UNIVERSITÉ DU QUÉBEC A MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

COURS: THÉORIES DE L'ÉCRITURE AU FÉMININ: POUVOIR, PLAISIR ET ÉNONCIATION DANS LES TEXTES ÉROTIQUES CONTEMPORAINS

SIGLE: LIT849G-10/LIT906A-10 SESSION : AUTOMNE 2017

PROFESSEURE: LORI SAINT-MARTIN

Pour me rejoindre : J-4615, 514-987-3000, p. 4013, saint-martin.lori@sympatico.ca

OBJECTIFS

Le but du cours est d'étudier les enjeux sociaux, idéologiques, politiques, discursifs et textuels que soulèvent les textes érotiques contemporains.

Pour y parvenir, quelques sous-objectifs seront retenus :

1) interroger l'émergence récente de tout un courant de littérature érotique produite surtout par les femmes, afin de mieux en comprendre les raisons (remontée du privé, retour du lisible, émissions et livres sur le sexe et la vie privée, etc.) et les enjeux;
2) étudier les relations de pouvoir dans ces textes et leur subversion dans certains cas ;
3) faire le lien entre énonciation et assujettissement ou affirmation de soi, etc.

PROBLÉMATIQUE

La sexualité humaine, en apparence spontanée, privée et libre, s'entoure en réalité de contraintes et d'interdits (Foucault); ce n'est pas une expression naturelle des instincts et des désirs, mais le résultat d'une construction et d'un modelage sociaux et culturels, liés par exemple aux rôles sociaux de sexe. Entre autres, il y a eu, dans l'imaginaire symbolique général et dans les textes érotiques classiques en particulier (Sade, Bataille, Leiris, Klossowski...), construction en miroir du masculin et du féminin pour répondre aux fantasmes masculins, les hommes ayant longtemps été les principaux producteurs et les premiers destinataires des écrits érotiques. Donnons quelques exemples: le fameux masochisme féminin qui répond au sadisme masculin; l'exhibitionnisme féminin, pendant du voyeurisme masculin; le désir de violer, auquel correspond chez la femme celui d'être violée, etc. Autrement dit, la femme est vue, traditionnellement, comme l'objet du désir et l'instrument de la jouissance masculine, plutôt que comme un sujet qui parle, voit, agit et désire de façon autonome. Sans en avoir l'air, les auteurs de textes érotiques hétérosexuels élaborent une vision de la féminité et de la masculinité imprégnée d'enjeux de pouvoir.

Les scénarios érotiques traditionnels, écrits par les hommes pour les hommes, présentent les femmes comme soumises, comme objets et instruments du désir masculin, comme proches du règne animal, etc. (Dardigna, Huston, Millett.) Paradoxalement, les femmes sont à la fois érotisées et encouragées à se transformer en objets sexuels, et entourées de tabous (ne pas dire leur sexualité, être vertueuses

et soumises, etc.). Ces scénarios érotiques constituent un carcan aux rôles rigides prédéterminés et stéréotypés en fonction du sexe; ils conduisent à l'objectification et, le plus souvent, à la domination, à la torture, voire à la mort de la femme.

Or, de nos jours, une abondante littérature érotique produite par des *écrivains des deux sexes* nous pousse à nous demander si les contraintes du genre traditionnel se sont assouplies. Pour mieux appréhender ce phénomène, nous privilégierons quatre grands axes de lecture : 1) la théorie psychanalytique, pour mieux comprendre les formes que prend le désir et les motifs inconscients qui le déterminent; 2) la théorie féministe, pour analyser la distribution des rôles et des pouvoirs selon le sexe et pour étudier la représentation de la masculinité et de la féminité; 3) les théories de l'énonciation, pour voir les liens qui s'établissent entre la voix et le pouvoir; 4) les écrits classiques sur l'érotisme, qui permettront de situer le genre dans son historicité et de mieux en comprendre l'évolution.

