

Marc André Brouillette  
Département d'études littéraires

## LES ARTS LITTÉRAIRES Hiver 2018

Ce groupe de recherche se propose d'examiner l'interaction entre le littéraire et d'autres formes d'expression artistique, comme l'exposition, l'art public, la performance d'auteur.e, la lecture publique, etc. Il se penchera notamment sur des pratiques actuelles, d'ici et d'ailleurs, dans le but de dégager des orientations, des composantes, des relations, mais aussi de réfléchir aux enjeux de cet élargissement de la littérature dans les pratiques interdisciplinaires. Ces dernières explorent diverses dynamiques faisant appel, par exemple, aux notions d'emprunt, de croisement, de contamination, de thématisation ou encore de patrimonialisation du littéraire.

De manière collégiale et concertée, chaque étudiant.e.s aura la responsabilité de traiter un ou plusieurs aspects qui feront l'objet d'un suivi périodique et de travaux (qui seront précisés dans le plan de cours remis lors de la première séance).

### Pistes bibliographiques :

- Déry, Louise et Nicole Gingras (dir.). *Lectures obliques. Douze pratiques d'écriture reliées à l'art contemporain*. Hérouville-Saint-Clair : Centre d'art contemporain de Basse-Normandie ; Caen : Centre régional des lettres de Basse-Normandie, 1999, 110 p.
- Durring, Élie et Laurent Jeanpierre (dir.). Dossier « À quoi pense l'art contemporain », *Critique*, août-septembre 2010 (n<sup>os</sup> 759-760), p. 643-798.
- Fortin, Andrée. *Nouveaux territoires de l'art. Régions, réseaux, place publique*. Québec : Éditions Nota bene, coll. « Études culturelles », 2000, 319 p.
- Pardo, Céline. *La poésie hors du livre (1945-1965). Le poème à l'ère de la radio et du disque*. Paris : PUPS, coll. « Lettres françaises », 2015, 421 p.
- Ruffel, Lionel et Olivia Rosenthal (dir.). Dossier « La littérature exposée. Les écritures contemporaines hors du livre », *Littérature*, décembre 2010 (n<sup>o</sup> 160), p. 3-119.
- Saccani, Anna. *La ville en toutes lettres. Installations typographiques dans l'espace public*. Paris : Pyramyd, 2013, 351 p.