

UQÀM

2014  
015

# DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

Département d'études littéraires  
Université du Québec à Montréal  
Juin 2014

La brochure départementale est publiée une fois l'an.  
Rédaction : Gabrielle Laroche et Yan St-Onge

Impression : Repto-UQAM

BROCHURE DÉPARTEMENTALE

DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES  
Université du Québec à Montréal

Adresse civique :  
Pavillon Judith-Jasmin  
Local J-4205  
405, rue Sainte-Catherine Est  
Montréal (Québec), Canada  
H2L 2C4

Adresse postale :  
Case postale 8888, succursale Centre-ville  
Montréal (Québec), Canada  
H3C 3P8

Téléphone : 514-987-4125  
Télécopieur : 514-987-8218

Courriel :  
[etudes.litteraires@uqam.ca](mailto:etudes.litteraires@uqam.ca)

Site Internet du Département :  
[www.litterature.uqam.ca](http://www.litterature.uqam.ca)

Site Internet du doctorat en Sémiologie :  
[www.doctorat-semiologie.uqam.ca](http://www.doctorat-semiologie.uqam.ca)

## TABLE DES MATIERES

<b>PRÉSENTATION .....</b>	<b>4</b>
<b>CURSUS ET PROGRAMMES D'ÉTUDES.....</b>	<b>5</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	5
2 <sup>e</sup> cycle .....	6
3 <sup>e</sup> cycle .....	7
<b>Corps professoral .....</b>	<b>8</b>
Professeurs réguliers.....	9
Professeurs associés .....	44
Professeurs au Doctorat en sémiologie.....	46
Chargés de cours.....	47
<b>Séminaires 2013-2014 .....</b>	<b>48</b>
Maîtrise et Doctorat en études littéraires.....	48
Doctorat en sémiologie .....	49
<b>Recherche et création .....</b>	<b>50</b>
<b>PUBLICATIONS DÉPARTEMENTALES.....</b>	<b>51</b>
Revue du Département .....	51
Revue étudiantes.....	51
Revue associées au Département.....	53
Collections dirigées par des professeurs du Département .....	53
<b>Infrastructures de recherche .....</b>	<b>57</b>
Chaire de recherche.....	57
Centres de recherche .....	57
Laboratoires de recherche .....	59
Équipes de recherche .....	60
Projets de recherche .....	63
Infrastructures associées.....	87
Autres activités de recherche au Doctorat en sémiologie.....	91
<b>Chercheurs postdoctoraux.....</b>	<b>93</b>
<b>Écrivains en résidence.....</b>	<b>95</b>
<b>Mémoires et thèses déposés en 2013-2014 .....</b>	<b>96</b>
Mémoires (recherche).....	96
Mémoires (création) .....	97
Thèses (études littéraires) .....	97
Thèses (sémiologie) .....	98
<b>Services aux étudiants .....</b>	<b>99</b>
<b>Bourses et autres distinctions étudiantes décernées en 2012-2013 .....</b>	<b>103</b>
<b>Collaborations nationales et internationales .....</b>	<b>105</b>
<b>Bottin .....</b>	<b>106</b>
<b>Services et regroupements étudiants.....</b>	<b>107</b>

## PRÉSENTATION

Le Département d'études littéraires de l'UQAM offre des activités aux trois cycles universitaires, dont deux programmes de doctorat (Ph.D en Études littéraires et Ph.D en Sémiologie). Tous les programmes sont caractérisés par une manière particulière de concevoir, d'étudier et d'enseigner la littérature qui privilégie l'approche théorique (sémiotique, sociologique, psychanalytique, etc.) sur le plan de l'analyse. Les programmes se singularisent également par le statut qu'ils accordent aux corpus, accueillant aussi bien les littératures nationales que diverses formes de textes (scénario de film, bande dessinée, hypertexte, littératures populaires, etc.). Ils peuvent être suivis à temps plein ou à temps partiel.

Les professeurs <sup>1</sup> du Département sont actifs sur la scène nationale et internationale, à titre de chercheurs, de conférenciers, d'auteurs d'ouvrages savants et d'œuvres de fiction, de directeurs de groupes de recherche et de responsables de recherches subventionnées. Plusieurs d'entre eux ont remporté des prix littéraires et scientifiques importants. Le personnel enseignant est constitué de 35 professeurs réguliers, de 13 professeurs associés et d'un nombre constant de chargés de cours. S'ajoutent régulièrement à ceux-ci des professeurs et des conférenciers invités de l'extérieur.

Le Département compte plusieurs équipes, centres et laboratoires de recherche, lesquels regroupent des professeurs de diverses universités, des chercheurs postdoctoraux ainsi que des étudiants assistants de recherche. Des bourses d'accueil et d'excellence sont offertes chaque année aux étudiants de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles.

Une politique de recherche favorise l'organisation annuelle de colloques nationaux et internationaux, la participation des professeurs et des étudiants à des colloques hors campus de même que leurs contributions à différentes publications réalisées sous l'égide du Département (revue internationale, revues étudiantes, cahiers de recherches, etc.).

Par son soutien constant aux étudiants et aux chercheurs, le Département d'études littéraires contribue fièrement au développement de la recherche et de la création au Québec, au Canada et à l'échelle internationale.

---

<sup>1</sup> Dans ce document, le masculin est utilisé sans discrimination, uniquement pour alléger le texte.

## CURSUS ET PROGRAMMES D'ÉTUDES

Les étudiants qui désirent une formation d'appoint en écriture (composition et rédaction française, création littéraire et scénarisation) s'inscriront à un certificat de premier cycle. Au baccalauréat, les étudiants se spécialiseront, selon leurs intérêts, dans l'un des quatre profils offerts : création littéraire, études québécoises, pratiques littéraires et culturelles et perspectives critiques. Au deuxième cycle, la maîtrise en études littéraires offre un profil en recherche et un profil en création littéraire, tous deux avec mémoire. Au troisième cycle, sont offerts le doctorat en études littéraires et le doctorat en sémiologie. Tous les programmes peuvent être suivis à temps plein ou à temps partiel.

La liste des cours à suivre, menant aux diplômes des premier, deuxième et troisième cycles, ainsi que le cheminement proposé pour chacun des programmes peuvent être consultés électroniquement sur les sites suivants<sup>2</sup> :

Sur notre site Internet : [www.litterature.uqam.ca](http://www.litterature.uqam.ca)

Sur le site Internet de l'UQAM : [www.regis.uqam.ca](http://www.regis.uqam.ca)

### 1<sup>ER</sup> CYCLE

#### **Baccalauréat en études littéraires (7872)**

Ce programme non contingenté de 90 crédits (30 cours) menant au titre de *Bachelier ès Arts* (B.A.) vise à doter l'étudiant d'une solide formation en études littéraires, axée sur la compréhension, l'analyse et l'interprétation du texte littéraire par l'étude et l'application de différentes approches critiques et théoriques. Pour atteindre ces objectifs, le programme comprend un tronc commun de cours obligatoires, quatre profils (perspectives critiques, études québécoises, pratiques littéraires et culturelles, création) et de nombreux cours de littérature générale (écoles et mouvements littéraires, problématiques, corpus nationaux, corpus d'auteurs). Au terme de ce parcours, l'étudiant aura non seulement acquis une connaissance de la littérature générale et une maîtrise du français écrit, mais aussi une aptitude à la recherche et à la production de textes critiques ou littéraires. La formation en études littéraires permet soit de poursuivre des études dans des programmes de deuxième et/ou de troisième cycles, soit de s'orienter sur le marché du travail dans différents domaines : création, enseignement, édition, recherche, rédaction, scénarisation, affaires culturelles et communications.

---

<sup>2</sup> Le Département se réserve le droit de modifier l'offre de cours sans préavis.

### **Certificat en création littéraire (4289)**

Ce programme a pour but d'amener l'étudiant à prendre conscience de la spécificité de l'écriture littéraire par l'analyse des types de discours et des pratiques d'écriture (poésie, genres narratifs, essais). Il lui permet d'explorer les ressources de la langue, les processus d'écriture, les fonctions sociales du texte, la dimension esthétique et le rapport du sujet à l'œuvre. Le programme vise à développer ses aptitudes littéraires au moyen d'ateliers de création, de cours théoriques et d'un encadrement individualisé. L'étudiant acquerra des habiletés pratiques ainsi qu'une compréhension des enjeux du texte littéraire.

### **Certificat en composition et rédaction françaises (4117)**

Ce programme d'études s'adresse aux personnes qui, à des titres divers, exercent des activités supposant une maîtrise de la langue écrite (cadres, fonctionnaires, secrétaires, journalistes, rédacteurs de textes, etc.) ou pour qui la langue est l'objet même de leur profession (correcteurs d'épreuves, lecteurs, éditeurs, etc.). Il vise spécifiquement à donner aux étudiants une connaissance approfondie du français écrit et un cadre pratique et conceptuel favorisant un meilleur exercice de leur profession par l'acquisition de connaissances linguistiques et grammaticales (cours obligatoires), la pratique de l'écriture (ateliers d'écriture) et une réflexion sur la langue et la littérature (cours complémentaires).

### **Certificat en scénarisation cinématographique (4327)**

Le certificat en scénarisation cinématographique comporte une formation à la fois théorique et pratique qui permet aux étudiants d'intervenir adéquatement comme scénariste dans le champ de la production cinématographique. Il vise à doter les étudiants d'une connaissance de base du texte filmique (cinéma et télévision) et de ses outils d'analyse, à les sensibiliser à la spécificité de l'écriture de scénarios et à leur permettre d'explorer l'écriture cinématographique par des ateliers de scénarisation.