Il faudra donc examiner les textes contemporains afin de savoir quels sont les partenaires en jeu, quelles formes prennent leurs ébats, quelles en sont les conséquences concrètes (jouissance, humiliation, mise à mort…), et, surtout, quelles formes prend la domination. Qui voit son désir exaucé? La scène se passe-t-elle dans le plaisir mutuel, dans la contrainte, dans la violence? Qui choisit le scénario, qui le met en scène, qui regarde, qui parle? Ici, nous partons de la constatation capitale de Kate Millett, à savoir que les relations sexuelles sont la métaphore de relations de pouvoir sociales, et qu'il faut les interroger du point de vue du pouvoir et de la domination, et d'une vision normative des rôles sociaux de sexe, qui peut être contestée ou maintenue à l'intérieur de l'univers textuel.

Pour rendre plus souples les vues de Millett, qui fait pour l'essentiel abstraction de la littérarité des textes à l'étude, il faudra tenir compte de l'énonciation des textes érotiques. Y a-t-il jeu, parodie, polyphonie énonciative, satire? Quelle incidence ont, par exemple, le choix du moment de l'énonciation ou encore celui de la personne de la narration? Prenons un exemple simple: une narratrice qui raconte, au «je», des histoires de soumission, paraîtra dominer la domination qu'elle subit, mener le jeu tout en se soumettant, alors que le choix de la troisième personne aurait produit un tout autre effet.

Afin de voir une gamme assez vaste d'explorations érotiques actuelles, on retiendra des textes de plusieurs traditions nationales, tout en sachant qu'aucun corpus ne peut prétendre à l'exhaustivité. Il s'agira d'offrir des lectures nuancées, attentives à la fois à la lettre du texte (forme, langage, images...) et à ses retombées politiques et idéologiques.

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Exposés magistraux et discussion sur les théories et les textes au programme.

TRAVAUX

— Présentation d'une communication au colloque du cours, durant la dernière semaine de la session (40 %).
— Travail d'analyse de 18-20 pages, à remettre le dernier cours de la session, portant sur une œuvre littéraire lue à la lumière des théories étudiées dans le cours (50 %).
— Participation active au cours (10 %).

PRINCIPAUX CRITERES D'ÉVALUATION

— Assimilation des notions théoriques.
— Originalité de la problématique et cohérence de la démarche.
— Capacité d'approfondissement d'un texte littéraire.
— Aptitude à la réflexion, à la synthèse.
— Correction de la présentation matérielle (bibliographie, notes, etc.).
— Qualité de la langue.
— Pour l'a communication, concision, pertinence, organisation, aptitudes à la communication orale.

BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE

Cahier de textes théoriques et littéraires, en vente à la librairie Coop UQAM.
OUVRAGES À DÉTERMINER.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Sarane ALEXANDRIAN, *Histoire de la littérature érotique*, Paris, Seghers, 1989.

Bruno AMBROISE, « Quand pornographier c'est insulter : théorie des actes de parole, pornographie et féminisme », *Cités*, vol. 15, n° 3, 2003, p. 79-85.

Bernard ARCAND, *Le jaguar et le tamanoir. Vers le degré zéro de la pornographie*, Montréal, Boréal, 1990.

Alison ASSITER et Carol AVEDON, *Bad Girls and Dirty Pictures: The Challenge to Reclaim Feminism*, Londres, Pluto Press, 1993.

Fiona ATTWOOD (dir.), *Porn.com: Making Sense of Online Pornography*, New York, Peter Lang, 2012.

A.J. AUSINA, *Penser la femme sauvage entre chienne et louve. Itinéraire d'une lectrice de Virginie Despentes et de Clarisssa Pinkola Estés*, thèse de doctorat en littérature, Université Bordeaux Montaigne, 2014.

