UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

SIGLE: LIT851J-10
COURS : Approches du travail créateur – La littérature de l'usage
SESSION :Hiver 2019
HORAIRE : Mardi de 18h à 21h
PROFESSEUR : Philippe Charron
charron.philippe@gmail.com
poste 4386
J-4520

DESCRIPTIF

L'objectif de ce séminaire sera de réfléchir à ce qu'implique d'envisager la littérature sous le signe de la notion d'*usage*. Conçue en tant que réseau de pratiques sociales, et corrélativement, en tant que manières circonstancielles dont les agents emploient diversement les ressources symboliques qui sont à leur portée, la notion d'usage mènera, lors de l'analyse de différentes œuvres littéraires du XXe et du XXIe siècle, à porter une attention particulière aux procédés spécifiques par lesquels elles exposent les questions du *faire*, de la *pratique*, des *façons de se conduire*, de la *capacité à agir* et de la *transformation*. Par ailleurs, on s'interrogera sur la corrélation entre l'usage et la notion d'*ordinaire* en littérature (faire avec ce qu'on a plutôt que d'essayer de trouver ce qu'on n'a pas) en tâchant d'y voir non pas une limitation du champs de la pensée, mais au contraire une condition du déploiement de ses variations.

D'une part, on s'intéressera à des œuvres, souvent ambiguës sur le plan générique, qui semblent moins raconter ou fictionnaliser que documenter, exemplifier, (re)décrire et analyser les processus pratiques sociaux et la diversité des pratiques humaines (R. Barthes, W. Benjamin, É. Chauvier, A. Ernaux, N. Sarraute, G. Stein). D'autre part, on se penchera sur différentes productions exploratoires et hybrides, autant modernes que contemporaines, dont le mode opératoire relève du réemploi, du détournement et de la recontextualisation du langage issu de plusieurs sources ou champs de pratiques (P. Artières, W. Burroughs, B. Cendrars, O. Cadiot, J. Mauche, E. Pireyre, C. Reznikoff, S. Savage). En étudiant les procédés et les techniques qui sont à l'œuvre dans ce qu'on peut appeler de manière générale une « littérature du dispositif », on pourra examiner les conséquences que peuvent engendrer, notamment quant aux idées de littérature et d'invention, des processus créatifs qui relèvent du « piratage », de la manipulation, de la gestion, de l'assemblage et du montage de données ou de contenus préexistants.

Fondé sur la volonté de réfléchir à ce que peut vouloir dire « faire avec » (M. de Certeau, 1990), ce séminaire sera une occasion de conjuguer l'analyse de textes littéraires et la production de textes de création axée sur la reconnaissance et le recadrage des processus sociaux tout comme sur la manipulation et la combinaison de matériaux langagiers. Sur le plan théorique, la théorie littéraire sera jumelée à un contenu inspiré de la philosophie pragmatiste, de la philosophie du langage ordinaire et de la sociologie de l'action, approches qui se sont diversement appliquées à concevoir la « créativité de l'agir » (H. Joas, 1999) et à montrer que le sens du monde est inextricablement lié à ce qu'on y fait et à la façon dont on le fait. Ce sera ainsi l'occasion de se pencher sur différentes initiatives théoriques qui permettent de penser la continuité entre la littérature et les autres pratiques humaines ainsi que la possibilité d'activer entre elles des dynamiques de transformation réciproque. (J.-Y. Citton, J.-P. Cometti, J. Dewey, M. Macé, R. Rorty, L. Wittgenstein). On voudra ainsi penser la littérature et l'écriture en termes d'expériences interactionnelles dans le cadre desquelles les

usages du monde rendent possibles la modulation, la recréation et la redétermination de nos façons de vivre.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Le séminaire prendra la forme de cours magistraux, de discussions et d'ateliers de création. Les participants/es devront présenter, lors d'un exposé oral, l'amorce d'une réflexion à propos d'un enjeu qui sera posé dans le séminaire. Ils/elles devront approfondir cette réflexion par la production d'un texte de création et d'un court texte d'analyse.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

