

# **Archiver le présent. Considérations inactuelles**

**Groupe de recherche hiver 2018**

LIT841D-10 / LIT912D-10

Mercredi 9H30-12H30

**Première séance : 10 janvier 2018**

Bertrand Gervais et Joanne Lalonde, resps.

L'environnement de recherches et de connaissances au cœur du projet se trouve à l'adresse suivante : <http://archiverlepresent.org/>

## **Problématique générale**

On assiste, depuis la deuxième moitié du vingtième siècle, à une accumulation étonnante de tentatives d'épuisement, qui témoigne de la très grande force symbolique de cette démarche. Il y a là une véritable poétique, une façon d'aborder le monde et ses objets en tentant d'en épuiser le sens, la forme ou le matériau même. Ces tentatives portent sur des lieux ou encore un temps, une journée ou une année, mais elles se cristallisent aussi autour de principes, d'événements, de corps, d'objets et de données.

Ces tentatives d'épuisement ne sont pas nécessairement liées à des dispositifs numériques, mais elles prennent place aisément dans une culture de l'écran, puisque le numérique en surdétermine le principe, en multipliant de façon presque exponentielle les possibilités. Il est vrai que le numérique laisse l'impression que nous pouvons avoir une connaissance quasi-exhaustive du monde et de ses manifestations, du quotidien et de ses événements, de la vie de tous les jours et des lieux où elle se déroule. Que nous pouvons archiver des éléments de ce quotidien, pas seulement des traces ou des restes, mais des artefacts, des images, des écrits, des mementos de toutes sortes. En ce sens, le numérique donne au quotidien une *présence* ; il nous le révèle, comme il n'a jamais pu l'être auparavant. Il nous donne un accès au monde, et au monde tel que nous pouvons l'expérimenter tous les jours.

C'est dans un contexte marqué par le numérique et sa gestion tentaculaire des données, que prennent place de nombreuses tentatives d'épuisement. Un épuisement complet est impossible à atteindre, il va sans dire, l'exhaustivité est une pure illusion, mais cette illusion nous permet de croire, ne serait-ce que sur un mode imaginaire, que nous pouvons maîtriser le monde, du moins qu'il ne nous échappe pas entièrement. Elle assouvit notre soif de réalité.

## **Enjeux du groupe de recherche 2017-2018**

Dans le cadre de cette deuxième année du groupe de recherche « Archiver le présent », nous nous interrogerons plus précisément sur les enjeux méthodologiques soulevés par l'hypothèse d'un changement de paradigme dans les poétiques contemporaines. On s'arrêtera notamment sur les architectures de connaissances, sur les modes d'identification et de description des œuvres, sur l'identification des pratiques emblématiques, sur la constitution de bibliographies thématiques et critiques, ainsi que sur des analyses. La constitution d'un premier corpus

artistique et théorique permettra de mener des analyses croisées à partir de perspectives historiques, herméneutiques, sociocritiques et sémiotiques. Au nombre des questions soulevées, on note la massification inédite des contenus, les effets de spectacularisation qui en découlent, l'hypothèse d'une archive sans fond(s), la « gazéification » des contenus (cloud), la surveillance des mouvements numériques, etc. Notre démarche inclut également des activités de mise en valeur et de diffusion qui mettront à profit une réflexion sur la constitution des patrimoines numériques et interrogeront les manières de penser l'exposition dans ses dimensions virtuelles et matérielles.

Le groupe de recherche est pluridisciplinaire et international. « Archiver le présent » implique à la fois la Chaire de recherche sur les arts et les littératures numériques de l'UQAM et le Labex ArtsH2H de l'Université Paris 8. La partie française du projet est sous la responsabilité d'Alexandra Saemmer.

### **Activités de l'hiver 2018**

Des séances du groupe de recherche où les responsables, de même que des conférencières et conférenciers viendront proposer des réflexions et des analyses sur des thèmes liés au projet  
 Des séances de discussion  
 Des présentations étudiantes  
 Du travail au laboratoire NT2 pour aider à monter le projet web « Archiver le présent »  
 Participation à des activités parallèles (midi-conférences du ALN | NT2 ; journées d'études et colloques)

### **Modalités d'évaluation**

Rédaction de deux fiches descriptives d'œuvres pour le répertoire *Archiver le présent* 20 %  
 Présentation orale à la fin de la session 30 %  
 Travail final 50 %

#### **L'évaluation tiendra compte des critères suivants :**

- pertinence des propositions avancées
- articulation des concepts avec les objets d'études
- esprit de synthèse et clarté des idées énoncées
- utilisation et intégration critiques des sources référentielles
- cohérence de l'argumentation
- participation active aux discussions
- Qualité de la langue et de l'argumentation

Les exposés et travaux sont évalués sur un mode alphanumérique. Les barèmes utilisés pour les évaluations sont les suivants :

- A+ : Exceptionnel. Le travail répond de manière exceptionnelle aux exigences.
- A : Excellent. Le travail répond largement aux exigences.
- A- : Très bien. Le travail répond aux exigences.
- B+ : Bien. Le travail répond en partie aux exigences, certains aspects sont à retravailler.
- B : Difficultés surmontables
- B- : Difficultés sérieuses
- C +/ C Très faible.
- E : Échec.

## **Horaire de la session**

### **10 janvier: Bertrand Gervais et Joanne Lalonde**

« Archiver le présent : une proposition de recherche »

à lire : B. Gervais « Archiver le présent. Le quotidien et ses tentatives d'épuisement », *Sens public*, dossier « (Re)constituer l'archive », juin 2016.