Irene BALLASTER BUIGUES, *Cuerpos abiertos. Representaciones extremas de la mujer en el arte contemporáneo,* Gijón, Ediciones TREA, 2012.

Dominique BAQUÉ (dir.), *Mauvais genre(s). Érotisme, pornographie, art contemporain*, Paris, Du Regard, 2002.

Georges BATAILLE, *L'érotisme*, Paris, Minuit, 1957.

Patrick BAUDRY, *La pornographie et ses images*, Paris, Armand Colin, 1997.
Laurie BELL (dir.), *Good Girls, Bad Girls: Sex Trade Workers and Feminists Face to Face*, Toronto, Women's Press, 1987.
Jessica BENJAMIN, *Imaginaire et sexe. Essais sur la reconnaissance et la différence sexuelle*, trad. Frédéric Joly, Paris, Payot, 2012.
John BERGER, *Ways of Seeing*, Londres, Penguin, 1972.
Olivier BESSARD-BANQUY, *Sexe et littérature aujourd'hui*, Paris, La Musardine, 2010.
___, *Le livre érotique*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2010.
Rosemary BETTERTON (dir.), *Looking On: Images of Femininity in Visual Arts and Media*, Londres et New York, Pandora, 1987.
___, *An Intimate Distance: Women, Artists and the Body*, New York et Londres, Routledge, 1996.
Christophe BIER, *Censure-moi. Histoire du classement X en France*, Paris, L'Esprit frappeur, 2000.
Isabelle BOISCLAIR et Catherine DUSSAULT-FRENETTE (dir.), *Femmes désirantes. Art, littérature, représentations*, Montréal, Remue-ménage, 2013.
Marie-Hélène BOURCIER, *Queer Zones. Politiques des identités sexuelles, des représentations et des savoirs*, Paris, Balland, 2001, et *Sexpolitiques. Queer Zones 2*, Paris, La fabrique, 2005.
Martine BOYER, *L'écran de l'amour. Cinéma et érotisme*, Paris, Plon, 1990.
Deborah BRIGHT, *The Passionate Camera: Photography and Bodies of Desire*, Londres et New York, Routledge, 1998.
Marcelle BRISSON, *Éros au pluriel*, Lasalle, Hurtubise, 1984.
___, « D'Éros à Narcisse », Claudine Bertrand et Josée Bonneville (dir.), *La passion au féminin*, Montréal, XYZ, 1994, p. 45-53.
Michael BRONSKI, *Pulp friction. L'âge d'or de la littérature gay américaine*, Paris, Pré aux Clercs, 2004.
Gaëtan BRULOTTE, *Œuvres de chair. Figures du discours érotique*, Paris/Québec, L'Harmattan/PUL, 1998.
___, et John PHILIPS (dir.), *Encyclopedia of Erotic Literature*, New York, Routledge, 2006.
Varda BURNSTYN (dir.), *Women Against Censorship*, Vancouver, Douglas & McIntyre, 1985.
Judith BUTLER, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, New York, Routledge, 1990.
___, *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of Sex*, New York, Routledge, 1993.
Pat CALIFIA, *Public Sex: The Culture of Radical Sex*, Pittsburg et San Francisco, Cleis Press, 1994.
Micheline CARRIER, *La pornographie, base idéologique de l'oppression des femmes*, Sillery, Apostrophe, 1983.
Sue CARTLEDGE et Sue RYAN (dir.), *Sex and Love: New Thoughts on Old Contradictions*, Londres, Women's Press, 1983.
Marc CHABOT, *Des corps et du papier*, Montréal, Leméac, 2005.
Cités, « Politiques de la pornographie. Le sexe, le savoir, le pouvoir », n° 15, 2003.
Nathalie COLLARD et Pascale NAVARRO, *Interdit aux femmes. Le féminisme et la censure de la pornographie*, Montréal, Boréal, 1996.
COLLECTIF, « Désire. Le désir », *L'image*, n° 3, 1996, p. 12-156.
Drucilla CORNELL (dir.), *Feminism and Pornography*, Londres, Oxford, 2000.
David COURBET, *Féminismes et pornographie*, Paris, L'Attrape-corps-La Musardine, 2012.

