

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

SIGLES : LIT931Y-10 (Maîtrise) / LIT911N-10 (Doctorat en études littéraires)

TITRE : **Géopoétique de l'immensité : mers, déserts, forêts**

SESSION : Hiver 2018

PROFESSEURE : Rachel Bouvet

Local : J-4605

Tél. : (514) 987-3000 poste 4021

Courriel: bouvet.rachel@uqam.ca

Problématique

Ce séminaire propose une exploration des espaces de l'immensité à partir de l'étude de textes littéraires dans lesquels sont représentés des déserts, des mers et/ou des forêts. La géopoétique, située au confluent de la littérature, de la géographie, de la philosophie et des arts, servira de cadre principal pour la réflexion. Les autres approches théoriques relatives à l'espace en littérature (géocritique, géographie littéraire, cartographie littéraire) feront également l'objet de discussions. Dans un premier temps, nous étudierons la notion d'immensité intime (Bachelard) et le concept du sublime (Burke, Kant), tout en retraçant l'évolution des imaginaires de l'immensité en Occident. Dans un deuxième temps, nous examinerons la constitution du paysage littéraire à partir de la notion d'acte de paysage (Avocat) et de celle d'horizon (Collot). Nous verrons le rôle fondamental joué par le paysage maritime au XVIII^e siècle (Corbin), l'émergence du paysage désertique au XIX^e siècle (Roux), les variations de l'imaginaire de la forêt selon les siècles et les cultures, avant d'observer le relais métaphorique caractérisant le passage d'un espace de l'immensité à un autre. L'analyse de romans et de récits de voyage d'auteurs français et francophones – Pierre Loti, Marie Le Franc, J. M. G. Le Clézio, Malika Mokeddem, Sylvain Tesson – permettra de révéler les figures importantes de ces imaginaires et de mieux comprendre les processus d'écriture et de lecture des paysages.

Déroulement du séminaire et modalités d'évaluation

Dans le but de favoriser l'interaction, plusieurs textes du recueil feront l'objet de discussions en classe. Les séminaires se dérouleront de la façon suivante : un.e étudiant.e présente un texte du recueil, il/elle fait une synthèse visant à mettre en relief les idées principales, puis deux autres interviennent pour poser des questions, soulever des critiques, suggérer des approfondissements, bref lancer la discussion (il est préférable que ces deux personnes se concertent avant le séminaire pour éviter d'avoir les mêmes interventions). Chacun.e doit donc choisir 3 textes : 1 pour la synthèse et 2 interventions. Pour les analyses de romans et de récits, la discussion se fera sous forme de table ronde. Des questions seront données à l'ensemble du groupe pour préparer les séances. Pondération pour la participation orale: 25 %

Pour le travail individuel, les étudiant.e.s devront analyser un texte littéraire (ou un film) de leur choix à l'aide des notions vues en cours. Ils/elles peuvent également travailler sur d'autres imaginaires de l'immensité, comme le Grand Nord, le ciel ou la montagne, à condition que la question de l'immensité soit au centre de la réflexion. Dans tous les cas, le choix du corpus devra être approuvé par la professeure. Une ou deux journées d'études seront organisées en avril pour donner l'occasion aux étudiant.e.s de

présenter leur travail. Chaque exposé, de 20 mn environ, sera suivi d'une période de questions d'environ 10 mn. Pondération : 25%.

Le travail écrit, de 15 à 20 pages, approfondit l'exposé et poursuit l'analyse. Il doit être remis à la fin de la session. Pondération : 50%

Critères d'évaluation : pertinence et rigueur de l'analyse et des interventions, approfondissement de la réflexion, clarté de l'exposé, originalité et justesse de la réflexion, qualité du français oral et écrit, maîtrise de l'argumentation.

Lectures obligatoires

(Les livres ont été commandés à la Librairie Le Port de Tête, 262, avenue Mont-Royal E.)

Recueil de notes LIT931Y-LIT911N, disponible à la COOP.

LE CLÉZIO, J.M.G., *Le chercheur d'or*, Paris, Gallimard, Folio, 1985.

LE FRANC, Marie, *Héliel fils des bois* (introduction et notes de Rachel Bouvet), Québec, PUQ, coll. « Jardin de givre », 2011 [1930].

LOTI, Pierre, *Le désert*, Paris, Payot, coll. Petite bibliothèque Payot, 2006 [1895].

MOKEDDEM, Malika, *Les hommes qui marchent*, Paris, Grasset & Fasquelle, coll. «Le livre de poche», 1990.

TESSON, Sylvain, *Dans les forêts de Sibérie*, Paris, Gallimard, 2011.

Bibliographie

AVOCAT Charles, « Essai de mise au point d'une méthode d'étude des paysages », in Charles AVOCAT (dir.), *Lire le paysage, lire les paysages*, St-Étienne, CIEREC, 1984, p. 11-36.

BACHELARD, Gaston, *La poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1957.

