UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
Département d'études littéraires

Sigle : LIT 851G-10 Session : Automne 2018
Titre : Approche du travail créateur : la pensée à l'œuvre Prof. : Denise Brassard
#6968 brassard.denise@uqam.ca

OBJECTIFS et CONTENU

Ce séminaire s'adresse aux étudiantes et étudiants du profil création qui sont appelés à réfléchir sur les conditions pratiques et critiques de leur activité. Les objectifs sont donc 1) de considérer et de formuler certaines propositions théoriques visant à éclairer la relation que l'écrivain entretient avec lui-même, le monde et l'art; 2) d'aider les étudiants à dégager, situer et exposer les démarches formelles et conceptuelles que commande leur projet. Il s'agit en somme d'initier ou de pousser plus avant une réflexion critique sur les principes et positions qui guideront les étudiants dans la production de leur projet de création et en particulier l'élaboration de leur dossier d'accompagnement. Pour ce faire, nous nous intéresserons à l'essai en tant que pratique complémentaire à l'élaboration d'une œuvre de création. Les premières séances seront consacrées à des exposés sur l'essai comme genre littéraire. Suivront des séances au cours desquelles seront mis en regard des essais et des œuvres de fiction d'un même écrivain. En observant les stratégies discursives mises en œuvre par l'essayiste, nous verrons comment la pensée se construit et prend forme. Le reste de la session sera consacré à des discussions autour de textes portant sur l'art et sur la création proposés par les étudiants. Ces discussions seront précédées et préparées par la rédaction de courts essais.

MÉTHODOLOGIE

La formule est celle du séminaire, qui consiste en des exposés de la professeure, des discussions sur les lectures proposés par la professeure et par les étudiant.e.s, ainsi qu'en la production d'essais en cours de session et d'un travail de fin de session. Un séminaire de cette nature supposant la mise en commun des réflexions, la participation active de tou.te.s est une condition essentielle à l'atteinte des objectifs et à l'intérêt de la démarche.

TRAVAUX et ÉCHÉANCES

1) Les premières séances seront consacrées à l'étude de l'essai comme genre littéraire à partir de lectures théoriques, de même qu'à la lecture et à l'analyse d'essais d'écrivains mis en lien avec leurs textes de fiction (séances 2 à 5).
2) Chaque étudiant sera par la suite invité à proposer et à présenter un texte de réflexion sur l'art et/ou sur la création d'un auteur de son choix (à remettre à la séance 3), qui fera l'objet de commentaires écrits (production régulière de courts essais portant sur ces textes) et de discussions. Ces lectures serviront d'ancrage à un questionnement collectif sur des sujets reliés aux objectifs du séminaire et à la démarche d'écriture de chacun.
3) Au retour de la semaine de relâche (semaine 9), chaque étudiant.e devra remettre une proposition écrite (1 page maximum : sujet et bibliographie) ou formuler oralement (lors d'une rencontre individuelle) une proposition de sujet de travail.
4) On remettra, à la fin de la session, un travail écrit de 15 à 20 pages.

CONSIGNES et ÉVALUATION

Les travaux de fin de session devront être rédigés en caractères Times, 12 points, et à double interligne (marges standard).

Les essais peuvent être rédigés à interligne et demi, mais ne devront pas dépasser deux pages (entre 700 et 900 mots).

La note finale sera composée, dans un rapport à déterminer avec le groupe en début de session, de l'évaluation : 1) des essais remis au cours de la session; 2) du travail final; 3) de la participation au séminaire.

Pondération suggérée :

- Participation (présence, participation aux discussions, pertinence des interventions) : 20 %
- Essais produits au cours de la session : 35 %
- Travail final : 45 %

Critères d'évaluation :

- régularité des contributions aux travaux du séminaire;
- articulation de la réflexion critique à la démarche esthétique;
- rigueur, cohérence et originalité de la pensée;
- qualité de l'expression orale et écrite.

ÉLÉMENTS de BIBLIOGRAPHIE

Au programme :

DUMONT, François, *Approches de l'essai. Anthologie*, Montréal, Éditons Alias, coll. « Alias classique », 2017.

Recueil de textes de la professeure.

Recueil de textes des étudiants.

Ouvrages du recueil et lectures complémentaires :

BRAULT, Jacques, *Agonie*, Montréal, Boréal Express, 1985.

BRAULT, Jacques, *Il n'y a plus de chemin*, Montréal, Le Noroît, 1996.

BRAULT, Jacques, *La poussière du chemin*, Montréal, Boréal, 1989.

CHAMBERLAND, Paul, *Une politique de la douleur. Pour résister à notre anéantissement*, Montréal, VLB éditeur, 2004.

CHAMBERLAND, Paul, *Au seuil d'une autre terre*, Montréal, Le Noroît, 2003.

LE GROUPE INTERLIGNE [Denise Brassard, André Carpentier, Paul Chamberland, Louise Dupré et René Lapierre (dir.)], *L'atelier de l'écrivain 1*, Montréal, UQAM, coll. « Figura », no 11, 2004.

LE GROUPE INTERLIGNE [Denise Brassard, André Carpentier, Louise Dupré et René Lapierre (dir.)], *L'atelier de l'écrivain 2*, Montréal, UQAM, coll. « Figura », no 25, 2010.

RIVARD, Yvon, *Personne n'est une île*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 2006.

RIVARD, Yvon, *Le siècle de Jeanne*, Montréal, Boréal, 2005.

YOURCENAR, Marguerite, *Mémoires d'Hadrien*, suivi de « Carnets de notes de *Mémoires d'Hadrien* », Paris, Gallimard, 1974.

http://cherchezcreez.org/bibliographie