CORPUS LITTÉRAIRE

ALFERI, Pierre et Olivier Cadiot (dir.), *Revue de littérature générale*, n° 1 et 2, Paris, P.O.L, 1995-1996.
ARTIÈRES, Philippe, *Miettes*. *Éléments pour une histoire infra-ordinaire de l'année 1980*, Paris, Verticales, 2016, 139 p.
BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Points, coll. « Points Essais », 2014, 288 p.
BENJAMIN, Walter, *Sens unique* précédé de *Enfance berlinoise*, Paris, Maurice Nadeau, 1988, 313 p.
Burroughs, William, *La machine molle/Le ticket qui explosa/Nova Express,* Paris, Bourgois, 2011, 768 p.
BOUVET, Patrick, *Petite histoire du spectacle industriel*, Paris, l'Olivier, 2017, 176 p.
CADIOT, Olivier, *L'art poétic'*, Paris, P.O.L, 1988, 140 p.
CENDRARS, Blaise, « Documentaires », *Poésies complètes 1912-1924*, Paris, Gallimard, coll. Folio », 1967, 1988.
CHAUVIER, Éric, *Anthropologie*, Paris, Allia, 2006, 144 p.
ERNAUX, Annie, *Les années*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2010, 256 p.
HOCQUARD, Emmanuel, *ma haie*, Paris, P.O.L, 2001, 606 p.
MAUCHE, Jérôme, *La loi des rendements décroissants*, Paris, Seuil, coll. « Déplacements », 2007, 191 p.
MASSERA, Jean-Charles, *United emmerdements of New Order*, Paris, P.O.L, 2002, 160 p.
PIREYRE, Emmanuelle, *Comment faire disparaître la terre*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2006, 240 p.
PORTUGAL, Anne, *Définitif bob*, Paris, P.O.L, 2002, 119 p.
QUINTANE, Nathalie, *Formage*, Paris, P.O.L, 2003, 208 p.
REZNIKOFF, Charles, *Témoignages. Les États-Unis (1885-1915)*, Paris, P.O.L, 2012, 576 p.
ROCHE, Denis, *Dépôts de savoir et de technique*, Paris, Seuil. Coll. « Fiction & Cie », 1980, 230 p.
SARRAUTE, Nathalie, *L'usage de la parole*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1983, 160 p.
SAVAGE, Steve, *Nathalie*, Montréal, Le Quartanier, 2014, 72 p.
STEIN, Gertrude, *Tendres boutons*, Caen, Nous, 2005, 112 p.
_____, *Morceaux choisis de* « *La fabrication des Américains* », Paris, Éditions de la Montagne, 1929, 121 p.
VASSILIOU, Véronique, *L'Almanach Vassiliou. Petite encyclopédie curieuse, utile et poétique*, Paris, Argol, 2008, 370 p.

CORPUS THÉORIQUE

BENJAMIN, Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Allia, 2003, 96 p.
BOURDIEU, Pierre, *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris, Points, coll. « Points essais », 2014, 256 p.
CHAUVIER, Éric, *Anthropologie de l'ordinaire. Une conversion du regard*, Toulouse, Anacharsis, 2017, 208 p.
COMETTI, Jean-Pierre, *Qu'est-ce que le pragmatisme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2010, 436 p.
_____, *Art, modes d'emploi. Esquisses d'une philosophie de l'usage*, Bruxelles, La lettre volée, 2000, 106 p.
CITTON, Jean-Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires*, 2017, 576 p.
COSTE, Florent, *Explore*, Paris, Questions théoriques, coll. « Forbidden Beach », 2017, 368 p.
COSTE, Florent et Thomas Mondémé, « L'ordinaire de la littérature. Des bénéfices pragmatistes dans les études littéraires », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, n° 15, 2008, p. 47-65.
DE CERTEAU, Michel, *L'invention du quotidien*, t.1, « arts de faire », Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1990, 416 p.
DEWEY, John, *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2010, 596 p.
FORMIS, Barbara, *Esthétique de la vie ordinaire*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Lignes d'art », 2010, 272 p.
Garfinkel, Harold, *Recherches en ethnométhodologie*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2007, 480 p.
GELL, Alfred, *L'art et ses agents. Une théorie anthropologique*, Dijon, Les presses du réel, 2009, 356 p.
GOLDSMITH, Kenneth, *Uncreative Writing. Managing Language in the Digital Age*, New York, Columbia University Press, 2011, 272 p.
GOODMAN, Nelson, *Manières de faire des mondes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006, 240 p.
_____, *L'art en théorie et en action*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1996, 183 p.
HANNA, Christophe, *Nos dispositifs poétiques*, Paris, Questions théoriques, coll. « Forbidden Beach », 2010, 288 p.
JOAS, Hans, *La créativité de l'agir*, Paris, Cerf, coll. « Passages », 1999, 306 p.
LEIBOVICI, Frank, *Des documents poétiques*, Paris, Al dante/Questions théoriques, coll. « Forbidden beach », 151 p.
MACÉ, Marielle, *Styles. Critique de nos formes de vie*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 2016, 368 p.
_____, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 2011, 288 p.
RORTY, Richard, *Objectivisme, relativisme et vérité*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « L'interrogation philosophique », 1994, 248 p.
SHUSTERMAN, Richard, *Le style à l'état vif. Somaesthétique, art populaire et art de vivre*, Paris, Questions théoriques, 2015, 336 p.
WITTGENSTEIN, Ludwig, *Recherches philosophiques*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de philosophie », 2004, 367 p.