Patrice DANSEREAU, *Le livre d'Éros*, Outremont, Carte blanche, 2001.
Anne-Marie DARDIGNA, *Les châteaux d'Éros ou les infortunes du sexe des femmes*, Paris, Maspero, 1980.
Gary DAY et Clive BLOOM (dir.), *Perspectives on Pornography: Sexuality in Film and LIterature*, Londres, Macmillan, 1988.
Carolyn DEAN, *The Self and Its Pleasures: Bataille, Lacan, and the History of the Decentered Subject*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1992.
Tim DEAN, *Unlimited Intimacy: Reflections on the Subculture of Barebacking*, Chicago, University of Chicago Press, 2009.
Teresa DE LAURETIS, *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*, Indianapolis, Indiana university Press, 1987.
___, *The Practice of Love: Lesbian Sexuality and Perverse Desire*, Indianapolis, Indiana University Press, 1994.
Xavier DELEU, *Le consensus pornographique*, Paris, Mange document, 2002.
Alexandra DESTAIS, *Éros au féminin*, Paris, Klincksieck, 2014.
Christine DÉTREZ et Anne SIMON, *À leur corps défendant. Les femmes à l'épreuve du nouvel ordre moral*, Paris, Seuil, 2006.
Philippe DI FOLCO (dir.), *Dictionnaire de la pornographie*, Paris, PUF, 2005.
Gail DINES et Jean M. HUMEZ (dir.), *Gender, Race and Class in Media*, Thousand Oaks, Londres et New Delhi, Sage Publications, 1995.
François-Ronan DUBOIS, *Introduction aux porn studies*, Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2014.
Bernard DUFOUR, *Mes modèles. Femmes-nues-à-l'atelier*, Paris, L'Attrape-corps/La Musardine, 2001.
Dany-Robert DUFOUR, *La cité perverse. Libéralisme et pornographie*, Paris, Denoël, 2009.
Andrea DWORKIN, *Woman Hating*, New York, Dutton, 1974.
—, *Intercourse*, New York, Dutton, 1987.
Bruce R. ELDER, *A Body of Vision: Representations of the Body in Recent Film and Poetry*, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, 1997.
Clarisse FABRE et Éric FASSIN, *Liberté, égalité, sexualité. Actualité politique des questions sexuelles*, entretiens, Paris, Belfond, 2003.
Joyce FERNANDES, « Sex into Sexuality: A Feminist Agenda for the '90s », *Art Journal*, vol. 50, n°2, 1991, p. 35-38.
Susana CARRO FERNANDEZ, *Mujeres de ojos rojos. Del arte femininsta al arte feminino*, Gijón, Ediciones TREA, 2013.
Michel FOUCAULT, *Histoire de la sexualité, tome I : la volonté de savoir*, Paris, Gallimard 1976.
___, *Histoire de la sexualité, tome II : l'usage des plaisirs*, Paris, Gallimard, 1984.
___, *Histoire de la sexualité, tome III : le souci de soi*, Paris, Gallimard, 1984.
Joanna FRUEH, « The Erotic as Social Security », *Art Journal*, vol. 53, 1994, p. 66-75.
___, Cassandra L. LANGER et Arlene RAVEN (dir.), *New Feminist Criticism : Art, Identity, Action*, New York, IconEdition, 1998.
John GAGNON, *Les scripts de la sexualité. Essai sur les origines culturelles du désir*, trad. Marie-Hélène Bourcier avec Alain Giami, Paris, Payot, 2008.
Pamela Church GIBSON et Roma GIBSON (dir.), *Dirty Looks: Women, Pornography, Power*, Londres,

