UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

---

SIGLE: LIT851B-10 PROFESSEURE : Isabelle Miron
TITRE : Approche du travail créateur : expérience de voyage, expérience d'écriture
BUREAU : J-4740
SESSION: Hiver 2017 TÉL. : 514-987-3000, poste 2742
HORAIRE : les mardis, de 18h00 à 21h00 @ : miron.isabelle@uqam.ca
LOCAL :

---

OBJECTIFS ET CONTENU :

Ce séminaire s'adresse aux étudiantes et étudiants du profil création qui sont appelés à réfléchir sur les conditions pratiques et critiques de leur activité. L'objectif de ce séminaire est donc double :

1. Il vise d'abord à formuler, sur la base de diverses pratiques d'écriture, certaines propositions théoriques permettant de mieux saisir les relations qu'entretiennent les écrivains, les écrivaines (sinon les artistes en général) avec le monde, avec eux-mêmes et avec l'art, entendu à la fois au sens d'activité esthétique et de référence institutionnelle;

2. Il veut ainsi offrir à chacune, chacun, l'occasion d'entreprendre ou de poursuivre une réflexion critique sur les conditions d'écriture et sur les démarches formelles qui spécifient chacun des projets de recherche/création en cours de réalisation au sein du groupe.

Cette double perspective devrait ainsi contribuer à l'élaboration de la réflexion critique qui servira d'assise au dossier d'accompagnement du mémoire.

MÉTHODOLOGIE

La formule est celle du séminaire, qui consiste en des exposés de la professeure sur la problématique des liens entre expériences d'écriture et de voyage (1ère partie du cours) et en des exposés des étudiant-e-s (2e partie du cours), auxquels correspondront des lectures obligatoires (proposées par la professeur et par chacun-e des étudiant-e-s). Tous ces exposés seront suivis de discussions.

Un séminaire de cette nature suppose évidemment la participation active de tous et toutes, ainsi qu'une attention toute particulière à l'endroit des projets, des écritures et des réflexions qui feront l'objet de nos échanges.

TRAVAUX ET ÉCHÉANCES :

1) Chaque étudiant-e doit proposer et présenter un (ou deux) texte(s) de réflexion d'un (ou de deux) écrivain-e(s) de son choix qui fera l'objet de discussion (10 pages max). Ces contributions serviront d'ancrage à un questionnement collectif sur des sujets reliés aux objectifs du séminaire (texte à envoyer ou remettre **1 semaine avant l'exposé de l'étudiant**, accompagné de la référence complète avec le ISBN et le nombre de pages du livre, pour les droits d'auteur).
2) Chaque étudiant devra remettre, à chaque cours et pour chacun de ces textes, une (1) page de lecture-critique/notes faisant état de sa lecture active préalable de ceux-ci.
3) Chacune, chacun fera un exposé sur un aspect précis de son dossier d'accompagnement (ne couvrant donc pas tout ce dont parlera le dossier); il s'agira donc d'une plongée dans une problématique ciblée.
4) Chaque ancien étudiant sera jumelé avec un nouvel étudiant en vue de préparer la discussion sur le texte choisi.
5) On remettra, *lors du dernier cours*, un dossier illustrant le sens des travaux de recherche et d'écriture entrepris en vue de la rédaction du mémoire (10-12 pages max.).

CRITÈRES D'ÉVALUATION GÉNÉRAUX:

Intégration de la réflexion critique et de la démarche esthétique; clarté de l'expression, cohérence et originalité de la pensée; qualité de l'expression orale et de l'écriture.

ÉVALUATION ET ÉCHÉANCES:

-régularité et pertinence de la participation orale et écrite (pages hebdomadaires de notes critiques; discussions sur textes soumis; discussions sur problématiques proposées par la prof): 40%
-exposé: 25%
-travail écrit remis en fin de session : 35% (l'exposé et le travail final relèvent d'une même démarche réflexive)

**ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE**

Adorno, Theodor, *Théorie esthétique*, Paris, Klincksiek, 1974.
Anzieu, Didier, *Le corps de l'œuvre : essais psychanalytiques sur le travail créateur*, Paris, Gallimard, 1981.
Bakhtine, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, « Tel », 1978.
Bakhtine, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, 1984.
Barthes, Roland, *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.
Berriot, Karine, *Julio Cortázar l'enchanteur*, Paris, Presses de la Renaissance, 1988.
Blanchot, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, «Idées», 1955.
Brault, Jacques, *L'artisan*, Montréal, Le Noroît, 2006.
Brault, Jacques, *Au fond du jardin*, Montréal, Le Noroît, 1996.
Bollème, Geneviève, *Parler d'écrire*, Paris, Seuil, 1993.