## **2<sup>E</sup> CYCLE**

### **Maîtrise en études littéraires (3436)**

Ce programme de maîtrise de 45 crédits (15 pour la scolarité et 30 pour le mémoire) a été conçu afin de permettre à l'étudiant de se spécialiser en études littéraires, d'affiner ses méthodes de travail et son regard sur la théorie, la création et les textes littéraires. Le programme offre aux quelque 220 étudiants inscrits deux profils distincts : la recherche et la création. Le profil recherche a pour objectif de favoriser la maîtrise d'un champ de recherche particulier à la fois par la connaissance des problématiques théoriques privilégiées par le programme ainsi que par la rédaction d'un mémoire. Le profil création a pour objectif de procurer aux étudiants désirant écrire une œuvre littéraire les moyens théoriques, critiques et techniques nécessaires à la conception et à la réalisation de ce projet. Le mémoire, dans cette perspective, est accompagné d'un dossier critique

témoignant d'une réflexion soutenue sur la démarche d'écriture empruntée par l'étudiant. La maîtrise en études littéraires permet d'obtenir le titre de *Maître ès arts* (M.A.) et prépare l'accès aux Doctorats en études littéraires et en sémiologie.

### 3<sup>E</sup> CYCLE

#### **Doctorat en études littéraires (3750)**

Ce programme non contingenté de 90 crédits (18 pour la scolarité et 72 pour la thèse), et qui compte actuellement plus de 75 étudiants, mène au titre de *Philosophiæ Doctor* (Ph.D). L'étudiant doit déposer au moment de sa demande d'admission l'esquisse d'un projet de recherche (5-6 pages) comportant des indications sur le sujet retenu, la problématique et la démarche envisagée. Il devra également avoir obtenu l'accord d'un directeur de recherche. Le programme vise à former des chercheurs capables de réaliser un projet original de recherche en théorie littéraire et de contribuer au développement des études littéraires, tant du côté de la description théorique et critique des textes que de leur inscription dans l'histoire et la société. Il a comme objectif de faire avancer la réflexion sur le processus créateur par l'examen des interactions entre les pratiques littéraires et les théories contemporaines de la création. On compte parmi les champs de recherche les théories psychanalytiques du discours, les théories de l'écriture au féminin, les théories de la lecture et de la réception, l'histoire littéraire, la sociocritique, la génétique textuelle, les éditions critiques, les théories de la création et les théories des genres littéraires.

#### **Doctorat en sémiologie (3692)**

Ce programme de recherche, qui compte une cinquantaine d'étudiants, comporte 120 crédits : un cycle de formation de 30 crédits se terminant par un examen de synthèse et un cycle de recherche de 90 crédits, dont 69 pour la thèse. Il mène au titre de *Philosophiæ Doctor* (Ph.D). Les admissions se font sur la base d'un baccalauréat ou d'une maîtrise dans un domaine pertinent. Les personnes titulaires d'un baccalauréat devront joindre une copie de deux travaux pertinents réalisés au premier cycle, ainsi qu'une lettre d'intention précisant le champ d'intérêt et les raisons ayant motivé la demande d'admission au programme. Les personnes titulaires d'une maîtrise devront présenter à l'admission un sujet de recherche sous forme d'un texte d'environ 2 000 mots faisant état du domaine et des orientations de recherche qu'elles comptent privilégier.

Multidisciplinaire, le programme est rattaché au Département d'études littéraires qui l'administre avec la participation de la Faculté de communication, des départements de philosophie et d'histoire de l'art. Le doctorat en Sémiologie a pour objectif de favoriser la recherche pluridisciplinaire sur le signe et de former des spécialistes qui contribueront à l'essor de tels travaux. Les trois axes de recherche et d'enseignement privilégiés sont : 1) signe : théories et histoire; 2)

pratiques sémiotiques; 3) signes, imaginaire et culture. Dans une perspective de formation de chercheurs, le programme prévoit diverses activités qui permettront à l'étudiant de s'intégrer à des équipes de recherche et d'améliorer ses aptitudes à la diffusion de ses propres travaux.

## CORPS PROFESSORAL

Le corps professoral du Département d'études littéraires est constitué de 35 professeurs réguliers actifs sur la scène nationale et internationale. S'ajoutent à ceux-ci un nombre constant de chargés de cours, de professeurs et de conférenciers invités de l'extérieur, de professeurs associés et de postdoctorants. On trouvera sous la rubrique « bottin » la liste des membres de la direction du Département et des programmes d'études, de l'administration et du secrétariat.

Les professeurs du Département assurent l'enseignement aux trois cycles. D'autres professeurs de l'UQAM collaborent au doctorat en sémiologie. Des spécialistes d'autres universités sont également habilités à la codirection des thèses dans ce programme.



## PROFESSEURS RÉGULIERS

### **Samuel ARCHIBALD**

archibald.samuel@uqam.ca; 514-987-3000, poste 3724; J-4870

#### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Les cultures populaire et de masse, leur historicité et leur transformation actuelle dans les médias numériques (essaimage d'univers fictionnels à travers différents supports, communautés de lecteurs et de fans, cultes médiatiques, etc.); la fiction de genre (fantastique, science-fiction, policier); la littérature électronique et la ludologie; les théories de la lecture et la sémiotique.

#### ACTIVITÉ DE RECHERCHE

La fiction férale, mutations contemporaines du faux document

#### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Arvida*, nouvelles, Montréal, Le Quartanier, coll. « Polygraphe », 2011.

« L'invention du réel : James G. Ballard », *Otrante, art et littérature fantastiques*, Paris, Kimé [à paraître].

« La balle au bond. Stephen King et l'héritage de Matheson », dans V. Chenille, M. Dollé et D. Mellier (dirs). *Richard Matheson. Il est une légende*, Amiens, éditions Encrage, 2011, p. 185-202.

« Vraie fiction et faux documents : Notes éparses sur l'assassinat de Bill Gates », *Protée*, « Esthétiques numériques », vol. 39, n° 1, printemps 2011, p. 77-88.

*Le texte et la technique. La lecture à l'heure des médias numériques*, Montréal, Le Quartanier, coll. « Erres Essais », 2009.

« Videogames Through Theory and Disciplines : Literary Theory », dans B. Perron et M. J. P. Wolf (dir.), *The Video Game Theory Reader 2*, New York and London, Routledge, 2008, p. 361-362.

« Épître aux Geeks. Pour une théorie de la culture participative », *Kinephanos*, « Imageries numériques : culture et réception/Digital Imageries : Culture and Reception », volume 1, n<sup>os</sup> 1-2. [<http://kinephanos.ca>]

En collaboration avec Bertrand Gervais, « Le récit en jeu : narrativité et interactivité », *Protée*, « Actualités du récit. Pratiques, théories », vol. 34, n° 2-3, automne-hiver 2006, p. 27-39.

## **Isaac BAZIÉ**

Directeur du département; 514-987-300, poste 4020; J-4206  
bazie.isaac@uqam.ca; 514-987-3000, poste 3214; J-4675

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Théories postcoloniales; théories de la lecture et de la réception; théories de l'énonciation; littérature et violence; exotisme et altérité; littérature allemande; littératures africaines francophone et anglophone.

### ACTIVITÉ DE RECHERCHE

Violences postcoloniales en partage  
Écriture et réclusion dans les littératures postcoloniales

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Isaac Bazié (dir. en collaboration avec Françoise Naudillon), *Femmes en francophonie*, Montréal, Mémoire d'Encrier, 2013.

Isaac Bazié (dir. en collaboration avec Josias Semujanga), *Intertextualité et adaptation dans les littératures francophones*, Oberhausen, Athena-Verlag, 2013.

Isaac Bazié, « Réécritures, stratégies de lecture et seuil de tolérance dans *Le devoir de violence* », In Lise Gauvin et al. (dir.), *Littérature francophones. Parodies, pastiches, réécritures*, Lyon, ENS Édition, 2013, p. 241-252.

Isaac Bazié (dir. en collaboration avec Hans-Jürgen Lüsebrink), *Violences postcoloniales. Représentations littéraires et perceptions médiatiques*, Berlin, LIT-Verlag, 2011.

Isaac Bazié (dir.), *Le corps dans les littératures francophones*, numéro spécial d'*Études françaises*, vol. 41, n° 2, 2005.

Isaac Bazié (dir. en collaboration avec Peter Klaus), *Canon national et constructions identitaires dans les nouvelles littératures francophones*, numéro spécial de *Neue Romania*, n° 33, été 2005.

« Texte littéraire et rumeur. Fonctions scripturaires d'une forme d'énonciation collective », *Protée*, « La rumeur », vol. 32, n° 3, hiver 2004-2005, p. 65-76.

*La traversée nocturne*, roman, Ottawa, Malaïka, 2004.

## Luc BONENFANT

bonenfant.luc@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4030; J-4790

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Théories de la poésie; théories des genres; histoire et esthétique des formes poétiques (XIXe-XXIe siècles); oralité poétique, politique et poésie; romantisme; symbolisme; littérature québécoise.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

La vie littéraire au Québec

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Passages de la prose, Poésie dévoyée. Loranger, "contre Mallarmé".* Presses de l'Université du Québec, 2014.

Anne Hébert, *Les chambres de bois*, édition critique de Luc Bonenfant, Presses de l'Université de Montréal, « Bibliothèque du Nouveau monde », 2013.

« Se préfacer, dans l'oubli de soi-même », *Voix et Images*, vol. 30, n° 2, 2013, p. 33-47.

«Retournons aux bois... Chroniques annoncés de la mort et de la renaissance de la poésie», *Romantisme*, n° 158, 2012, p. 123-132.

« Car Je est en prose, ou le 'traitement hiératique du vers' », *Voix et Images*, vol. 37, n° 3, 2012, p. 85-96.

« Petites mythologies poétiques de l'égalité », dans Francis Dupuis-Déri (dir.), *Par-dessus le marché ! Critiques du capitalisme et de l'exploitation*, Montréal, Écosociété, 2012, p. 250-271.

«La poésie à coups de poing : "démocratisations" contemporaines de la parole poétique au Québec», dans Jacques Paquin (dir.), *Voies poétiques du Canada francophone, 1970-2000*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2012, p. 131-157.