BFI, 1993.
Sylvie GILBERT (dir.), *Arousing Sensation: A Case of Controversy Surrounding Art and the Erotic*, Banff, Banff Center Press, 1999.
Wladimir GRANOFF et François PERRIER, *Le désir et le féminin*, Paris, Aubier Montaigne, 1979.
Elizabeth GROSZ, *Volatile Bodies: Toward a Corporeal Feminism*, Bloomington, Indiana University Press, 1994.
___ et Elsepth PROBYN, *Sexy Bodies: The Strange Carnalities of Feminism*, New York et Londres, Routledge, 1995.
Geraldine HARRIS, *Staging Femininities: Performance and Performativity*, Manchester, Manchester University Press, 1999.
Lynda HART, *La performance sadomasochiste. Entre corps et chair*, Paris, EPEL, 2003.
Thomas B. HESS et Linda NOCHLIN, *Woman as a Sex Object: Studies in Erotic Art, 1730-1970*, Londres, Penguin Books, 1972.
Alice HUGHES et Kate INCE (dir.), *French Erotic Fiction: Women's Desiring Writing, 1880-1990*, Oxford, Berg, 1996.
Lynn Avery HUNT, *The Invention of Pornography: Obscenity and the Origins of Modernity, 1500-1800*, New York, Zone Books, 1993.
Nancy HUSTON, *Mosaïque de la pornographie*, Paris, Denoël-Gonthier, 1982.
Siri HUSTVEDT, *A Plea for Eros*, New York, Picador, 2006.
Marcela IACUB, *Qu'avez-vous fait de la libération sexuelle ?*, Paris, Points, coll. « Points Conte sociologique », 2007.
___, *De la pornographie en Amérique. La liberté d'expression à l'âge de la démocratie délibérative*, Paris, Fayard, 2010.
Jo Anna ISAAK, *Feminism and Contemporary Art: The Revolutionary Power of Women's Laughter*, New York et Londres, Routledge, 1996.
Amelia JONES, *Body Art: Performing the Subject*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1998.
Bernard JOUBERT, *Anthologie érotique de la censure*, Paris, La Musardine, 2001.
Jane JUFFER, *At Home with Pornography: Women, Sex, and Everyday Life*, New York, New York University Press, 1998.
Susan KAPPELER, *The Pornography of Representation*, Minneapolis, University of Minnnesota Press, 1986.
Walter M. KENDRICK, *The Secret Museum: Pornography in Modern Culture*, New York, Viking, 1987.
Laura KIPNIS, *Bound and Gagged: Pornography and the Politics of Fantasy in America*, New York, Grove Press, 1996.
Kathy KLINE (dir.), *Corporeal Politics*, Boston, Beacon Press, 1992.
Sarah KOFMAN, *L'énigme de la femme. La femme dans les textes de Freud*, Paris, Galilée.
Le Point, « Les textes fondamentaux de l'érotisme », hors-série n° 9, juillet-août 2006.
Stéphanie KUNERT, « Femmes et pornographes ? Entretiens croisés avec les réalisatrices Maria Beatty, Émilie Jouvet, Catherine Corringer et Shu Lea Cheang », *Genre, sexualités et société*, n°1, mai 2009, http://gss.revues.org/823.
Rae LANGTON, *Sexual Solipsism: Philosophical Essays on Pornography and Objectification*, Oxford, Oxford University Press, 2009.

