

## COURS A CONTENU VARIABLE – HIVER 2019

### 1. LIT301E Jean Genet (CHL)

#### Description

Étudier et explorer dans son ensemble l'œuvre de Jean Genet (1910-1986) d'après ses romans, pièces de théâtre, projets filmiques, écrits sur l'art et écrits politiques. Aborder les grands thèmes de l'œuvre : le crime, le mal, la sainteté, l'érotisme, la comédie, la mort. Se familiariser avec différents enjeux romanesques, dramatiques, cinématographiques et esthétiques révélateurs de la poétique de Genet : image, regard, perversion, fantasme, scène, écran, etc.

### 2. LIT360F Roman italien (CHL)

#### Description

Le cours propose une introduction aux œuvres narratives majeures du XXe siècle, en Italie. Nous aborderons ces textes à la lumière des grands courants sociaux et esthétiques de leur époque. Nous mettrons en relief, dans une perspective narratologique, l'évolution des formes romanesques, en rapport avec deux paradigmes : le social-historique, le cognitif-existential. Une attention particulière sera aussi portée à la tradition italienne du roman policier. Quelques œuvres théâtrales, poétiques et filmiques seront mentionnées à l'occasion, de manière à donner une vue globale de l'univers culturel entourant la production romanesque.

### 3. LIT 361T Littérature et exotisme (CHL ou PC)

#### Description

Ce cours vise à explorer la question de l'exotisme sous l'angle de la traduction, du voyage, de l'orientalisme, de l'altérité, et à étudier des œuvres appartenant à la littérature dite exotique des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

S'interroger sur l'exotisme en littérature consiste généralement à examiner la façon dont est représenté l'étranger dans les textes occidentaux. Un texte fait malgré tout figure d'exception, *Les mille et une nuits*, souvent considéré comme le texte exotique par excellence. Nous verrons comment les premières traductions ont accentué le caractère exotique de ce texte et quel a été son impact sur la littérature française, plus particulièrement au XIX<sup>e</sup> siècle. Nous nous intéresserons également à un phénomène prépondérant en ce qui concerne l'appréhension de l'étranger à cette époque: l'orientalisme. L'analyse du discours orientaliste est en effet essentielle pour pouvoir comprendre la mode des voyages en Orient, que de nombreux auteurs ont suivie. Une attention particulière sera portée au récit de voyage, lors de l'étude du *Voyage en Orient*, de Gérard de Nerval.

Puis, nous nous interrogerons sur l'œuvre de Segalen, qui a défini l'exotisme comme appréhension du divers, comme élément pouvant favoriser l'intégration d'éléments étrangers dans l'œuvre et nourrir du même coup la création littéraire. Cette définition a donné lieu à des réflexions à la fois en études littéraires, en philosophie et en anthropologie. En plus d'étudier son *Essai sur l'exotisme*, nous analyserons le roman intitulé *René Leys*.

Enfin, nous étudierons les œuvres de trois auteurs importants de la littérature dite exotique : Théophile Gautier, dont *Le roman de la momie* permet d'éclairer les rapports entre l'égyptologie et l'égyptomanie ; Pierre Loti, un écrivain-voyageur chez qui l'exotisme entraîne toujours une certaine nostalgie, comme nous le verrons lors de l'analyse d'*Aziyadé* ; Isabelle Eberhardt, une auteure souvent considérée comme transfuge, car elle a quitté la Suisse pour l'Algérie, pour connaître l'errance et la vie nomade. Quelques-uns de ses *Écrits sur le sable* seront analysés en classe.