« Éthiques du poème : la prose anonyme de *Gaspard de la Nuit* », *Insignis*, numéro hors série, 2011,  
<http://www.revue-insignis.com/rubrique,sommaire,714867.html>

« Le cliché comme économie politique de la nouveauté », *Question de style*, no 8, 2011,  
<http://www.unicaen.fr/puc/revues/thl/questionsdestyle/print.php?dossier=dossier8&file=06Bonenfant.xml>

## **Rachel BOUVET**

bouvet.rachel@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4021; J-4605

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Théories littéraires : théories de la lecture et de la réception, sémiologie, sémiotique littéraire, théories de l'espace; géopoétique; littérature fantastique; exotisme, orientalisme, altérité; imaginaire du désert, de la mer, de la forêt; littérature et géographie; récits de voyages; littérature française des XIXe et XXe siècles; littératures francophones du bassin méditerranéen.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

Éléments d'un imaginaire des lieux : traces et tracés géopoétiques

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Le vent des rives*, Montréal, Mémoire d'encrier, coll. « Chroniques », 2014.

En collaboration avec Audrey Camus (dir.), *Topographies romanesques*, Montréal/Rennes, PUQ/PUR, 2011.

En collaboration avec Hélène Guy et Éric Waddell (dir.), *La carte*. Point de vue sur le monde, Montréal, Mémoire d'encrier, 2008.

En collaboration avec Kenneth White (dir.), *Le nouveau territoire. L'exploration géopoétique de l'espace*, Montréal, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », n° 18, 2008.

*Étranges récits, étranges lectures. Essai sur l'effet fantastique*, Québec, PUQ, 2007 [1998].

En collaboration avec Bertrand Gervais (dir.), *Théories et pratiques de la lecture littéraire*, Québec, PUQ, 2007.

En collaboration avec André Carpentier et Daniel Chartier (dir.), *Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs. Les modalités du parcours dans la littérature*, Paris, L'Harmattan, 2006.

*Pages de sable. Essai sur l'imaginaire du désert*, Montréal, XYZ, coll. « Documents », 2006.

En collaboration avec Basma El Omari (dir.), *L'espace en toutes lettres*, Québec, Nota bene, 2003.

## **Denise BRASSARD**

Directrice adjointe du Département

brassard.denise@uqam.ca; 514-987-3000, poste 6968; J-4590

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Théorie et pratique de la création littéraire; poétique et rhétorique; dynamique des genres (poésie, essai, roman); l'essai comme genre littéraire; poésie contemporaine; représentation du sujet; littérature et philosophie; littérature québécoise, poésie française (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles).

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

Interligne : La voix de l'écrivain : corps, mémoire, présence

La Traversée – Atelier québécois de géopoétique : *Éléments d'un imaginaire des lieux : traces et tracés géopoétiques*

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*L'épreuve de la distance*, Montréal, Éditions du Noroît, 2010.

En collaboration avec Evelyne Gagnon (dir.), *États de la présence. Les lieux d'inscription de la subjectivité dans la poésie québécoise actuelle*, Montréal, XYZ, 2010.

En collaboration avec André Carpentier, Louise Dupré et René Lapierre (dir.), *L'atelier de l'écrivain 2*, Montréal, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », n° 25, 2010.

*La rive solitaire*, poésie, Montréal, Noroît, 2008.

*Le souffle du passage. Poésie et essai chez Fernand Ouellette*, Montréal, VLB, 2007.

En collaboration avec Evelyne Gagnon (dir.), *Aux frontières de l'intime. Le sujet lyrique dans la poésie québécoise actuelle*, Montréal, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », n° 17, 2007.

En collaboration avec Fabienne Claire Caland (dir.), *Horizons du mythe*, Montréal, CÉLAT, coll. « Cahiers du CÉLAT », 2007.

Denise Brassard (dir.), « Élise Turcotte », numéro thématique de *Voix et Images*, vol. 31, n° 3 (93), printemps 2006.

En collaboration avec André Carpentier, Paul Chamberland, Louise Dupré et René Lapierre (dir.), *L'atelier de l'écrivain 1*, Montréal, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », n° 11, 2004.

*Les meurtrières de l'espoir*, poésie, Trait d'union, coll. « Filigranes », 2001.

## **Sylvain BREHM**

brehm.sylvain@uqam.ca; 514-987-3000 #5166; J-4775

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Didactique de la littérature et de la lecture littéraire; théories de la lecture et de la réception; rapports entre lecture, culture et imaginaire ; écritures migrantes.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

« La formation scolaire des lecteurs : comment faire de la lecture littéraire une véritable expérience esthétique? » (subvention de démarrage, Faculté des Arts)

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

« Lecture et imaginaire multimodaux : donner du sens aux sens », *Revue pour la recherche en éducation*, 14 p. (en évaluation)

«Les lieux communs de l’imaginaire : fondements et produits de la lecture», *Enjeux*, n°87, p. 35-51.

«Lecture et littératures multimodales : le(s) sens en réseaux», *La lettre de l’AIRDF* (Association internationale de didactique du français), n°53, 2013, p. 12-14.

« La représentation de la ville comme “lieu commun” dans *Les Aurores montréalaises* de Monique Proulx », dans René Audet et Philippe Mottet (dir.), *La nouvelle québécoise contemporaine (1995-2010)*, Nota bene, 2013.

« Ancres et dérives : Montréal, un espace *métis* », dans Rachel Bouvet et Audrey Camus (dir.), *Topographies romanesques*, Presses Universitaires de Rennes/Presses de l’Université du Québec, 2011, p. 227-238.

« Du sens aux sens : les représentations mentales dans l’acte de lecture », *Protée*, vol. 39, n°2 (automne 2011), p. 107-112.

« L’imaginaire de l’Autre et l’acte de lecture », 16 p., article en ligne sur le site de l’APEFC ([www.cegep-rimouski.qc.ca/apefc/wp-content/uploads/SylvainBrehm.pdf](http://www.cegep-rimouski.qc.ca/apefc/wp-content/uploads/SylvainBrehm.pdf)), 2010.

« Le rôle de l’imaginaire dans le processus de référencement », dans Max Roy, Marilyn Brault et Sylvain Brehm (dir.), *Formation des lecteurs. Formation de l’imaginaire*, UQAM, coll. « Figura », n°20 (2008), p. 31-44.

« La formation de l’imaginaire et son rôle dans la lecture ». *Nouvelles*

## **Marc André BROUILLETTE**

Professeur

brouillette.marc-andre@uqam.ca; 514-987-3000; J-4720

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Théorie et pratique de la création littéraire; pratiques multidisciplinaires (livres d'artistes, arts visuels, art public); poésie moderne et contemporaine; représentations de l'espace et du paysage dans les textes littéraires; littératures française et québécoise des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

PLEPUC – Présences du littéraire dans l'espace public canadien [plepuc.org]

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*L'exil mauve*, poésie, Montréal, Éditions de la courte échelle, 2012.

En collaboration avec Geneviève Sicotte (dir.), « Le jardin et ses rapports à l'art. Encadrer, décadrer, recadrer », dossier de la revue *Projets de paysage*, n° 5, 2011.

*Spatialité textuelle dans la poésie contemporaine*, étude, Québec, Nota Bene, 2010.

*M'accompagne*, poésie, Montréal, Éditions du Noroît, 2005.

Marc André Brouillette (dir.), « Le corps des mots. Lectures de Jean Tortel », dossier de la revue *Études françaises*, vol. 40, n° 3 (2004).

Marc André Brouillette (dir.), « Gilles Cyr », dossier de la revue *Voix et Images*, vol. 28, n° 3 (84), printemps 2003.

*Vent devant*, poésie, Montréal, Éditions du Noroît, 2001.

*Carnets de Brigance*, poésie, Montréal, Éditions du Noroît, 1994.

*Les champs marins*, poésie, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1991.

## Daniel CHARTIER

chartier.daniel@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4926; J-4625 et J-4660  
www.nord.uqam.ca

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Imaginaire de l'Arctique, du Nord et de l'hiver (littérature, culture populaire, cinéma, discours sur les arts), littératures contemporaines (québécoise, nordiques — scandinaves et inuites —, écritures migrantes); marges et frontières de la littérature et de la culture; phénomènes interculturels et interdisciplinaires; théories de la réception; histoire littéraire; étude des discours et de la critique; émergence des œuvres classiques; rapport entre discours et médias; géographie imaginaires; histoire populaire; construction de « lieux » discursifs.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations de l'hiver, du Nord et de l'Arctique; L'Islande et les images du Nord; L'émergence d'une littérature : enjeux formels et esthétiques de la littérature écrite du Nunavik ; La mise en valeur de la littérature groenlandaise; Urgence : imaginer une bibliothèque/centre de diffusion du 21e siècle pour le Nunavik; direction des collections « Droit au pôle » et « Jardin de givre » aux Presses de l'Université du Québec.

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

« Le premier roman inuit écrit, un geste littéraire et social considérable, Markoosie, *Le harpon du chasseur* », *Realidad* (Argentine), n° 8, 2012, p. 33-48.

*La spectaculaire déroute de l'Islande. L'image de l'Islande à l'étranger au cours de l'année 2008*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2010; *The End of Iceland's Innocence*, Reykjavik, Citizen Press, 2010; Ottawa, University of Ottawa Press, 2011.

« “J'attends du froid qu'il me complique l'existence” : formes et fonctions du vocabulaire de la nordicité et de l'hivernité dans la poésie québécoise », *Zeitschrift für Kanada-Studien*, vol. 31, n° 1 (2011), p. 110-121.

« The work of Norwegian artist Patrick Huse and the cultural ecology of the Arctic », *Northern imaginary*, Oslo, Pori Art Museum, 2008, p. 49-53.

« De l'écriture migrante à l'immigration littéraire : perspectives conceptuelles et historiques sur la littérature au Québec », dans D. Dumontet et F. Zipfel (dir.), *Écriture migrante*, Zürich/New York, Georg Olms Verlag, 2008, p. 79-86.