BARON, Christine, « Littérature et géographie : lieux, espaces, paysages et écritures », *Fabula-LhT*, n° 8, « Le partage des disciplines », mai 2011, URL : <http://www.fabula.org/lht/8/baron.html>, page consultée le 03 décembre 2017.

BERQUE Augustin, « Le rural, le sauvage, l'urbain », in *Études rurales*, n° 187, vol. 1, 2011, p. 51-61. <http://www.cairn.info/revue-etudes-rurales-2011-1-page-51.htm>, consulté le 2 juin 2015.

BLAIN, Marie et Pierre MASSON, dir., *Rêveries marines et formes littéraires*, Nantes, Éditions Pleins feux, coll. « Horizons comparatistes », 2001.

BOUVET, Rachel, *Vers une approche géopoétique. Lectures de Kenneth White, Victor Segalen et J.-M.G. Le Clézio*, Québec, PUQ, 2015.

_____, *Pages de sable. Essai sur l'imaginaire du désert*, Montréal, XYZ éditeur, 2006.

_____, « Les paysages sylvestres et la dynamique de l'altérité dans *Héliel fils des bois* de Marie Le Franc », *Voix & Images*, no 108, printemps-été 2011, p. 21-35. [Repris en introduction de la réédition du roman dans la collection Jardin de givre]

_____ et Kenneth WHITE, dir., *Le nouveau territoire. L'exploration géopoétique de l'espace*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », 2008, 224 p. (En ligne sur l'OIC)

_____ et Myriam Marcil-Bergeron, « Pour une approche géopoétique du récit de voyage », *Arborescences : revue d'études françaises*, n° 3, Dossier « Lire le texte et son espace : outils, méthodes, études » dirigé par Janet Paterson, Caroline Lebrec et Antje Ziethen, 2013, p. 4-23. Mis en ligne le 28 août 2013. <http://id.erudit.org/iderudit/1017364ar>

- BROSSE Jacques, *L'aventure des forêts en Occident*, Paris, JC Lattès, 2000.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, Paris, Vrin, 2009 [1757].
- Cahiers de géopoétique*, nos 1 à 6 + 2 numéros série colloques.
- CASSIN Barbara (dir.), *Vocabulaire européen des philosophies*, Paris, Le Seuil & Robert, 2004.
- CHABIN, Jean-Pierre, dir., *La forêt dans tous ses états: de la préhistoire à nos jours*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2005.
- CHALVET, Martine, *Une histoire de la forêt*, Paris, Seuil, 2011.
- COLLOT, Michel, *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, 2014.
- _____, *La pensée-paysage*, Arles, Actes Sud/ENSP, 2011.
- _____, *Paysage et poésie du romantisme à nos jours*, Paris, José Corti, 2005, 446 p.
- _____, *L'horizon fabuleux. Vol I. XIXe siècle, Vol. II. XXe siècle*, Paris, José Corti, 1988.
- _____, dir., *Les enjeux du paysage*, Bruxelles, Ousia, 1997.
- CORBIN, Alain, *L'homme dans le paysage*, Paris, Textuel, 2001.
- _____, *Le territoire du vide. L'Occident et le désir du rivage 1750-1840*, Paris, Flammarion, coll. «Champs», 1988.
- CORVOL, Andrée, Paul ARNOULD et Micheline HOTYAT, dir., *La forêt. Perceptions et représentations*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- DAGRON, Chantal et Mohamed KACIMI, *Naissance du désert*, Paris, Éditions Balland, coll. «Naissance des imaginaires», 1992.
- DELORD Julien, « La sauvagerie : un principe de réconciliation entre l'homme et la biosphère », *in Natures, Sciences Sociétés*, n° 13, vol. 3, 2005, p. 316-320.
- DOUCEY, Bruno, dir., *Le livre des déserts*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2005.
- FLAMAND-HUBERT, Maude, « L'homme en face d'une nature qui le repousse : forêt et territoire dans la littérature de la première moitié du XX^e siècle », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 68 (3-4), 2015, p. 301-324. doi:10.7202/1033638ar
- GALLANT, Melvin, dir., *Mer et littérature*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1992.
- GRAVE, Jaël, dir., *L'imaginaire du désert au XX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- HAMON Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette Éducation, 1993.
- HARRISON, Robert, *Forêts. Essai sur l'imaginaire occidental*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1992.
- JULLIEN François, *Vivre de paysage ou L'impensé de la raison*, Paris, Gallimard, 2014.
- JÜNGER Ernst, *Le traité du rebelle ou le recours aux forêts*, Paris, Christian Bourgois, 1995 [1951].
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. Al. Philonenko, Paris, Vrin, 1968.
- LEGROS CHAPUIS, Elizabeth, *Dans la forêt des livres*, Paris, éditions BoD, 2016.
- LEPAGE Élise, *Géographie des confins. Espace et écriture chez Pierre Morency, Pierre Nepveu et Louis Hamelin*, Ottawa, Éditions David, 2016.
- LE SCANFF, Yvon, *Le paysage romantique et l'expérience du sublime*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Pays/Paysages », 2007.
- MAIGNE Jacques et WHITE Kenneth, *Voir grand. Panorama des grands sites*, Arles, Actes Sud/Réseau des grands sites de France, 2007.
- MARIN Louis, « Le sublime classique : les "tempêtes" dans quelques paysages de Poussin », *in Charles AVOCAT (dir.), Lire le paysage, lire les paysages*, St-Étienne, CIEREC, 1984, p. 201-219.