Borges, Jorge Luis, *L'art de poésie*, Traduit de l'anglais par André Zavriew, Paris, Gallimard, « Arcade », 2000.
Bouvier, Nicolas, «La clé des champs» in Collectif, *Pour une littérature voyageuse*. Paris: Complexe, coll. « Le regard littéraire », 1992.
Broch, Hermann, *Création littéraire et connaissance*, Paris, Gallimard, 1985.
Broda, Martine, *Dans la main de personne : essai sur Paul Celan*. Paris, Cerf, 1986.
Caillois, Roger, *Œuvres*, Gallimard, Quarto, 2008.
Chamberland, Paul, *Une politique de la douleur*, VLB, « Le soi et l'autre », 2004.
Deleuze, Gilles, Claire Parnet, *Dialogues*, Paris, Flammarion, « Champs », 1996.
Debord, Guy, *La société du spectacle*, Paris, Gallimard, 1992.
Dillard, Annie, *Apprendre à parler à une pierre*, Christian Bourgois, « Fictives », 1992.
----------, *En vivant, en écrivant*, Christian Bourgois, « Littérature étrangère », 1996.
Dorion, Hélène, *Sous l'arche du temps,* Leméac, « L'écritoire », 2003.
Dumont, François, *Approches de l'essai*. Anthologie, Québec, Nota Bene, 2003.
Duras, Marguerite, *Écrire*, Paris, Gallimard, 1993.
Eliot, T.S., *Essais choisis*, Paris, Seuil, « Le don des langues », 1999.
Ehrenzweig, Anton, *L'ordre caché de l'art : essai sur la psychologie de l'imagination artistique*, Paris, Gallimard, 1974.
Émond, Bernard. 2011. *Il y a trop d'images*, Montréal: Lux.
Gleick, James, *La théorie du chaos: vers une nouvelle science*, Paris, Flammarion, 1991.
Gould, Glenn, *Le dernier puritain*, textes réunis, traduits et présentés par Bruno Monsaingeon, Paris, Fayard, 2000.
Jacob, Suzanne, *Histoires de s'entendre*, Montréal, Boréal, 2008.
----------, *La bulle d'encre*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1997.
Juarroz, Roberto, *Poésie et réalité*, Paris, Lettre vive, « Terre de poésie », 1987.
Kandinsky, Wassily, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Paris, Beaunes, 1953.
Kundera, Milan, *L'art du roman*, Paris, Gallimard, 1986.
Huston, Nancy, *Journal de la création*, Paris, Seuil, 1990.
----------, *L'espèce fabulatrice*, Leméac/Actes sud, 2008.
Juarroz, Roberto, *Poésie et réalité,* Paris, Lettres vives, 1987.
----------, *Fidélité à l'éclair*, Paris, Lettres vives, « Terre de poésie », 2001.
Lapierre, René, *L'Atelier vide*, Montréal, Herbes rouges, 2003.
----------, Paul Bélanger, Joël Pourbaix, Louise Lachapelle, *Dans l'écriture*, Montréal, XYZ, 1994.
Le groupe Interligne, *L'atelier de l'écrivain 1*, Montréal, UQAM, coll. « Figura », no. 11, 2004.
----------, *L'atelier de l'écrivain 2*, Montréal, PUQ, coll. « Figura », no. 25, 2010.
Leroux, Georges et Pierre Ouellet (dir.), *L'engagement de la parole. Politique du poème*, Montréal, VLB, « Le soi et l'autre », 2005.
Lévesque, Claude (dir.), L*a poésie comme expérience*, Hurtubise, 2009.
Lukacs, Georges, *L'Âme et les formes*. Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la philosophie», 1974.
Meschonnic, Henri, *Célébration de la poésie*, Verdier, 2001.
Novarina, *Devant la parole*, Paris, P.O.L., 1999.
Ouellette, Fernand, *Les actes retrouvés*, Montréal, « constantes », HMH, 1970.
Ouellette, Fernand, *En forme de trajet*, Saint-Hippolyte, Noroît, 1996.

Paz, Octavio. *L'arc et la lyre*, Paris, Gallimard, « Essais », 1965 [1956].
Ponge, Francis, *Méthodes*, Gallimard, « folio essai », 1988.
Rivard, Yvon, *Une idée simple*, Montréal, Boréal, « Papiers collés », 2010.
----------, *Personne n'est une île*, Montréal, Boréal, « Papiers collés », 2006.
Sallenave, Danièle, *Le don des morts. Sur la littérature*, Paris, Gallimard, 1991.
Todorov, Tzvetan. *Mikhaïl Bakhtine: Le Principe dialogique*. Paris, Seuil, 1981.
Warren, Louise, *Interroger l'intensité*, Laval, Trois, 1999.
Warren, Louise, *Bleu de Delft : archives de solitude*, Montréal, Typo, « essai », 2006 [2001].
Yourcenar, Marguerite, « Carnets de notes de Mémoires d'Hadrien », in *Mémoires d'Hadrien*, Paris, Gallimard, 1974.

*De nombreuses autres références peuvent être trouvées sur le site internet d'Interligne: http://www.interligne.uqam.ca/pages/bibliographie.asp

**Éléments de bibliographie personnelle:**

Site web de Récit nomade: http://recit-nomade.uqam.ca/
BASTIDE, Roger. 1978. « Anthropologie religieuse », Encyclopédie Universalis, vol. 2, p.66.
BIRON, Michel. *L'absence du maître*. 2000. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, «Socius ».
BOUVIER, Nicolas. 1992. "La clé des champs" in Collectif, *Pour une littérature voyageuse*. Paris: Complexe, coll. « Le regard littéraire ». (cf. lien Récit nomade)
DELEUZE, Gilles et Félix Guattari. 1975. *Kafka. Pour une littérature mineure*. Paris: Minuit.
ÉMOND, Bernard. 2011. *Il y a trop d'images*, Montréal: Lux.
GAUCHET, Marcel. 1985. *Le Désenchantement du monde. Une histoire politique de la religion*, Paris, Gallimard, «Bibliothèque des sciences humaines».
LE BRIS, Michel (dir.). 1992. *Pour une littérature voyageuse*. Paris: Complexe, coll. « Le regard littéraire ».
MÉNARD, Guy. 1999. *Petit traité de la vraie religion. À l'usage de ceux et celles qui souhaitent comprendre un peu mieux le vingt et unième siècle*. Montréal: Liber.
RIVARD, Yvon, *Une idée simple*, Montréal, Boréal, « Papiers collés », 2010.
----------, *Personne n'est une île*, Montréal, Boréal, « Papiers collés », 2006.
TESSON, Sylvain. 2011. *Dans les forêts de Sibérie*. Paris : Gallimard.
TURNER, Victor, *Le phénomène rituel: Structure et contre-structure*, Paris, Presses universitaires de France, 1990 [1969].