*Dictionnaire des écrivains émigrés au Québec, 1800-1999*, Québec, Nota bene, 2003, 367 p.

*L'émergence des classiques*, Montréal, Fides, coll. « Nouvelles études québécoises », 2000, 307 p.



## **Jean-François CHASSAY**

chassay.jean-francois@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4014; J-4855

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

L'interaction entre la culture scientifique et la culture littéraire (littérature et savoirs); littératures américaine et québécoise; l'Oulipo (en particulier l'œuvre de Georges Perec); la sociocritique et l'analyse du discours; le roman urbain; le roman français contemporain.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

ÉRIC LINT, équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain

Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

NT2 (Nouvelles technologies, nouvelles textualités) : Laboratoire de recherches sur les œuvres hypermédiatiques

SÉLECTIF : De la tératologie au clonage : le monstre scientifique dans la fiction

CRIST : Centre de recherches interuniversitaires en sociocritique des textes

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Au cœur du sujet : imaginaire du gène dans la littérature*, Montréal, le Quartanier, 2013

*La littérature à l'éprouvette*, Montréal, Boréal, 2011.

*Sous pression*, roman, Montréal, Boréal, 2010.

*Si la science m'était contée. Des savants en littérature*, Paris, Seuil, coll. « Science ouverte », 2009.

*Dérives de la fin*, Montréal, Le Quartanier, coll. « Erre Essais », 2008.

*Laisse*, roman, Montréal, Boréal, 2007.

*Les taches solaires*, roman, Montréal, Boréal, 2006.

*Imaginer la science. Le savant et le laboratoire dans la fiction contemporaine*, Montréal, Liber, 2003.

*L'angle mort*, roman, Montréal, Boréal, 2002.

*Fils, lignes, réseaux. Essai sur la littérature américaine*, Montréal, Liber, 1999.

*Robert Coover. L'écriture contre les mythes*, Paris, Belin, coll. « Voix américaines », 1996.

*L'ambiguïté américaine : le roman québécois face aux États-Unis*, Montréal, XYZ, 1995.

## Anne Élane CLICHE

cliche.anne\_elaine@uqam.ca; 514-987-3000, poste 6665; J-4905

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Psychanalyse; théorie littéraire; écriture et psychanalyse (désir, transmission, jouissance, éthique); Freud et Lacan; Bible et littérature (judaïsme : Talmud, Midrach; christianisme : théologie et mystique); littérature québécoise du XX<sup>e</sup> siècle; littérature française du XX<sup>e</sup> siècle; imaginaire contemporain.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

L'infantile, la pulsion de mort, la dette symbolique et la transmission. Projet de recherche : *Interdit de représentation et phobie envers l'idole* (judaïsme) (Autour de Sarraute, G. Stein, Duras, Lévinas, Guyotat, Lewis Carroll et Lacan).

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

« Cette cosmique permanente apocalypse », Tettamanzi, Régis, David Décarie et Johanne Bénard (dir.), *Les pamphlets de Céline: enjeux d'une réédition et bilan de la recherche*. Montréal, Éditions Huit, 2014.

« L'interdit que je me pose, le film », Proulx, Caroline et Sylvano Santini (dir.), *Le cinéma de Marguerite Duras : l'autre scène du littéraire*, Berne-Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, coll. « Marguerite Duras », 2014.

« *Nous sommes tous des enfants d'une façon générale*. Ernesto et Qohelet : figures du savoir infantile », V. Cnockaert et al. (dir.), *Idiots, figures et personnages liminaires dans la littérature et les arts*, Presses universitaires de Nancy, Éditions universitaires de Lorraine, 2012, p. 196-211.

« Gertrude Stein : l'invention talmudique. Construction dans la transmission », Jean-François Chassay, Éric Giraud (dir.), *Contemporanéités de Gertrude Stein*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2011, p. 153-165.

« Jacques Lacan. Poésie, savoir et vérité », Revue franco-allemande *Œuvres & Critique*, XXXIV, 2 (2009), p. 47-68.

*Jonas de mémoire*, roman, Montréal, Le Quartanier, 2014.

*Mon frère Ésaü*, roman, Montréal, XYZ, 2009.

*Poétiques du Messie. L'origine juive en souffrance*, Montréal, XYZ, 2007.

*Dire le livre. Portraits de l'écrivain en prophète, talmudiste, évangéliste et saint*, Montréal, XYZ, 1998.

*Rien et autres souvenirs*, roman, Montréal, XYZ, 1998.

## Véronique CNOCKAERT

Professeur titulaire; 514-987-3000, poste 3960; J-4780; cnockaert.veronique@uqam.ca

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle (Zola, Balzac, Maupassant, Baudelaire, etc.); ethnocritique.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

« Les autorités de papier et les documents imaginaires dans l'œuvre d'Émile Zola »

Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

LEAL : Laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Édition de *Renée Mauperin* de Jules et Edmond de Goncourt, Paris, H. Champion, 2013 (à paraître)

« Décolleté politique, politique du décolleté. *Les épaules de la marquise* et *La Curée* d'Émile Zola », *Tissus et vêtement chez les écrivains français au XIX<sup>e</sup>*, collectif dirigé par A. Montandon, Paris, H. Champion, «Romantisme et modernité », 2013 (à paraître).

« Un huis clos de papier. Du « Livret des Enfants-Assistés » à *La Légende dorée*. », dans *Flaubert. Revue critique et génétique* (<http://flaubert.revues.org/2105>).

« Le sang et le nom. Entre hérédité et héritage dans *Les Rougon-Macquart* d'É. Zola », *Héritage, filiation, transmission. Configurations littéraires (XVIII<sup>e</sup> XXI<sup>e</sup> siècles)*, dir. C. Chelebourg, D. Martens, M. Watthee-Delmotte, UCL, Presses Universitaires de Louvain, 2011, p. 51-60.

*L'Ethnocritique de la littérature. Anthologie* (dir. Véronique Cnockaert, J.-M. Privat, M. Scarpa), « Approches de l'imaginaire », Presses universitaires du Québec, 2011

« L'Empire au miroir » (sur *La Curée* d'Émile Zola) in *Horizons ethnocritiques*. Sous la direction de Jean-Marie Privat et Marie Scarpa, Presses universitaires de Nancy, « *EthnocritiqueS* », 2010, p. 17-31.

« L'empire de l'ensauvagement : *Adieu* de Balzac », *Romantisme*, n° 145, 2009-3, p.37-49.

Véronique Cnockaert (dir.), *Émile Zola. Mémoire et sensations*, XYZ, coll. « Documents », 2008.

*Au Bonheur des Dames* d'Émile Zola, commenté par Véronique Cnockaert, Gallimard, « Foliothèque », 2007.

*Émile Zola. Les inachevés*, Paris/Montréal, PU Vincennes/XYZ, 2003.

## **Martine DELVAUX**

delvaux.martine@uqam.ca; 514-987-3000, poste 8404; J-4831

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Théories féministes; féminisme et philosophie; recherche-crédation; productions féminines et rapports texte-image; le témoignage (Shoah, sida, anorexie) et l'écriture autobiographique; écriture de la maladie, du traumatisme et de la douleur; études culturelles; écriture des femmes en France depuis 1945.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

IREF

RÉQEF

Projets de recherche : FQRSC (recherche-crédation) « Vivre avec lui: voix de femmes vivant avec le vih/sida »; FQRSC (recherche-crédation) « Poétiques et pratiques de la colère dans l'écriture contemporaine des femmes »; CRSH « Pour une poétique de la colère au féminin. Écritures contemporaines de femmes (1980-2010) »

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Nan Goldin. Guerrière et gorgone*, essai, Montréal: Hélio trope, 2014. 110 p.

*Les Filles en série. Des Barbies aux Pussy Riot*, essai, Montréal: Remue-ménage. 2013. 224 p.

*Les cascadeurs de l'amour n'ont pas droit au doublage*, roman, Montréal : Hélio trope. 2012. 174 p.

*Rose amer*, roman, Montréal : Hélio trope. 2009. 152 p.

« La terreur: les femmes », *Penser la terreur* (Ed. Bruno Chaouat), Dijon : Presses universitaires de Dijon, 2009, p. 121-137.

*Échographies*, récit, Gatineau, Vents d'ouest, 2007.

*C'est quand le bonheur?*, roman, Montréal, Hélio trope, 2007.

*Histoires de fantômes. Spectralité et témoignage dans des récits de femmes contemporains*, Montréal, PUM, coll. « Espace littéraire », 2005.

*Femmes psychiatisées, femmes rebelles. De l'étude de cas à la narration autobiographique*, Paris, Les empêcheurs de penser en rond, 1998.

## Lucie DESJARDINS

desjardins.l@uqam.ca; 514-987-3000, poste 5677; J-4685

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Littérature des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles; anthropologie et histoire culturelle; croyances populaires (sorcellerie, revenance, vampirisme); fictions et mondes à l'envers; littérature et art; représentation du corps et des émotions; rhétorique; littérature française du XX<sup>e</sup> siècle.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Les figures du monde renversé (1610-1718)  
Groupe de recherches sur l'histoire des sociabilités

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Les figures du monde renversé de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Hermann, 2013, 437 p.

Lucie Desjardins et Daniel Dumouchel (dir.), *Penser les passions à l'âge classique*, Paris, Hermann, 2012, 287 p.

« Les divers portraits de l'intériorité. Représentation des passions et connaissance de soi », *Revue XVII<sup>e</sup> siècle*, juillet 2011, n° 252, p. 441-454.

« Archéologie de la superstition (XVI-XVIII- siècle). Histoire des croyances ou histoire littéraire? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mars 2011, n° 1, p.29-43.

« Des croyances populaires à une poétique du divertissement littéraire : Le Monsieur Oufle de Laurent Bordelon », *Concordia Discors*, Tübingen, PFSC, 2001, Vol. II (Biblio 17, volume 194), p. 177-185.

