Archiver le présent. Considérations inactuelles

Groupe de recherche 2017 – 2018

LIT841B-10 / LIT912B-10 / SEM921Z-10

Mercredi 9H30-12H30

Première séance : 13 septembre 2017

Bertrand Gervais et Joanne Lalonde, resps.

Problématique générale

On assiste, depuis la deuxième moitié du vingtième siècle, à une accumulation étonnante de tentatives d'épuisement, qui témoigne de la très grande force symbolique de cette démarche. Il y a là une véritable poétique, une façon d'aborder le monde et ses objets en tentant d'en épuiser le sens, la forme ou le matériau même. Ces tentatives portent sur des lieux ou encore un temps, une journée ou une année, mais elles se cristallisent aussi autour de principes, d'événements, de corps, d'objets et de données.

Ces tentatives d'épuisement ne sont pas nécessairement liées à des dispositifs numériques, mais elles prennent place aisément dans une culture de l'écran, puisque le numérique en surdétermine le principe, en en multipliant de façon presque exponentielle les possibilités. Il est vrai que le numérique laisse l'impression que nous pouvons avoir une aisance quasi-exhaustive du monde et de ses manifestations, du quotidien et de ses événements, de la vie de tous les jours et des lieux où elle se déroule. Que nous pouvons archiver des éléments de ce quotidien, pas seulement des traces ou des restes, mais des artéfacts, des images, des écrits, des mémentos de toutes sortes. En ce sens, le numérique donne au quotidien une *présence* ; il nous le révèle de manière inédite. Il nous donne un accès au monde, et au monde tel que nous pouvons l'expérimenter tous les jours.

C'est dans un contexte marqué par le numérique et sa gestion tentaculaire des données, que prennent place de nombreuses tentatives d'épuisement. Un épuisement complet est impossible à atteindre, il va sans dire, l'exhaustivité est une pure illusion, mais cette illusion nous permet de croire, ne serait-ce que sur un mode imaginaire, que nous pouvons maitriser le monde, du moins qu'il ne nous échappe pas entièrement. Elle assouvit notre soif de réalité.

Enjeux du groupe de recherche 2017-2018

Dans le cadre de cette deuxième année du groupe de recherche « Archiver le présent », nous nous interrogerons plus précisément sur les enjeux méthodologiques soulevés par l'hypothèse d'un changement de paradigme dans les poétiques contemporaines. On s'arrêtera notamment sur les architectures de connaissances comme principe organisateur des œuvres et de leur documentation, sur les modes d'identification et de description des œuvres, sur l'identification des pratiques emblématiques, sur la constitution de bibliographies thématiques et critiques,

ainsi que sur des analyses. La constitution d'un premier corpus artistique et théorique permettra de mener des analyses croisées à partir de perspectives historiques, herméneutiques, réflexives, sociocritiques et sémiotiques. Au nombre des questions soulevées, on note la massification inédite des contenus, les effets de spectacularisation qui en découlent, l'hypothèse d'une archive sans fond(s), la « gazéification » des contenus (cloud), la surveillance des mouvements numériques, etc. Notre démarche inclut également des activités de mise en valeur et de diffusion qui mettront à profit une réflexion sur la constitution des patrimoines numériques et interrogeront les manières de penser l'exposition dans ses dimensions virtuelles et matérielles.

Le groupe de recherche est pluridisciplinaire et international. « Archiver le présent » implique à la fois la Chaire de recherche sur les arts et les littératures numériques de l'UQAM et le Labex ArtsH2H de l'Université Paris 8. La partie française du projet est sous la responsabilité d'Alexandra Saemmer.

Activités 2017-2018:

Des séances du groupe de recherche où les responsables, de même que des conférencières et conférenciers viendront proposer des réflexions et des analyses sur des thèmes liés au projet (5 par session)
Des séances de discussion (2 par session)
Des présentations étudiantes (au moins 3 par session)
Du travail au laboratoire NT2 pour aider à monter le projet web « Archiver le présent »
Participation à des activités parallèles (midi-conférences du ALN | NT2 ; journées d'études et colloques)

Modalités d'évaluation

(à déterminer)

Horaire de la session

Mercredi de 9h30 à 12h30

Bibliographie préliminaire

AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain?*, Paris, Éditions Rivages (coll. Petite Bibliothèque), 2008.

ALLARD, Laurence, *Mythologie du portable*, Le cavalier bleu éditions, 2009.

ALBERA, François, Marta BRAUN et André GAUDEAULT (dir.), *Arrêt sur image, fragmentation du temps*, Lausanne, Éditions Payot Lausanne (coll. Cinéma), 2002.

AMERIKA, Mark, *remixthebook*, University of Minnesota Press, 2011.

ARRANDA, Juliette, Brian KUAN WOOD et Anton VIDOKLE, *E-Flux Journal. The Internet Does Not Exist*, Sternberg Press, 2015.

BOLTER, Jay David et Richard GRUSIN, *Remediation: Understanding New Media*, Cambridge & London, MIT Press, 1999.

BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *La folie du voir : Une esthétique du virtuel*, Paris, Galilée, 2002.

COOK, Sarah, GRAHAM, Beryl, MARTIN, Sarah, Curating New Media, Baltic, 2002.

FOURMENTRAUX, Jean-Paul, *Art et Internet. Les nouvelles figures de la création*, Paris, CNRS Éd., 2005.

GERVAIS, Bertrand, « *Archiver le présent: le quotidien et ses tentatives d'épuisement* », in (Re)constituer l'archive, *Sens public*, 2016. http://www.sens-public.org/article1204.html

GRAU, Oliver, VEIGL, Thomas (dir.), *Imagery in the 21st Century*, Cambridge, MIT Press, 2011.

HUHTAMO, Erkki et Jussi PARIKKA (DIR.), *Media Archaeology Approaches, Applications, and Implications*, University of California Press, 2011.

KRYSA, Joasia, *Curating Immateriality: The Work of the Curator in the Age of Network Systems*, New York, Autonomedia, 2006.

LALONDE, Joanne. « Archivage et mise en valeur de la création Web : environnements de recherches et connaissances et méthodologies ouvertes pour l'histoire de l'art » in V. Cicialato (dir.), *Collecter, cataloguer, cartographier*. Saint-Étienne, Publications Universitaires de Saint-Étienne (PUSE), 2016.

MANOVICH, Lev, *The Language of New Media*, Cambridge, MIT Press, 2001.

POISSANT, Louise et Pierre Tremblay (dir.), *Prolifération des écrans*, Québec, Presses de l'Université du Québec (coll. Esthétique), 2008.

RANCIÈRE, Jacques, *Malaise dans l'esthétique*, Paris, Éditions Galilée, 2004.

RODOWICK, David Norman, *Reading the Figural, or, Philosophy After the New Media*, Londres, The Duke University Press, 2001.

RUFFEL, Lionel (dir.) *Qu'est-ce que le contemporain?*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2010.

VESNA, Victoria, ed., *Database Aesthetics. Art in the Age of Information Overflow*, University of Minnesota Press, 2007.

VIAL, Stéphane. *L'être et l'écran*, Paris, Presses Universitaires de France, 2013.

WARDRIP-FRUIN, Noah et Nick MONFORT, *The New Media Reader*, Cambridge, MIT Press, 2003.