Julie LAVIGNE, *La traversée de la pornographie. Politique et érotisme dans l'art féministe*, Montréal, Remue-ménage, 2014.
Laura LEDERER (dir.), *Take Back the Night: Women on Pornography*, New York, Bantam, 1980.
Peter LEHMAN (dir.), *Pornography: Film and Culture*, New York, Rutgers, 2008.
Julia LONG, *Anti-porn : The Resurgence of Anti-Pornography Feminism*, New York,, Zed Books, 2012.
Audre LORDE, «Uses of the Erotic: The Erotic as Power», *Sister Outsider: Essays and Speeches*, Freedom, CA, Crossing Press, 1984, p. 53-59.
Edward LUCIE-SMITH, *Race, Sex, and Gender in Contemporary Art*, New York, Harry Abrahms Publishers, 1994.
Kennethh MACKINNON, *Uneasy Pleasure: The Male as Erotic Object*, Londres/Cranbury, Cygnus Arts/Fairleigh Dickinson University Press, 1997.
Magazine littéraire, divers dossiers dont « Le désir de Platon à Gilles Deleuze », juillet 2006, et « Les enfers du sexe de Sade à Houellebecq », décembre 2007.
Dominique MAINGUENEAU, *La littérature pornographique*, Paris, Armand Colin, 2007.
Michela MARZANO, *La pornographie ou l'épuisement du désir*, Paris, Pluriel, 2007 (2003).
___, *Malaise dans la sexualité. Le piège de la pornographie*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2006.
Helen MCDONALD, *Erotic Ambiguities: The Female Nude in Art*, New York et Londres, Routledge, 2001.
Wendy MCELROY, *XXX: A Woman's Right to Pornography*, New York, St. Martins Press, 1995.
Catherine MILLET et Richard LEYDIER, *X-Elles. Le sexe par les femmes*, Paris, Art Press, 2004.
Kate MILLETT, *Sexual Politics*, New York, Bantam, 1969.
Georges MOLINIÉ, *De la pornographie*, Paris, MIX, 2006.
Laura MULVEY, *Visual and Other Pleasures*, Bloomington, Indiana University Press, 1989.
Lynda NEAD, *The Female Nude: Art, Obscenity, and Sexuality*, New York et Londres, Routledge, 1992.
Ruwen OGIEN, *Penser la pornographie*, Paris, PUF, 2003.
Michel ONFRAY, *Le souci des plaisirs. Construction d'une érotique solaire*, Paris, Flammarion, 2008.
Julie OUELLETTE, *La pornographie comme espace de décentrement du discours hétéronormatif, l'exemple du roman* Baise-moi *de Virginie Despentes*, mémoire de maîtrise, UQAM, 2005.
OVIDIE, *Porno Manifesto*, Paris Flammarion, 2002.
Pascale PAGÉ, *Traditions et innovations : la nouvelle érotique féminine au Québec*, mémoire de maîtrise, UQAM, 2007.
Rozsika PARKER et Griselda POLLOCK, *Framing Feminism: Art and the Women's Movement 1970-1985*, Londres et New York, Pandora, 1987.
Judith PATENAUDE, *Le modelage du corps et de l'esprit féminins dans* Histoire d'Omaya *(1985) de Nancy Huston. Une critique des représentations de genre*, Montréal, Cahiers de l'IREF, 2007.
Anne-Marie PAVEAU, *Le discours pornographique*, Paris, L'Attrape-corps-La Musardine, 2014.
Ginette PLAMONDON, Annie DESAULNIERS et Nathalie ROY, *Le sexe dans les médias : obstacles aux rapports égalitaires*, Québec, Conseil du Statut de la femme, 2008.
Richard POULIN, *Enfances dévastées t. 2, Pornographie et hypersexualisation*, Ottawa, Interligne, 2007.
PORN STUDIES, revue savante : http://www.tandfonline.com/loi/rprn20#.U_3lqEsU2Qs