L. Desjardins, M. Moser et C. Turbide (dir.), *Le corps romanesque. Images et usages topiques sous l'Ancien Régime*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « La République des Lettres », 2009, 655 p.

« De la "surface trompeuse" à l'agréable imposture. Le visage au XVII<sup>e</sup> siècle », *Intermédialités*, « Envisager », n° 8, automne 2006, p. 53-66.

« Portraits en trois temps », *Etc. MTL*, n° 69, 2005, p. 24-29.

« Le langage du corps comme langage de l'âme et des passions », *Littératures classiques*, « Les langages au XVII<sup>e</sup> siècle », n° 50, 2004, p. 270-288.

« Portrait et représentation de l'intériorité féminine », *La femme au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris/Seattle/Tübingen, PFSC, coll. « Biblio 17 », 2002, p. 201-210.

## **Robert DION**

Directeur adjoint du département

dion.robert@uqam.ca; 514-987-3000, poste 6860; J-4890

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Histoire de la critique; herméneutique littéraire; théories des genres; analyse de discours; études interculturelles; fiction contemporaine; biographie littéraire.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

CRILCQ-UQAM : Centre interuniversitaire de recherche sur la littérature et la culture québécoises

Figures d'écrivains : le rapport vie-œuvre comme enjeu critique dans la littérature contemporaine

Littératures narratives contemporaines française et québécoise : poétiques et esthétiques comparées

Porosité des pratiques narratives contemporaines au Québec : enjeux poétiques et historiques

Transferts culturels Québec-Allemagne

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

En collaboration avec Frances Fortier, *Portraits de l'écrivain en biographe. Entretiens*, Québec, Nota bene, 2012.

*Une distance critique*, Québec, Nota bene (coll. « Grise »), 2011.

En collaboration avec Frances Fortier, *Écrire l'écrivain. Formes contemporaines de la vie d'auteur*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2010.

*L'Allemagne de Liberté. Sur la germanophilie des intellectuels québécois*, Ottawa/Würzburg, PU Ottawa/Königshausen & Neumann, coll. « Transferts culturels », 2007.

En collaboration avec Frances Fortier, Barbara Havercroft et Hans-Jürgen Lüsebrink, *Vies en récit. Formes littéraires et médiatiques de la biographie et de l'autobiographie*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2007.

« Le vécu transposé : variations sur le désir d'écrire l'écrivain (Schmidt, Macé) », dans B. Havercroft, P. Michelucci et P. Riendeau (dir.), *Le roman français de l'extrême contemporain. Écritures, engagements, énonciations*, Québec, Nota bene, coll. « Contemporanéités », 2010, p. 365-381.

## **Antonio DOMÍNGUEZ LEIVA**

dominguez\_leiva.antonio@uqam.ca; 514-987-3000 poste 2373

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Théorie de la littérature, Études culturelles, Culture populaire, Paralittératures, Cinéma, Littérature comparée, Études françaises, Littératures hispaniques, Littératures anglo-saxonnes, Bande dessinée, Séries TV, Histoire des idées, Histoire culturelle de la mort et de la sexualité, Gothique, Science Fiction, Polar, Érotisme

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Codirecteur de la Revue d'Études culturelles (imprimée et en ligne [www.etudesculturelles.weebly.com](http://www.etudesculturelles.weebly.com), [www.etudesculturelles.blogspot.com](http://www.etudesculturelles.blogspot.com))

Codirecteur de la revue digitale [www.popenstock.ca](http://www.popenstock.ca)

Co-organisateur de Pop-en-stock Radio

<http://www.choq.ca/emissions/popenstock>

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Messaline, Impératrice et Putain. Généalogie d'un mythe sexuel*, Dijon, Murmure, 2014

*Invasion Zombie*, Dijon, Murmure, 2013

Avec S. Laperrière, *Snuff Movies : naissance d'une légende urbaine*, Dijon, Murmure, 2013

*Esthétique de l'éjaculation*, Dijon, Murmure, 2012

*Sexe, opium et charleston. Les vies surréalistes*. Dijon, Éditions du Murmure, vols. 1 à 3 (le suivant sous presse), 2008-2010.

*La vie comme songe, une tentation de l'Occident*, Dijon, E.U.D, 2007.

Avec S. Hubier (éds), *Délicieux supplices, Érotisme et cruauté en Occident*, Dijon, Éditions du Murmure, 2007.

Avec S. Hubier (éds), *Le nain et autres figures de miniaturisation de l'humain*, *Revue d'Études Culturelles*, n° 2, Dijon, ABELL, 2006.

*Décapitations, du culte des crânes au cinéma gore*, Paris, PUF, 2004.

« *Laberinto imaginario de Jan Potocki* », Madrid, U.N.E.D, 2000.

## **Brenda DUNN-LARDEAU**

dunn-lardeau.brenda@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4025; J-4833

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Langue et littérature françaises du Moyen Âge et de la Renaissance; passage des mentalités du Moyen Âge à la Renaissance; littérature et spiritualité; littérature des moralistes et de la Querelle des femmes; hagiographie; édition critique; histoire du livre ancien; livres d'Heures; le Moyen Âge et la Renaissance dans la littérature contemporaine; intertextualité; stylistique contemporaine.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Les manuscrits médiévaux et les imprimés des XVe et XVIe siècles.

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

B. Dunn-Lardeau (dir.), *Ouvrages phares de la Réforme et de la Contre-Réforme dans les collections montréalaises*, Québec, PUQ, 2014.

B. Dunn-Lardeau (dir.), *Catalogue des imprimés des XVe et XVIe s. dans les Collections de l'UQAM*, Québec, PUQ, 2013.

B. Dunn-Lardeau (dir.), *Humanistes italiens et imprimeurs de l'Italie de la Renaissance dans les Collections de l'UQAM*, UQAM, Figura, n° 29, 2011.

B. Dunn-Lardeau et al., *Le voyage imaginaire dans le temps : du récit médiéval au roman postmoderne*, Grenoble, Ellug, 2009.

Éd. J. Du Pré, *Le Palais des nobles Dames*, (Lyon, 1534), Paris, Champion, 2007.

B. Dunn-Lardeau (dir.), « La félicité chez Erasme », *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, vol. 30, n° 1, 2006.

B. Dunn-Lardeau et Johanne Biron (dir.), *Le livre médiéval et humaniste dans les Collections de l'UQAM*, Montréal, UQAM, Figura, n° 15, 2006.

B. Dunn-Lardeau (dir.), « Portraits du bonheur au Moyen Âge et à la Renaissance. Douze modèles de félicité céleste et terrestre », *Memini*, n° 6, 2002.

*Le saint fictif. L'hagiographie médiévale dans la littérature contemporaine*, Paris, Champion, coll., n° 21, 1999.

B. Dunn-Lardeau (dir.), *Entre la Lumière et les ténèbres : aspects du Moyen Âge et de la Renaissance dans la culture des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Champion, 1999.



## **Carolina FERRER**

514-987-3000, poste 8221; J-4710; ferrer.carolina@uqam.ca  
<http://uqam.academia.edu/CarolinaFerrer>  
[www.babelborges.org](http://www.babelborges.org)

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Humanités numériques; dynamiques culturelles; aspects sémiotiques des systèmes d'information documentaire; interdiscursivité; littérature et culture hispano-américaines; épistémocritique (en littérature et au cinéma).

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Projet Magellan : cartographie de la bibliographie critique sur la littérature hispano-américaine

Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Beaudry, Lucille, Carolina Ferrer et Jean-Christian Pleau (dir.) *Art et politique. La représentation en jeu*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2011.

«Canonical Values vs. the Law of Large Numbers: The Canadian Literary Canon in the Age of Big Data». *Rupkatha*, 5.3 (2013). <<http://rupkatha.com>>.

«Le prix Nobel de littérature à l'ère du numérique : internationalité du prix et réception critique des œuvres des lauréats», *Inter-Lignes : Que sont les prix Nobel devenus?* 10 (2013) : 13-35.

«Spanish American Writers, Literary Prizes, and Bibliometric Indicators», *ICERI Proceedings*, (2012) : 3457-3466.

«Magic Realism: The Trajectory of a Concept», *Proceedings of the IADIS Multi Conference on Computer Science and Information Systems: Internet Applications and Research* (2012) : 45-52.

«Data Mining the Humanities: The Impact of "French Theory" on Literary Studies». *International Journal of Information and Education Technology*, 2.4 (2012) : 377-380.

«Los estudios literarios hispanoamericanos y las bases de datos digitales en la era de la globalización». In *América Latina, globalidad e integración*, p. 635-45. Madrid: Ediciones del Orto, 2012.

« Le merveilleux, le fantastique et le réalisme magique dans la littérature hispano-américaine : vision de la critique, vision des écrivains », *Phénoménologie du Merveilleux*, Québec : Presses de l'Université du Québec, 2012, p. 17-39.

« Postmodernité, postcolonialisme et *globalisation* : changement de paradigme, biais disciplinaire et virage idéologique », *Protée* « Les concepts aux frontières du savoir contemporain », vol. 38, n° 3, 2010, p. 29-37.

## **Dominique GARAND**

garand.dominique@uqam.ca; 514-987-3000, poste 8950, J-4546

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Théories de l'argumentation; rhétorique; polémique et agonistique littéraire; théories de l'argumentation; analyse du discours; littérature québécoise; roman italien; Gombrowicz.

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Un Québec polémique. Éthique de la discussion dans les débats publics* (avec la participation de Philippe Archambault et de Laurence Daigneault Desrosiers), Éditions Hurtubise, 2014.

«Martinade», in *Dictionnaire de la révolte étudiante. Du carré rouge au printemps québécois*, Montréal, Tête [première], 2012, p. 132-133.

En collaboration avec Gilles Dupuis (dir.), *Italie-Québec. Croisements et coïncidences littéraires*, Nota bene, 2009.

