UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

Méthodologie et projets/Recherche
LIT 8820-10

Jacinthe Martel, Hiver 2017
Bureau: J-4920. Tel: 987-3000, poste 4291
martel.jacinthe@uqam.ca

SYLLABUS GÉNÉRAL

OBJECTIFS

Ce séminaire vise à initier les étudiants aux exigences de la recherche en études littéraires. Pour ce faire, il s'agira d'aider les étudiants à préciser leur projet de mémoire, à trouver un directeur de recherche et à faire le choix des lectures appropriées pour la réalisation de leur mémoire. Le séminaire permet également aux étudiants de déterminer les composantes du dépôt de projet prévu pour la session suivante.

CONTENU

Le séminaire comporte deux volets principaux qui sont complémentaires.

Volet 1. **Initiation à la recherche**
Afin de préparer chaque étudiant aux exigences liées à la rédaction du mémoire, le séminaire fournit les éléments méthodologiques qui sont communs à toute recherche savante et permet à chaque étudiant d'identifier un champ de recherche. Les sujets suivants seront abordés :
-principaux outils de recherche en études littéraires types de bibliographies, état présent, édition critique) ;
-préparation d'un état présent des recherches liées au domaine visé ;
-élaboration d'une problématique ;
-présentation matérielle et bibliographie du mémoire ;
-préparation à l'activité «Projet de mémoire» qui fait suite au séminaire de Méthodologie.

Volet 2. **Programme de «lectures dirigées»**
Le séminaire doit permettre à chaque étudiant de transformer un intérêt de recherche en un véritable objet de recherche. La part essentielle du séminaire est le programme de «lectures dirigées[1]». Ces lectures doivent permettre à chaque étudiant de préciser son objet et son domaine de recherche, de développer ses choix théoriques et méthodologiques et de faire l'état de la question de façon à pouvoir situer son objet par rapport aux études existantes. Sans exclure les œuvres de création, le programme de lecture comportera principalement

[1] Ce programme repose sur une bibliographie établie par chaque étudiant au début de la session. Voir la section Travaux.

des articles de fond ainsi que des ouvrages de critique et de théorie littéraires nécessaires à l'élaboration d'une problématique de recherche.

STRUCTURE ET FORMAT

Le séminaire est conçu comme un lieu de discussions et d'échanges ; les étudiants dressent le bilan de leurs premières recherches, font état des problèmes rencontrés, discutent des solutions envisagées, etc.

La structure du séminaire repose sur trois formats différents :

1.Des *rencontres collectives* sont prévues au début et à la fin du trimestre afin de présenter les outils de recherche ainsi que les différents éléments méthodologiques liés à la réalisation d'un mémoire en études littéraires.

2.Durant quelques semaines (selon le nombre d'inscrits), le séminaire se déroulera sous forme de *tutorat* ; ces deux rencontres individuelles permettront de discuter des questions d'ordre méthodologique ainsi que de l'élaboration d'un projet.

3.Les dernières semaines (selon le nombre d'inscrits) seront consacrées aux *exposés oraux* ; il s'agira ici encore de rencontres collectives. Chaque étudiant présentera l'avancement de ses travaux de recherche devant le groupe : état de la question, première ébauche du projet, etc. Des échanges et des discussions suivront. Même si, pour certains étudiants, il s'agit encore d'une esquisse de projet, cet exercice leur permettra de faire progresser leur réflexion.

N.B. Le dépôt officiel du projet de mémoire se fait normalement au cours du deuxième trimestre pour les étudiants à temps plein et au cours de la deuxième année pour les étudiants à temps partiel. Les étudiants doivent alors s'inscrire à l'activité «Projet de mémoire» (LIT 8950), qui compte pour trois crédits même s'il ne s'agit pas d'un séminaire. Cette activité est sanctionnée par la mention «succès» ou «échec» et c'est le sous-comité d'admission et d'évaluation du programme qui attribue la mention.

TRAVAUX

Bref exposé exploratoire qui consiste à présenter les premières intuitions de recherche ou de décrire les pistes déjà explorées en vue d'un éventuel projet de maîtrise. Le cas échéant, il pourrait s'agir de faire le point sur la «proconfusion» (Ponge) dans laquelle baignent vos réflexions.
Date : 23 janvier. Durée : 10 minutes environ.
Le texte de cet exposé (5 pages) devra m'être remis le jour même afin de mieux préparer les rencontres individuelles ultérieures.
Ce court travail ne fait l'objet d'aucune évaluation.

