UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

LIT8820-011 Automne 2018
Méthodologie et projets / recherche

Dominique GARAND
Bureau : J-4645
garand.dominique@uqam.ca

DESCRIPTIF

Ce séminaire vise à initier les étudiants aux exigences de la recherche en études littéraires, à les aider à préciser leur projet de mémoire, à leur permettre de trouver un directeur de recherche et à les orienter dans le choix des lectures appropriées pour la réalisation de leur mémoire. Le séminaire permet également aux étudiants qui n'ont pas fait leur baccalauréat à l'UQAM de s'intégrer au Département d'études littéraires.

CONTENU

Le séminaire comporte deux volets :

1. **Initiation à la recherche**

Afin de préparer chaque étudiant-e aux exigences liées à la rédaction du mémoire, le séminaire fournit les éléments méthodologiques qui sont communs à toute recherche savante et permet d'identifier un domaine de recherche qui corresponde aux intérêts de chacun.

Les premières séances permettront d'expliquer en quoi consiste un mémoire de recherche, de donner les informations relatives aux études littéraires à l'UQAM et de présenter les orientations du Département d'études littéraires aux études supérieures ainsi que les intérêts de recherche de ses professeurs. Les points suivants y seront abordés :

a) l'élaboration d'une problématique
b) la connaissance des principaux outils de recherche en études littéraires
c) la préparation d'un état présent des recherches liées au domaine visé
d) la familiarisation avec le *Guide de présentation des mémoires et des thèses*
e) la recherche d'un directeur ou d'une directrice
f) la préparation de l'activité « Projet de mémoire » (LIT8950)

2. **Programme de lectures dirigées**

Le séminaire doit permettre à chaque étudiant-e de transformer un simple intérêt de recherche en un véritable objet de recherche. *La part essentielle du séminaire est le programme de lectures dirigées*. Ces lectures visent à permettre à chaque étudiant-e de préciser son domaine de recherche, de développer ses choix théoriques et méthodologiques

et de faire l'état de la question de façon à pouvoir situer la recherche par rapport aux études existantes. Le programme de lecture comportera principalement des ouvrages de critique et de théorie littéraire nécessaires à l'élaboration d'une problématique de recherche.

Le séminaire est conçu comme un lieu de discussions et d'échanges pour les étudiants qui y font l'exposé de leur projet, dressent le bilan de leurs premières recherches, font état des problèmes rencontrés, discutent des solutions envisagées, etc.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Le séminaire combine trois types d'activités :
-*Le travail individuel* tout au long de la session : Les étudiants bénéficieront de période de travail individuel qu'ils mettront à profit pour faire les recherches bibliographiques et la rédaction de leurs présentations orales ou écrites.

-*Les séances plénières* : Ces séances permettront d'instruire tout le groupe-cours sur les questions suivantes : aspects et étapes importants dans le cheminement à la maîtrise, enjeux et modalités de la recherche universitaire en études littéraires, formulation d'une problématique de recherche, état de la question, recherche bibliographique, plan de travail et défis de la rédaction etc. C'est également dans ce cadre que les participants au séminaire exposeront l'état d'avancement de leur recherche.

-*Le tutorat* : il s'agit de rencontres individuelles planifiées mais aussi décidées selon les besoins des étudiants. Lors de ces rencontres, il sera possible de répondre aux questions de chaque étudiant et de faire des recommandations nécessaires à l'avancement de son travail.

ÉVALUATION

Les travaux exigés permettront à l'étudiant-e de préciser sa pensée et d'élaborer sa réflexion en vue de la préparation d'un projet de mémoire. Trois travaux sont demandés :

a) Une bibliographie d'une trentaine de titres (articles et livres), dont une dizaine commentés, qui accompagnera une brève description du sujet de mémoire envisagé (corpus, orientation théorique, méthodologie). Un premier état de la bibliographie sera présenté lors de la 1^{e} rencontre individuelle (en octobre), puis certains commentaires feront l'objet de discussions, de même que le sujet de recherche (2^{e} rencontre, en novembre). Elle devra être complétée et remise à la fin de la session (20 %).

b) Un exposé oral comprenant un état de la question et une première ébauche du projet (30%). Chacun-e devra faire un exposé de 20 à 25 minutes, mais devra aussi se pencher sur le projet de l'un-e de ses collègues et préparer des questions pour lancer la discussion. Pour permettre une discussion plus soutenue, un bref résumé de l'exposé sera remis par l'étudiant-e à son répondant la semaine précédente. Le nombre de ces rencontres variera en fonction du nombre d'inscrits (environ 4 exposés par séance). Participation aux discussions : 20 %

c) Un travail écrit qui complètera l'exposé oral et développera le sujet de la recherche (environ 15 pages à interligne et demi ; 30%). Il est à remettre à la fin de la session.

Le travail personnel et la participation de chacun-e constituent la clé de ce séminaire. L'évaluation sera fondée sur la capacité de chacun-e à élaborer un projet de mémoire, à en saisir et à en formuler les enjeux théoriques ; la précision et la cohérence de la pensée ; l'esprit critique ; la capacité d'exposer l'état de sa recherche et de porter un regard critique sur sa démarche (et sur celle des autres); la capacité de maîtriser les différents outils théoriques et méthodologiques pertinents; la qualité de l'expression orale et écrite.

Un calendrier des rencontres collectives et individuelles sera déterminé avec le groupe dès la première séance.

BIBLIOGRAPHIE

ARON, Paul (*et al.*), *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, 2002.

BEAUD, Michel, *L'art de la thèse : comment préparer et rédiger une thèse, un mémoire ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2006.

BOUTILLIER, Sophie et al., *Méthodologie de la thèse et du mémoire*, Paris, Studyrama, 2014.

COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2001.

FRAISSE, Emmanuel et B. MOURALIS, *Questions générales de littérature,* Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2001.

FRÉCON, Guy, *Formuler une problématique : dissertation, mémoire, thèse, rapport de stage*, Paris, Dunod, 2012.

JOUVE, Vincent, *Pourquoi étudier la littérature?* Paris, Armand Colin, 2010.

LETOURNEAU, Jocelyn, *Le coffre à outils du chercheur débutant : guide d'initiation au travail intellectuel*, Montréal, Boréal, 2006.

MACE, Gordon et François PETRY, *Guide d'élaboration d'un projet de recherche*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2000, 134 p.

MONGEAU, Pierre, *Réaliser son mémoire ou sa thèse. Côté jeans & côté tenue de soirée*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2008, 145 p.

SCHAEFFER, Jean-Marie, *Petite Écologie des études littéraires. Pourquoi étudier la littérature?* Paris, Thierry Marchaisse, 2011.

Sites web

Guide de présentation des mémoires et des thèses UQAM:
http://www.guidemt.uqam.ca/documents/telecharger

Site du département d'études littéraires :
http://litterature.uqam.ca/programmes-detudes/2e-cycle.html