« Figures et usages du malentendu », *Protée*, « Corps photographiques/corps politiques », vol. 37, n° 1, printemps 2009, p. 87-101.

« Que peut la fiction? Yasmina Khadra, le terrorisme et le conflit israélo-palestinien », *Études françaises*, « Engagement, désengagement : tonalités et stratégies », vol. 44, n° 1, été 2008, p. 37-56.

« La fonction de l'éthos dans la formation du discours conflictuel », dans M.-H. Larochelle (dir.), *Invectives et violences verbales dans le discours littéraire*, Québec, PUL, 2007, p. 3-19.

« Pourquoi tout le monde parle de *Tout le monde en parle?* », dans M. Venne et A. Robitaille, *L'Annuaire du Québec 2006*, Montréal, Fides, 2005, p. 120-128.

« Ferron face à Trudeau : variations polémiques », *Possibles*, vol. 29, nos 3-4, été-automne 2005, p. 92-109.

*Accès d'origine ou pourquoi je lis encore Groulx, Basile, Ferron...*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. « Constantes », 2004.

*Portrait de l'agoniste : Gombrowicz*, Montréal, Liber, 2003.

*États du polémique* (en collaboration avec Annette Hayward), Québec, Nota Bene, 1998.

## **Bertrand GERVAIS**

gervais.bertrand@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4017; J-4665

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Théorie littéraire; littérature américaine des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles; roman contemporain; arts et littératures hypermédiatiques; rapports texte et image; l'imaginaire contemporain; les esthétiques numériques.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

**Figura**, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

RADICAL, Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain

NT2 : Laboratoire de recherches sur les œuvres hypermédiatiques

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Un défaut de fabrication. Élégie pour la main gauche*, Montréal, Boréal, coll « Liberté grande », 2014, 207 p.

B. Gervais, Alice van der Klei et Annie Dulong, édés., *L'imaginaire du 11 septembre 2001 : motifs, figures et fictions*, Québec, Nota bene, 2014, 315 p.

Véronique Cnockaert, B. Gervais et Marie Scarpa (édés.), *Idiots. Figures et personnages liminaires dans la littérature et les arts*, Nancy, Presses universitaires de Nancy / Éditions universitaires de Lorraine, 2012, 260 p.

B. Gervais et Audrey Lemieux (édés.), *Perspectives croisées sur la figure. À la rencontre du visible et du lisible*, PUQ, 2012, 303 p.

*Le onzième homme*, récit, Montréal, La traversée, coll. Éclats, 2012, 57 p.

« Une figure suspendue. Reprise et dédoublement du 'Falling Man' dans les fictions du 11 septembre 2001 », in *L'imaginaire du 11 septembre 2001. Motifs, figures et fictions*, B. Gervais, A. van der Klei, A. Dulong, édés., Québec, Nota bene, 2014, p. 173-193.

B. Gervais et Mariève Desjardins, « Le spectacle du corps à l'ère d'Internet. Entre virtualité et banalité », *Pratiques performatives. BodyRemix*, J. Féral (Éd.), Rennes, P. U. Rennes, Montréal, PUQ, 2012, p. 43-66.

B. Gervais et Simon Brousseau, « Du temps de cerveau disponible... Littérature et écran dans l'extrême contemporain », *Narrations d'un nouveau siècle : romans et récits français (2001-2010)*, B. Blanckeman et B. Havercroft (édés.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 277-288.

## Jean-François HAMEL

Directeur de programme de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles en études littéraires  
hamel.jean-francois@uqam.ca; 514-987-3000, poste 6685; J-4650

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles; politiques de la littérature et théories de l'engagement; esthétiques et philosophies de la littérature; Jean-Paul Sartre, Maurice Blanchot ; histoire culturelle et sociocritique.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

« Éléments pour une contre-histoire des politiques de la littérature depuis 1968 », CRSH, 2014-2019.

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Camarade Mallarmé. Une politique de la lecture*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2014.

*Politiques de la littérature. Une traversée du XX<sup>e</sup> siècle français*, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 2014, codirection avec Laurence Côté-Fournier et Élyse Guay.

*Le temps contemporain. Maintenant la littérature*, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 2009, codirection avec Virginie Harvey.

*Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2006.

« Qu'est-ce qu'une politique de la littérature? Éléments pour une histoire culturelle », dans Laurence Côté-Fournier, Élyse Guay et Jean-François Hamel (dir.), *Politiques de la littérature. Une traversée du XX<sup>e</sup> siècle français*, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 2014, p. 9-30.

« Politiques de Saturne. La mélancolie d'Hamlet chez Jacques Ferron et Hubert Aquin », *Voix et images* (Université du Québec à Montréal), « Relectures d'Hubert Aquin », sous la direction de Jacinthe Martel et Jean-Christian Pleau, vol. 38, no 1 (112), automne 2012, p. 85-99.

« Exodes. Les politiques de la littérature d'après "Sortie d'Égypte" de Pierre Michon », *@analyses*, « La littérature française contemporaine par elle-même », vol. 5, no 3, automne 2010, p. 139-154.

« Les ruines du progrès chez Walter Benjamin. Anticipation futuriste, fausse reconnaissance et politique du présent », *Protée*, « L'imaginaire des ruines », vol. 35, n<sup>o</sup> 2, 2007, p. 7-14.

« Les uchronies fantômes. Poétique de l'histoire et mélancolie du progrès chez Louis Sébastien Mercier et Victor Hugo », *Poétique* (Éditions du Seuil), no 144, novembre 2005, p. 428-441.

## **Michel LACROIX**

Directeur des programmes de 1<sup>er</sup> cycle  
lacroix.michel@uqam.ca; 514-987-3000

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Sociocritique, sociologie de la littérature, analyse du discours, histoire littéraire, métafiction. Corpus : littératures québécoise et française du XXe siècle.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

La vie littéraire au Québec ; Penser l'histoire de la vie culturelle ; Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises ; Figurations romanesques du personnel littéraire en France, 1800-1940

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*La Beauté comme violence. La dimension esthétique du fascisme français*, Montréal, PUM, coll. « Socius », 2004, 393 p.

Avec l'équipe du GREMLIN, *Fictions du champ littéraire*, Montréal, Discours social, 2010.

Avec Björn-Olav Dozo et Anthony Glinoe (dir.), *Imaginaires de la vie littéraire. Fiction, figuration, configuration*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.

Avec Pascal Brissette, « Un couple sous tension : le romancier et le livre dans les romans de la vie littéraire », *Mémoires du livre. Studies in Book Culture*, vol. II, no 2 2011, (<http://www.erudit.org/revue/memoires/2011/v2/n2/index.html>)

« L'aventure de la bâtardise critique : rupture, filiation et mis en abyme dans *Les Faux-Monnayeurs* », *Littérature*, no 26, juin 2011, p. 37-48.

«Un diplomate littéraire: Pierre Dupuy, le *Mercur* de France et l'importation de la littérature québécoise, en France, dans l'entre-deux-guerres», *Passeurs d'histoire. Figures des relations Québec-France en histoire du livre*, Montréal, PUL, 2010, p. 331-344.

Avec B.-O. Dozo, Pascal Brissette, Anthony Glinoe et Guillaume Pinson, « Sociocritique, médiations et interdisciplinarité », *Texte*, n<sup>os</sup> 45-46, 2009, « Carrefours de la sociocritique », p. 177-194.

« “Un sujet profondément imprégné d'alcool”. Configuration éthylique, postures situationnistes et détournement éditorial : *Les Bouteilles se couchent* de Patrick Stram », *CONTEXTES*, n<sup>o</sup> 6, septembre 2009.

## Geneviève LAFRANCE

lafrance.genevieve@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4375

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Sociocritique des textes; histoire littéraire; littérature de la Révolution française.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Écrire la peur sous la Révolution française : discours et représentations (1789-1799).

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

« Le 18 Fructidor de Joseph Fiévée : *Frédéric*, ou les circonstances d'un coup manqué », dans Patrick Maurus et Pierre Popovic (dir.), *Actualité de la sociocritique*, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 72-79.

« La Terreur aux trousseaux. Représentation de la peur dans les romans d'émigration », dans Katherine Astbury et Catriona Seth (dir.), *Le Tournant des Lumières. Mélanges en l'honneur du professeur Malcolm Cook*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 245-256.

« Liberté, Égalité, Ébriété. Les lendemains de veille de Louis Sébastien Mercier, ou la Révolution des buveurs », *CONTEXTES. Revue de sociologie de la littérature*, 6, 2009. [<http://contextes.revues.org/index4502.html>]

« L'émigré à la porte. Risques et revers de l'hospitalité chez A. J. Dumaniant », *Theatrum Historiae* (Univerzita Pardubice, République tchèque), 9, 2009, p. 59-73.

*Qui perd gagne. Imaginaire du don et Révolution française*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, « Socius », 2008.

« *La Dot de Suzette*, ou la science des bienfaits à l'épreuve du romanesque », dans Martial Poirson, Yves Citton et Christian Biet (dir.), *Frontières littéraires de l'économie*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 65-77.

« Une "innocente ruse" de Corinne? Histoire et stratégie d'oubli chez Mme de Staël », *Annales Benjamin Constant*, 31-32, 2007, p. 177-188.

En collaboration avec Yan Hamel et Benoît Melançon (dir.), *Des mots et des muscles! Représentations des pratiques sportives*, Québec, Nota bene, 2005.

En collaboration avec Pascal Brissette, Paul Choinière, Janusz Przychodzen et Mauricio Segura (dir.), *Imaginaire social et discours économique*, Université de Montréal, « Paragraphes », 2003.

## **René LAPIERRE**

lapierre.rene@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4295; J-4730

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Esthétique et théories de la création; théorie et histoire des formes; littérature générale; poésie contemporaine.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Collectif VX

Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

Interligne

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Pour les désespérés seulement*, poésie, Montréal, Les Herbes rouges, 2012.