1. Bibliographie comprenant deux parties complémentaires. **20 %.**
A. Études théoriques et travaux consacrés au corpus étudié et/ou au sujet de recherche : liste de 30 titres.
Cette partie doit comprendre, sous la forme d'une simple liste de références, des monographies, des articles de fond (aucun compte rendu) et au moins un mémoire ou une thèse. Les recensions doivent être systématiques et reposer sur les règles propres au genre.

B. La 2e partie de la bibliographie propose d'abord une liste des 10 titres les plus pertinents et les plus utiles (mémoire ou thèse inclus) qui ont été recensés dans la première partie. Pour chacun de ces titres, il faudra rédiger un bref résumé, d'une longueur ne dépassant pas une vingtaine de lignes, qui en indique l'approche, le corpus et, surtout, les principales hypothèses et conclusions.
Date de remise : 20 février. Le travail devra être déposé au Département d'études littéraires. Aucun retard possible sans un document le justifiant (par exemple : une note du médecin).

2. Exposé oral d'une durée d'environ **20 minutes** qui proposera une première ébauche de la recherche. Selon l'état d'avancement des travaux, il s'agira de présenter le corpus, les hypothèses de recherche et, si possible, l'approche théorique choisie. Il pourrait être utile de faire un bref état présent des principaux travaux (articles, livres, numéros de revue) consacrés au corpus qui pourra s'inspirer de la bibliographie déjà établie.
40 %. Dates à préciser.

3. Travail écrit qui fera le point sur les recherches entreprises dans le cadre du séminaire ainsi que sur les travaux accomplis en vue de la définition d'un sujet. Le travail permettra de prolonger la réflexion proposée lors de l'exposé. Il ne pourra donc pas s'agir de la version rédigée de l'exposé.
15 pages (Times 12, double interligne) sans compter la bibliographie des sources consultées. **40 %.** Aucun retard possible sans un document le justifiant (par exemple : une note du médecin).
Dates de remise à préciser

Critères d'évaluation pour tous les travaux
L'évaluation repose sur la capacité de chacun à élaborer une réflexion critique et à en saisir les enjeux théoriques. Elle portera sur les éléments suivants : structure et rigueur de la réflexion; précision et clarté de l'argumentation ; connaissance et maîtrise des notions et concepts utilisés; caractère systématique de la bibliographie.

Conformément à l'énoncé de principes adopté par le Département d'études littéraires, l'évaluation des travaux tient nécessairement compte de la qualité de la langue : maîtrise des règles de syntaxe et de composition (organisation générale du texte), justesse et étendue du lexique, respect de l'orthographe.

Un calendrier détaillé sera remis lors de la première rencontre, le 9 janvier 2017.

PISTES BIBLIOGRAPHIQUES

-AQUIEN, Michèle et Georges Molinié, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Librairie Générale Française, coll. «La Pochothèque», 1999, 753 p.

Centrale Reférence PN1021A682.1999

-ARON, Paul, Denis Saint-Jacques et Alain Viala (dir. publ.), *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, coll. «Quadrige Dicos Poche», 2004, 654 p.

Centrale Réserve PN41D486.2004

-CHEVREL, Yves, *La Recherche en littérature*, Paris, PUF, coll. «Que sais-je ?», 1994, 126 p. **Centrale Monographies AC20Q84V2908**

-DUCROT, Oswald et Jean-Marie Schaeffer, *Nouveau Dictionnaire encyclopédique des sciences du langa*ge, Paris, Seuil, coll. «Points-Essais», 1999, 817 p.

Centrale Référence P29D8

-DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires (Dictionnaire)*, Paris, Union générale d'éditions, coll. «10\18», 544 p. **Arts Référence PN172.D82004**

-MELANÇON, Robert, É. Nardout-Lafarge et S. Vachon, *Le portatif d'histoire littéraire*, Montréal, Département d'études françaises, coll. «Paragraphes», 1998, 697 p.

Centrale Monographies PN503P67.