LIT932Q-10 LIT908U-10 et SEM8851 PRÉSENCES DE LA VOIX

Hiver 2017, lundi 14h00-17h00

Professeure : Johanne Villeneuve. Tél. : 987-3000, poste 4925, bureau : J-4635
Adresse électronique : Villeneuve.johanne@uqam.ca

Plan de cours provisoire

OBJECTIFS

Lecture et relecture critiques de textes théoriques et critiques portant sur la voix et émanant de disciplines ou champs d'étude divers : théorie et critique littéraires, études cinématographiques, études médiévales, anthropologie des médias.

PROBLÉMATIQUE

La « voix » est depuis longtemps un objet de recherche dans plusieurs champs disciplinaires : voix poétique ou voix narrative, polyphonie et dialogisme, voix sans corps, voix-je en littérature ; voix *over,* acousmatique, voix blanche au cinéma. Élément central dans la compréhension de la performance orale pour les anthropologues, elle renvoie, avec le geste, à la définition d'une culture (la culture dite « orale » par rapport à celle de l'écriture). Élément transitif, événementiel, la voix performée est constitutive de la poétique orale, voire de la littérature ; elle convie parfois à la question de l'origine de la parole, à quelque chose comme un régime infralingusitique (le cri, sa musicalité pure, la sonorité profonde du corps et qui remonte à la surface, etc.) La voix vient parfois de l'ailleurs, elle est « voix séparée, inconnue, voix qui a l'opacité de la chose » (Vasse, p. 202); tantôt elle évoque la toute puissance des mots », tantôt elle est réputée s'épuiser. En tant que *médium,* on ne peut la penser en-dehors de la matérialité du monde; elle témoigne aussi de l'efficace de la parole, ce que nous appelons le *discours*. On en parle alors au pluriel : *les* voix dont les luttes dessinent les contours de la société et les grandes trames du politique.

Le séminaire propose de revenir sur ces questions mais à travers la lecture croisée de certains textes théoriques et critiques marquants, voire canoniques, appartenant à des horizons différents et regroupant **cinq auteurs** : la théorie et la critique de la littérature moderne (Bakhtine, Rabaté), les études de poétiques médiévales (Zumthor), une anthropologie des médias (Ong) et les études cinématographiques (Chion). En fonction de ces auteurs, quatre thèmes nous serviront de vecteurs : polyphonie, voix narrative, vocalité, oralité.

MÉTHODOLOGIE

Le séminaire est centré sur la lecture de textes théoriques et critiques, en l'occurrence des œuvres marquantes, des livres qui se sont imposés et ont contribué à redéfinir les contours, la compréhension de la voix, sa fonction ou son importance dans des types de manifestations culturelles diverses. Il propose une manière de lire ces textes théoriques et critiques, d'une part **en les faisant dialoguer les uns avec les autres** en dépit de leur éloignement apparent (épistémologique, historique, culturel, disciplinaire), **d'autre part en les confrontant à des cas de figure (littéraires, filmiques, etc.).**

À compter de la troisième séance, chaque séance sera divisée en deux parties, une première établissant une discussion commune autour d'un texte ou d'une partie de texte afin de saisir au mieux ses propositions et sa contribution singulière; une deuxième cherchant à ouvrir la discussion, dans un esprit critique, sur des exemples littéraires, filmiques, théâtraux, etc. par le biais de deux exposés particuliers, à chaque séance, proposés par deux participants.

Les participants du séminaire devront accepter de lire les différents ouvrages au programme, en plus de lectures complémentaires en rapport avec le travail de fin de session. Prévoir le temps qu'il faut.

ÉVALUATION

Participation aux discussion (20%), exposé (30%), travail écrit final (50%).

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Bakhtine**,** Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski****,* Paris, Seuil, 1970.

Chion, Michel, *La voix au cinéma****,* Paris, Cahiers du cinéma, « Essais », 1993.

Ong, Walter, J., *Retrouver la parole,* Montréal, Paris, HMH Maison Mame, 1971 [1967].
_____, *Oralité et écriture. La technologie de la parole****,* Paris, Les Belles lettres, 2014,[1982]

Rabaté, Dominique, *Vers une littérature de l'épuisement****,* Paris, José Corti, 1991.
_____, *Poétiques de la voix****,* Paris, José Corti, 1999.

Zumthor, Paul, « Oralité »***, *Intermédialités,* no. 12, 2008, p. 169-202. [en ligne]
_____, *La lettre et la voix* (extraits)***, Paris, Seuil, « Poétique », 1987.
_____, « Le geste et la voix »***, *Hors cadre*, Paris, Centre national des lettres, no. 3, printemps 1985.
_____, *La poésie et la voix dans la civilisation médiévale,* Paris. Presses universitaires de France, 1984.
_____, *Introduction à la poésie orale,* Paris, Seuil, 1983.

Ouvrages au programme : ***

Complémentaires :

Cahiers de littérature orale, numéro « L'autre voix de la littérature », sous la direction de Nicole Belmont, Manon Brouillet et Jean-Marie Privat, no. 75-76, 2014.
[en ligne] https://clo.revues.org/1818
Abitbol, Jean, "Voyage au centre de la voix", in *L'Esprit des voix*, La pensée sauvage, 1990.
Bal, Mieke, dans « Voix/Voie narrative : la voix métaphorée » (*Cahiers de narratologie*, « La voix narrative », vol. 1, n° 10, 2001, p. 9-36.
Barthes, Roland, *Le bruissement de la langue,* Paris, Seuil, 1984.
_____, *Le grain de la voix,* Paris, Seuil, 1981.
Benoît, Éric, *Dynamiques de la voix poétique,* Paris, Garnier, 2016.
Chauvin-Vileno, « Ethos et texte littéraire. Vers une problématique de la voix », *Revue Semoen. Revue de sémio-linguistique des textes et discours,* no. 14, 2002.
Hart Nibbrig, Christiaan L., *Voix fantômes. La littérature à portée d'oreille,* Paris, Van Dieren Éditeur, « Par ailleurs », 2008.
Huglo, Marie-Pascale, Sarah Rocheville, Etienne Beaulieu, *Raconter? Les enjeux de la voix narrative dans le récit contemporain,* Montréal, Paris, L'Harmattan, 2004.
Brian Kane, « Acousmate: History and De-visualised Sound in the Schaefferian Tradition », *Organised Sound,* vol. 17, no. 2, automne 2012, p. 179–188.
Meschonnic, Henri, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage* (1982), Lagrasse, Verdier, « Poche », 2009.
Rosolato, Guy, « La voix », *in Essais sur le symbolique,* Paris, Gallimard, 1969, p. 287-305.
Schuerewegen, Franc, *À distance de voix*, Paris, Presses Universitaires de Lille, 1994.
Vasse, Denis, *L'ombilic et la voix,* Paris, Seuil, 1974.