*Renversements. L'écriture-voix*, essai, Montréal, Les Herbes rouges, 2011.

« Un jour je me suis mis à écrire des poèmes », in *Le Long poème*, Nicole Brossard (dir.), Québec, Nota Bene, 2011.

« Voix, résistance et négativité : théorie des corps », in *Les figures du siège au Québec : concertation et conflits en contexte minoritaire*, S. Harel et I. St-Amand (dir.), Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Intercultures », 2011.

*Aimée soit la honte*, poésie, Montréal, Les Herbes rouges, 2010.

*Traité de physique*, poésie, Montréal, Les Herbes rouges, 2008.

« La voix, le chiffre de l'aveu », 35<sup>e</sup> Rencontre québécoise internationale des écrivains, Montréal, avril 2007.

[[www.nuitblanche.com/AfficherPage.aspx?idMenu=0&idPage=292](http://www.nuitblanche.com/AfficherPage.aspx?idMenu=0&idPage=292)]

« Par une froide nuit d'hiver », scénario en 5 tableaux pour une installation photographique de Sandra Lachance, Le Fresnoy, Centre national des arts contemporains, avril-juin 2007.

*L'eau de Kiev*, poésie, Montréal, Les Herbes rouges, 2006.

*L'atelier vide*, essai, Montréal, Les Herbes rouges, 2003.

*Figures de l'abandon*, essai, Montréal, Les Herbes rouges, 2002.

*L'entretien du désespoir. Essai sur l'affolement*, essai, Montréal, Les Herbes rouges, 2001.

## Alexis LUSSIER

lussier.alexis@uqam.ca; 514-987-3000, #6453; J-4925

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Littérature et psychanalyse; esthétique freudienne et lacanienne; théories des images et des fonctions du regard; littérature française (Bataille, Genet, Klossowski); photographie et inconscient; littérature et perversion.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Le regard et la proie : Histoire des images et imaginaire de la prédation

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

#### LIVRE :

*Les Bestiaires*, Éd. La Peuplade, 2007, 72 p.

#### ARTICLES :

« Freud et la morsure du dégoût », *Le dégoût*, Liège (Belgique), Presses de l'Université de Liège, coll. « Cultures sensibles », 2014. À paraître.

« *Un rêve québécois : Les temps de l'écriture et du politique* », *Cahiers Victor Lévy Beaulieu*, « Politiques de Victor Lévy Beaulieu », n° 3, 2013, p. 19-42.

« Malaise dans la demeure : *The Nutshell Studies of Unexplained Death* selon Corinne May Botz », *CV : art, photo, médias, culture*, n° 94, 2012, p. 29-34.

« Le Tonneau des Danaïdes », Éd. Vallongues, *Méthode!*, « Jean Genet : Lectures en héritage », n° 19, 2011, p. 153-160.

Avec René De Ceccatty et David Homel, « Enfances », *Pour Genet*, Maison des écrivains étrangers et des traducteurs de Saint-Nazaire, 2011, p. 73-96.

« Le spectre de la parenté : Images génériques et politique de l'hérédité d'après Francis Galton », *Protée*, « Corps photographiques/corps politiques », vol. 37, n° 1, printemps 2009, p. 59-66.

« Une scène imaginaire en Nouvelle-France : Isaac Jogues et le martyr », *Voix et images*, n° 96, printemps 2007, p. 91-106.

« Jean Genet, l'écran du désir », P.O.L éditeur, *Trafic*, n° 58, 2006, p. 43-52.



## Jacinthe MARTEL

martel.jacinte@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4291; J-4920

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Génétique et théorie littéraires; édition critique; littérature québécoise; manuscrits et archives d'écrivains (Hubert Aquin, Jacques Brault, Alain Grandbois, Francis Ponge).

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

HyperRoy: manuscrits et inédits dans les archives de Gabrielle Roy (cochercheure, CRSH-Savoir, 2012-2016)

CRILCQ (Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises)

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Jacinthe Martel (dir.), *Les Marges de l'œuvre*, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2012.

Jacinthe Martel et Jean-Christian Pleau (dir.), «Relectures d'Hubert Aquin» (dossier), *Voix et Images*, vol. 38, n° 1, hiver 2012.

Jacinthe Martel et Marie Pier Jolicoeur, *Les carnets d'Alain Grandbois ou l'atelier portatif d'un poète voyageur*, Québec, PUL, coll. «L'Archive littéraire au Québec. Série Approches», 2011.

Jacinthe Martel et Marc André Bernier, «Les *Mémoires* de Philippe Aubert de Gaspé: de la genèse d'un texte à la généalogie d'un genre», *Voix et Images*, vol. 35, no 3, printemps-été 2010, p. 33-49.

Jacinthe Martel (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2008.

« *Une fenêtre éclairée d'une chandelle* ». *Archives et carnets d'écrivains*, Québec, Nota bene, 2007.

Jacinthe Martel (dir.), *Répertoire des archives littéraires et des manuscrits d'écrivains*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2005.

Édition critique des recueils *Pièces, Cinq Sapates* et *Pratiques d'écriture ou l'inachèvement perpétuel* dans F. Ponge, *Oeuvres complètes*, sous la dir. de B. Beugnot, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999 et 2002.

## **Isabelle MIRON**

miron.isabelle@uqam.ca; 514-987-3000, poste 2742; J-4740

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Théorie et pratique de la création littéraire; récits de voyage; traduction de poèmes (anglais et italien) ; poésie québécoise contemporaine.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE-CRÉATION

Récits de voyage artistiques et hypermédiatiques: les formes émergentes de la création et de la réflexion interdisciplinaires

Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Dix jours en cargo* (roman), Montréal Leméac, 2013.

En collaboration avec Luc Bonenfant et Nathalie Watteyne (dir.), *Formes américaines de la poésie*, The Edwin Mellen Press, 2013.

*Poésie de perdition, poésie salvatrice. La quête de sens par le corps chez Michel Beaulieu et Juan Garcia*, Québec, Nota bene, 2012.

Codirectrice (avec David Courtemanche et Marie Parent), *L'expérience américaine du corps. Sens et sacré en littérature québécoise moderne*, Montréal, PUQ, « Figura », 2012. (en ligne sur le site : /oic.uqam.ca)

En coll. avec Jean Sioui, « Mère (Terre), montagne, mémoire, miroir, métissage, martre, mélodie », dans Laure Morali (dir.), *Aimititau! Parlons-nous!*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2008, p. 135-146.

En coll. avec Pierre Nepveu (dir.), *Relire Juan Garcia*, Québec, Nota bene, 2006.

Responsable du dossier « Lever l'encre. Des rapports entre écriture et voyage », *Liberté*, vol. 47, n° 3 (269), septembre 2005.

« Le Geste du recommencement », dans Interligne (dir.), *L'Atelier de l'écrivain I*, Montréal, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », n° 11, 2004, p. 35-51.

*Toute petite est la Terre*, poésie, Laval, Trois, 2002.

*Passée sous silence*, poésie, Laval, Trois, 1996.

*Incidences*, poésie, Montréal, Noroît, 1993.

## **Michèle NEVERT**

nevert.michele@uqam.ca; 514-987-3000, poste 3065; J-4695

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Littérature et psychanalyse; écriture et folie; langage et psychopathologie; enfance et douleur; doubles et dédoublements; jeux de mots, jeux de langage.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Le bouffon contemporain : du jeu de langage à l'imaginaire

Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

Les manuscrits asilaires de Saint-Jean-de-Dieu, 1873-1950

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Textes de l'internement. Manuscrits asilaires de Saint-Jean-de-Dieu (vol.1)*, Montréal, XYZ, 2009.

« Verbe, vertige et virtuosité », *Humour et philosophie (Je pense donc je ris)*, sous la direction de Normand Baillargeon & Christian Boissinot, vol. 2, Presses de l'université Laval, 2010, p. 112-130.

*Hommage à Gilles Vigneault*, Montréal, UQAM, coll. « Le livre des Mémoires », 2004.

*La petite vie ou les entrailles d'un peuple*, Montréal, XYZ, 2000.

« “Ma prison est une répétition...” L'enfermement du psychotique dans le langage; la libération de Dominique Charmelot », *L'Esprit créateur*, vol. 38, automne 1998, p. 17-27.

*Devos à double titre*, Paris, PUF, coll. « Le texte rêve », 1994.

*La langue qu'on affiche. Le jeu verbal dans le slogan publicitaire au Québec*, Montréal, VLB, 1992.

*Des mots pour décomprendre*, Montréal, Balzac, coll. « L'écriture indocile », 1993.

## **Pierre OUELLET**

ouellet.pierre@uqam.ca; 514-987-3000, poste 3796; J-4820

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Philosophie et littérature; poétique et esthétique; sémiotique et phénoménologie; littérature française et québécoise du xx<sup>e</sup> siècle; la représentation de la perception dans les textes narratifs et poétiques; art et littérature; perception et identité.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique

Puissance des signes. Fonctions phatique et poétique de la parole et de l'image

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Ruées*, poésie, avec des ill. d'Osvaldo Ramirez Castillo, Montréal, Éditions du Noroît, 2014.

*Huées*, poésie, avec des ill. de Marigold Santos, Montréal, Éditions du Noroît, 2012.

*Buées*, poésie, Montréal, l'Hexagone, coll. « Écritures », 2012.

P. Ouellet (dir.), *L'emportement. Exaltation et irritation dans la parole littéraire*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Le soi et l'autre », 2012.

*Sacrification. Sacralisation et profanation dans l'art et la littérature*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Le soi et l'autre », 2012.

*Testaments. Le témoignage et le sacré*, Montréal, Liber, 2012.

*Où suis-je? Paroles des Égarés*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Le soi et l'autre », 2010.

P. Ouellet (dir.), *La vue et la voix. Dans les arts, la littérature et la vie commune*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Le soi et l'autre », 2009.

*Une outre emplit d'éther qui se rétracte dans le froid*, poésie, Montréal, l'Hexagone, 2009.