<http://archiverlepresent.org/exploration/archiver-le-present-le-quotidien-et-ses-tentatives-depuisement>

### **17 janvier : Bertrand Gervais**

« Figures du livre et pratiques illittéraires : vers une intertextualité systématique ostentatoire »

à lire: Guy Tournaye, *Le décodeur*, Paris, Gallimard, 2005 (extrait).

N. Katherine Hayles, *Writing Machines*, Cambridge, The MIT Press, 2002 (extrait).

Danielle Blouin, *Un livre délinquant. Les livres d'artistes comme expériences limites*, Montréal, Fides, 2001 (extrait)

### **24 janvier : Vincent Lavoie**

« La fabrique de la preuve visuelle ou comment exténuier les images »

à lire : Vincent Lavoie, « Falling Soldier. Préambule au procès d'une icône », *Études photographiques*, 2017, no 35.

<http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3677>

### **31 janvier : Joanne Lalonde**

« Penser la collection et l'exposition dans le contexte des ERC (Environnements de recherches et connaissances) »

à lire : Wolfgang Ernst, *Digital Memory and the Archive*. Minneapolis-London, University of Minnesota Press, 2013, chapitre 6 (pdf).

### **7 février : Suzanne Leblanc, Université Laval**

« Titre à déterminer »

### **14 février : albertine meunier**

« Titre à déterminer »

### **21 février : Atelier de travail au NT2**

### **7 mars : Daniel Canty**

« Titre à déterminer »

### **14 mars : atelier de travail au NT2**

### **21 mars : Serge Cardinal**

« Le dédoublement intégral du présent dans son enregistrement »

Une exploration de l'œuvre radiophonique de Georges Perec "Tentative de description de choses vues au carrefour Mabillon le 19 mai 1978"

**4 avril: présentations étudiantes**

**11 avril: présentations étudiantes**

**18 avril : présentations étudiantes**

## Bibliographie préliminaire

AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain?*, Paris, Éditions Rivages (coll. Petite Bibliothèque), 2008.

ALLARD, Laurence, *Mythologie du portable*, Le cavalier bleu éditions, 2009.

ALBERA, François, Marta BRAUN et André GAUDEAULT (dir.), *Arrêt sur image, fragmentation du temps*, Lausanne, Éditions Payot Lausanne (coll. Cinéma), 2002.

AMERIKA, Mark, *remixthebook*, University of Minnesota Press, 2011.

ARRANDA, Juliette, Brian KUAN WOOD et Anton VIDOKLE, *E-Flux Journal. The Internet Does Not Exist*, Sternberg Press, 2015.

BOLTER, Jay David et Richard GRUSIN, *Remediation: Understanding New Media*, Cambridge & London, MIT Press, 1999.

BOURRIAUD, Nicolas. (2003). *Postproduction. La culture comme scénario : comment l'art reprogramme le monde contemporain*. Dijon : Les Presses du réel.

BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *La folie du voir : Une esthétique du virtuel*, Paris, Galilée, 2002.

COOK, Sarah, GRAHAM, Beryl, MARTIN, Sarah, *Curating New Media*, Baltic, 2002.

COUCHOT, Edmond. Temps de l'histoire et temps uchronique. Penser autrement la mémoire et l'oubli, *Hybrid* (01). 2014

ERNST, Wolfgang *Digital Memory and the Archive*. Minneapolis-London, University of Minnesota Press, 2013.

FARGE, Arlette. *Le goût de l'archive*. Paris, Éditions du Seuil, 1989.

FOURMENTRAUX, Jean-Paul, *Art et Internet. Les nouvelles figures de la création*, Paris, CNRS Éd., 2005.

FOURMENTRAUX J.-P. (dir.). *L'ère post-média : humanités digitales et cultures numériques*. Paris, Éditions Hermann, 2012.

GERVAIS, Bertrand, « *Archiver le présent: le quotidien et ses tentatives d'épuisement* », in *(Re)constituer l'archive*, *Sens public*, 2016. <http://www.sens-public.org/article1204.html>

GIANNACHLI, Gabriella. *Archiving Everything. Mapping the Everything*, Cambridge, MIT Press, 2016

GRAU, Oliver, VEIGL, Thomas (dir.), *Imagery in the 21st Century*, Cambridge, MIT Press, 2011.

HARTOG, François, *Régimes d'historicité : présentisme et expériences du temps*, Paris, Éditions du Seuil, 2003.

HUHTAMO, Erkki et Jussi PARIKKA (DIR.), *Media Archaeology Approaches, Applications, and Implications*, University of California Press, 2011.

KRYSA, Joasia, *Curating Immateriality: The Work of the Curator in the Age of Network Systems*, New York, Autonomedia, 2006.

LALONDE, Joanne. *Abécédaire du Web*, PUQ, 2012.

MANOVICH, Lev, *The Language of New Media*, Cambridge, MIT Press, 2001.

POISSANT, Louise et Pierre Tremblay (dir.), *Prolifération des écrans*, Québec, Presses de l'Université du Québec (coll. Esthétique), 2008.

RANCIÈRE, Jacques, *Malaise dans l'esthétique*, Paris, Éditions Galilée, 2004.

RODOWICK, David Norman, *Reading the Figural, or, Philosophy After the New Media*, Londres, The Duke University Press, 2001.

RUFFEL, Lionel (dir.) *Qu'est-ce que le contemporain?*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2010.

SADIN, Eric. *Surveillance globale. Enquête sur les nouvelles formes de contrôle*. Paris, Climats/Flammarion, 2009.

VESNA, Victoria, ed., *Database Aesthetics. Art in the Age of Information Overflow*, University of Minnesota Press, 2007.

VIAL, Stéphane. *L'être et l'écran*, Presses Universitaires de France, 2013.

WARDROP-FRUIIN, Noah et Nick MONFORT, *The New Media Reader*, Cambridge, MIT Press, 2003.