.
2. Rencontres individuelles consacrées aux enjeux du projet d'écriture et à des discussions sur des lectures déterminées à l'avance avec le professeur.
3. Exposés en classe visant à présenter une ébauche du projet de création (nature, enjeux, aspects formels). Chaque présentation d'une quinzaine de minutes sera suivie d'une discussion.
4. Exposés en classe visant à présenter un ensemble de réflexions liées au projet d'essai. Chaque présentation d'une vingtaine de minutes sera suivie d'une discussion.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

1. Exposé sur le projet de création; pondération suggérée : 15 %

2. Exposé sur le projet d'essai; pondération suggérée : 25 %

3. Travail de fin de session incluant une bibliographie sélective commentée (10 documents); pondération suggérée : 40 %

4. Participation active au séminaire; pondération suggérée : 10 %

Critères d'évaluation

-Capacité d'élaborer un projet de création littéraire, d'en saisir et d'en formuler les enjeux critiques ou théoriques; d'exposer les états successifs de sa recherche, de porter un regard critique sur sa propre démarche et de discuter des projets soumis par les autres étudiants.
-Participation active aux rencontres individuelles (préparation, assiduité, constance) et aux discussions collectives.
-Originalité de l'approche; esprit d'analyse et de synthèse; précision et cohérence de la pensée.
-Qualité et précision de l'expression écrite et orale.

MÉDIAGRAPHIE SOMMAIRE

-*Cherchez créez. Ressources sur la recherche-création*. Montréal : Figura, [en ligne], http://www.cherchezcreez.org (page consultée le 29 octobre 2018)
-Groupe Interligne. *L'atelier de l'écrivain.* Tome 1. Montréal : Figura. Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », no 11, 2004, 196 p.
-Groupe Interligne. *L'atelier de l'écrivain.* Tome 2. Montréal : Figura. Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », no 25, 2010, 214 p.
-Service des bibliothèques. *Guide de présentation des mémoires et des thèses*. Montréal : Université du Québec à Montréal, [en ligne], http://www.guidemt.uqam.ca (page consultée le 29 octobre 2018)