Béatriz PRECIADO, *Manifeste contra-sexuel,* trad. de l'espagnol par Marie-Hélène Bourcier, Paris, Balland, 2000; nouvelle éd. Au diable vauvert, 2011.
___ , *Testo junkie. Sexe, drogue et biopolitique*, Paris, Grasset, 2008.
___, *Pornotopie. Playboy et l'invention de la sexualité multimedia*, trad. de l'espagnol par Serge Mestre et Beatriz Preciado, Paris, Éd. Climats, 2011.
Peggy PHELAN, *Mourning Sex: Performing Public Memories*, New York et Londres, Routledge, 1997.
___ et Jill LANE (dir.), *The Ends of Performance*, New York, New York University Press, 1998.
Griselda POLLOCK, *Differencing the Canon: Feminist Desire and the Writing of Art's Histories*, Londres et New York, Routledge, 1999.
Helena RECKITT et Peggy PHELAN, *Art and Feminism*, New York, Phaidon, 2001.
D.E.H. RUSSELL, *Making Violence Sexy: Feminist Views on Pornography*, Buckingham, Open University Press, 1993.
Christian SAINT-GERMAIN, *L'œil sans paupière, écrire l'émotion pornographique*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2003.
Lori SAINT-MARTIN, « Sexuality and Textuality Entwined : Sexual Proclamations in Women's Confessional Fiction in Québec », Irene Gammel (dir.), *Confessional Politics : Women's Sexual Self-Representations in Life Writing and Popular Media*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1999, p. 28-46.
___, « Playing with Gender, Playing with Fire: Anne Dandurand's and Jeanne LeRoy's Feminist Parodies of *Histoire d'O* », *Nottingham French Studies*, vol. 40, n° 1, printemps 2001, 31-40.
___, « Dandurand, Anne, and Claire Dé », Gaëtan Brulotte et John Philips (dir.), *Encyclopedia of Erotic Literature*, New York, Routledge, 2006, p. 314-316;
___, « Feminism: Anti-Porn Movement and Pro-Porn Movement », *op. cit*., p. 455-460.
___, « Quatre femmes et un loup : le désir féminin dans 'Le petit chaperon rouge' et ses reprises contemporaines », Isabelle Boisclair et Catherine Dussault-Frenette (dir.), *Femmes désirantes. Art, littérature, représentations*, Montréal, Remue-ménage, 2013, p. 103-124.
___, Rosemarie FOURNIER-GUILLEMETTE et Marie-Noëlle HUET (dir.), *Entre plaisir et pouvoir. Lectures contemporaines de l'érotisme*, Québec : Nota bene, 2012.
Élise SALAÜN, *Oser Éros*, Québec, Nota bene, 2010.
Guy SCARPETTA, *Variations sur l'érotisme*, Paris, Descartes et cie, 2004.
Lynne SEGAL, *Straight Sex*, Londres, Virago, 1994.
___ et Mary MCINTOSH (dir.), *Sex Exposed: Sexuality and the Pornography Debate*, New Jersey, Rutgers University Press, 1993.
Madelon SPRENGNETHER, *The Spectral Mother: Freud, Feminism, and Psychoanalysis*, Ithaca, Cornell University Press, 1990.
Tristan TAORMINO, Celine PARREÑAS SHIMIZU, Constance PENLEY, Mireille MILLER-YOUNG (dir.), *The Feminist Porn Book: The Politics of Producing Pleasure*, New York, Feminist Press, 2012.
Jane USSHER, *Fantasies of Femininity: Reframing the Boundaries of Sex*, Londres, Routledge, 1997.
Carole S. VANCE (dir.), *Pleasure and Danger: Exploring Female Sexuality*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1984.
Luise VON FLOTOW, «Tenter l'érotique: Anne Dandurand et l'érotisme hétérosexuel dans l'écriture au féminin contemporaine», *L'Autre Lecture. La critique au féminin et les textes québécois*, tome II,

(anthologie préparée et présentée par Lori Saint-Martin), Montréal, Éd. XYZ, 1994, p. 129-136.
Linda WILLIAMS, *Hard Core: Power, Pleasure, and the Frenzy of the «Visible»*, Berkeley, University of California Press, 1989.
___ (dir.), *Porn Studies*, Durham, Duke University Press, 2004.
Monique WITTIG, *La pensée straight*, Paris Balland, 2001 (1992).