- MAROT, Patrick, dir., *La littérature et le sublime*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007.
- NANCY, Jean-Luc, dir., *Du sublime*, Paris, Belin, 1988.
- PAULET, Jean-Pierre, *L'homme et la mer. Représentations, symboles et mythes*, Paris, Anthropos, 2006.
- ROGER, Alain, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, coll. «Bibliothèque des sciences humaines», 1997.
- RONCATO, Christophe, *Kenneth White. Une œuvre monde*, Rennes, PUR, 2014.
- ROUX, Michel, *Le désert de sable. Le Sahara dans l'imaginaire des Français (1900-1994)*, Paris, L'Harmattan, coll. «Histoire et perspectives méditerranéennes», 1996.
- _____, *L'imaginaire marin des Français. Mythe et géographie de la mer*, Paris, L'Harmattan, coll. «Maritimes», 1997.
- SAINT GIRONS, Baldine, *Le sublime de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Desjonquères, 2005.
- SHUSTERMAN, Ronald (dir.), *Cartes, paysages, territoires*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2000.
- TESSON, Sylvain, *Petit traité sur l'immensité du monde*, Paris, Édition des Équateurs, 2005.
- WADE MINKOWSKI Anne, « Désert dans les langues », in *Dédale*, n^{os} 7-8 (« Déserts, vide, errance, écriture »), printemps 1998, p. 441-444.
- WHITE, Kenneth, *Le rôle des confins*, Paris, Albin Michel, 2006.
- _____, *Limites et marges*, Paris, Mercure de France, 2000.
- _____, « L'expérience du lieu : perspectives géopoétiques » (Conférence présentée lors des Premières Rencontres des Grands sites, décembre 1999) en ligne : <http://www.grandsitedefrance.com/fr/publications.html> Repris dans l'ouvrage réalisé avec Jacques Maigne, *Voir grand. Panorama des grands sites*, Arles, Actes Sud, 2007.
- _____, *Le plateau de l'albatros. Introduction à la géopoétique*, Paris, Grasset, 1994.
- _____, « Considérations premières », [Textes extraits du *Cahier n°1* de l'Atelier du héron (automne 94)], en ligne : http://www.geopoetique.net/archipel_fr/institut/introgeopoetique/index.html
- _____, « Philosophie de la forêt », in *Carnet n° 1*, Bruxelles, Atelier du Héron, 1994, http://www.geopoetique.net/archipel_fr/heron/publications/cahier1/philoforet.html, consulté le 2 juin 2015.
- _____, *L'esprit nomade*, Paris, Grasset & Fasquelle, 1987.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *L'imagination géopoétique. Espaces, images, sens*, Paris, Éditions Mimésis, coll. « L'œil et l'esprit », 2016.
- _____, « Habiter l'espace », *Cahiers de géopoétique*, no 2, automne 1991, p. 129-139.
- _____ et Jacques POIRIER, dir., *Lire l'espace*, Bruxelles, Ousia, 1996.

Sites web

Forêts : <http://www.canopeeqc.org>

Site de l'archipel géopoétique : <http://geopoetique.net>

Site de La Traversée – Atelier de géopoétique : <http://latraverseegeopoetique.wordpress.com>

Site de Kenneth White : <http://www.kennethwhite.org>

CALENDRIER DE LA SESSION D'HIVER 2018

9 janvier – Présentation du cours

15 janvier – **Approches théoriques : géopoétique, géocritique, géographie littéraire**

Lectures : White, Westphal, Baron (les 3 en ligne)

23 janvier – **L'immensité intime et le sublime**

Lectures : Bachelard, Saint Girons, Le Scanff

30 janvier – **La rêverie marine**

Lectures : Corbin, Boyer, Masson

6 février – **Analyse : *Le chercheur d'or* de J.M.G. Le Clézio**

13 février – **Excursion à l'observatoire de la Place Ville-Marie [à confirmer]**

20 février – **Le paysage littéraire et l'horizon**

Lectures : Corbin, Collot, Roger

27 février – **Le paysage désertique**

Lectures : Doucey, Wunenburger, Bouvet

6 mars – semaine de lecture

13 mars – **Analyse : *Les hommes qui marchent* de Malika Mokeddem**

Pierre Loti, *Le désert*

20 mars – **L'imaginaire de la forêt**

Conférence de Maude Flamand-Hubert sur la forêt dans la littérature québécoise

Lectures : Chalvet, Harrison, Flamand-Hubert

27 mars – **Analyse : *Hélios fils des bois* de Marie Le Franc**

Dans les forêts de Sibérie de Sylvain Tesson

Avril – 2 Journées d'étude : dates à préciser