En coll. avec Frédérik Detue, *Défense et illustration du post-exotisme en vingt leçons. Avec Antoine Volodine*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Le soi et l'autre », 2008.

*Hors-temps. Poétique de la posthistoire*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Le soi et l'autre », 2008. (Prix du Gouverneur général)

*Dépositions*, poésie, Montréal, Éditions du Noroît, 2007.

*Outland. Poétique et politique de l'extériorité*, Montréal, Liber, 2007.

En coll. avec Guillaume Asselin (dir.), *Puissances du verbe. Écriture et chamanisme*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Le soi et l'autre », 2007.

## Jean-Christian PLEAU

pleau.jean-christian@uqam.ca; 514-987-3000, poste 2457; J-4760

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Le roman et les genres narratifs, l'histoire culturelle et intellectuelle du xx<sup>e</sup> siècle (notamment les rapports entre le politique et le littéraire); domaines français et québécois.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec  
Roman et discours politique au Québec (1895-1929)

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Art et Politique. La Représentation en jeu.* Collectif sous la direction de L. Beaudry, C. Ferrer, J.-Ch. Pleau. Introduction de J.-Ch. Pleau. Québec, Presses de l'Université du Québec, coll. Esthétique, 2011.

J.-Ch. Pleau. « Le roman de la politique au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Émergence parallèle d'un genre en France et au Québec. » *Revue d'histoire littéraire de la France*, mars 2011, vol. 111, n<sup>o</sup> 1, p. 77-87.

« Les lectures honnêtes de Jules-Paul Tardivel », *Voix et images*, « Le dix-neuvième siècle québécois et ses modèles européens », vol. 32, n<sup>o</sup> 3 (96), printemps 2007, p. 75-87.

« La Revue moderne et le nationalisme, 1919-1920 », *Mens. Revue d'histoire intellectuelle de l'Amérique française*, vol. 6, n<sup>o</sup> 2, printemps 2006, p. 205-237.

En collaboration avec Jacinthe Martel (dir.), *Hubert Aquin en revue*, Québec, PUQ, coll. « De vives voix », 2006.

« Polémique sur un “mauvais livre” : *L'Appel de la race* de Lionel Groulx », *Voix et images*, « Monique LaRue », vol. 28, n<sup>o</sup> 2 (83), hiver 2003, p. 138-159.

*La révolution québécoise : Hubert Aquin et Gaston Miron au tournant des années soixante*, Montréal, Fides, coll. « Nouvelles études québécoises », 2002.

*Bernanos. La part obscure*, Berne/New York, Peter Lang, 1998.

« La Guerre de Bernanos », *Critique*, « Le fascisme et la France littéraire », n<sup>o</sup> 594, novembre 1996, p. 936-946.

« Gracq et les signes : le problème du sens dans *Le Rivage des Syrtes* », *French Review*, n<sup>o</sup> 69, février 1996, p. 453-463.

## Lucie ROBERT

Directrice du Département; 514-987-3000, poste 4020; J-4206  
robert.lucie@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4296; J-4815

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Sociologie et histoire littéraires; littérature québécoise (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles); dramaturgie; études féministes.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

CRILCQ UQAM, le Centre interuniversitaire de recherche sur la littérature et la culture québécoises

*La vie littéraire au Québec*, tome VII, 1934-1947, en préparation (CRSH, FQRSC)

Équipe *Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec* (FQRSC)

Projet *Interdisciplinarité, multidisciplinarité et transdiscursivité dans la vie artistique au Québec (1895-1948)* (CRSH)

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Apprivoiser la modernité. La pièce en un acte de la Belle Époque à la Crise*, textes choisis et établis, avec une introduction et une bibliographie par Lucie Robert, Québec, Nota bene, 2012.

Paul Aron (dir.) et Lucie Robert (coauteure), *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002, réédition 2004.

En collaboration, *La vie littéraire au Québec*, Québec, PUL :

Tome I (1764-1805) : « La voix française des nouveaux sujets britanniques », 1991; Tome II (1806-1839) : « Le projet national des Canadiens », 1992; Tome III (1840-1865) : « Un peuple sans histoire ni littérature », 1996; Tome IV (1870-1894) : « Je me souviens », 1999; Tome V (1895-1918) : « Sois fidèle à ta Laurentie », 2005; Tome VI (1919-1933) : « Le nationaliste, l'individualiste et le marchand », 2011.

Lucie Robert (dir.), « Dramaturgies » numéro thématique de *L'Annuaire théâtral*, numéro spécial, n° 21, printemps 1997.

En collaboration avec Jacques Pelletier et Jean-François Chassay (dir.), *Littérature et société : anthologie*, Montréal, VLB, coll. « Essais critiques », 1994.

*L'institution du littéraire au Québec*, Québec, PUL, coll. « Vie des lettres québécoises », 1989.

*Le manuel d'histoire de la littérature canadienne-française de Mgr Camille Roy*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1982.

## **Max ROY**

roy.max@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4011; J-4770

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Théories, histoire et pratiques de la lecture; didactique de la littérature; narratologie et sémiotique; critique littéraire; corpus : littérature québécoise.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Des lecteurs à l'œuvre : enquête sur des pratiques de lecture [projet en suspens]  
Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

«De la lecture comme invention», dans *Le texte du lecteur*, sous la direction de Marie-José Fourtanier, Gérard Langlade et Catherine Mazauric, Bruxelles (...), Peter Lang, coll. «Théo'Crit», vol. I, 2011, p. 41-50.

« L'enseignement de la littérature. Aspects critiques et historiques », dans *Correspondance*, vol. 14, no 3, 2009 : « I- Le cours classique »; vol. 14, no 4, 2009 : « II- La création d'un cours collégial (1967-1993) »; vol. 15, no 2, 2009 : « III- La réforme des programmes de 1993 ».

« Du titre littéraire et de ses effets de lecture », dans *Protée*, numéro sur « Le titre » coordonné par Nycole Paquin, vol. 36, no 3, hiver 2008-2009, p. 47-56.

Codirection avec Marilyn Brault et Sylvain Brehm, *Formation des lecteurs. Formation de l'imaginaire*, Montréal, UQAM, Figura, 2008, 200 p.

Codirection avec Petr Kylousek et Jozef Kwaterko, *L'imaginaire du roman québécois contemporain*, Brno/Montréal, PU Masaryk/Figura, 2006, 216 p.

Codirection avec Sabine Vanhulle, « Interactions et médiations en classe de littérature », *Enjeux. Revue de didactique du français*, n° 58, 2003.

*Lecture active du récit littéraire*, Saint-Laurent, Éditions du renouveau pédagogique (ERPI). « Activités d'animation de la lecture d'œuvres narratives » [pour le cours secondaire] : 3<sup>e</sup> année 1999, 61 p.; 4<sup>e</sup> : 2000, 72 p.; 5<sup>e</sup> : 2001, 86 p.

*La littérature québécoise au collège (1990-1996)*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents », 1998, 104 p.

« Le projet d'une histoire de la lecture littéraire au Québec », *Litteraria Pragensia*, vol. 8, n° 16, 1998, p. 68-82.

En collaboration avec Luc Bouvier, *La littérature québécoise du XXe siècle*, Montréal, Guérin éditeur, 1996, 402 p. + x p.

## Lori SAINT-MARTIN

saint-martin.lori@uqam.ca ou saint-martin.lori@sympatico.ca; 514-987-3000,  
poste 4013; J-4615

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Écriture au féminin; théorie féministe; traduction littéraire; littérature québécoise et française; dynamiques familiales; création littéraire; littérature canadienne et américaine; théorie psychanalytique; littérature érotique; presse masculine.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Éditions critiques de Germaine Guèvremont et d'Anne Hébert  
L'identité sexuelle en question dans la fiction québécoise au masculin  
Frères et sœurs dans la littérature québécoise et française contemporaine

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Mathématiques intimes microrécits, Québec, l'Instant même, 2014.*  
*Les portes closes, roman, Montréal, Boréal, 2013.*  
*Les enfants du sabbat. Édition critique (en collaboration avec Mélanie Beauchemin), dans Anne Hébert. Œuvres complètes, t. 3. Romans (1975-1982), Presses de l'Université de Montréal, 2013.*  
*Tu seras journaliste, de Germaine Guèvremont (roman-feuilleton), t. I des Œuvres complètes, sous la dir. de David Décarie et Lori Saint-Martin, PUM, 2013.*  
*Le Nom de la mère. Mères, filles et écriture dans la littérature des femmes au Québec, Québec, Nota bene, 2013 (première édition 1999).*  
*Entre pouvoir et plaisir. Lectures contemporaines de l'érotisme, sous la dir. de Lori Saint-Martin, Rosemarie Fournier-Guillemette et Marie-Noëlle Huet, Québec, Nota bene, 2012*  
*Postures viriles, ce que dit la presse masculine, Montréal, Remue-ménage, 2011, 177 p.*  
*Gabrielle Roy en revue, sous la dir. de Lori Saint-Martin, coll. « De vives voix », Montréal, Voix et images/Presses de l'Université du Québec, 2011, 220 p.*  
Direction intellectuelle, « Voix de femmes des années 1930 », Voix et images, XXXIX, 2 (116), hiver 2014.  
*Au-delà du Nom. La question du père dans la littérature québécoise contemporaine, Montréal, PUM, 2010.*  
Traduction avec Paul Gagné de 70 œuvres de fiction et d'essais canadiens-anglais, dont A.-M. MacDonald, *Un parfum de cèdre*, Montréal/Paris, Flammarion, 1999; T. Dobozy, *Dernières notes*, Montréal, Les Allusifs, 2006 (prix du Gouverneur général 2000 et 2007 respectivement).  
*La voyageuse et la prisonnière. Gabrielle Roy et la question des femmes, Montréal, Boréal, 2002.*  
*Mon père, la nuit, nouvelles, Québec, l'Instant même, 1999.*



## Sylvano SANTINI

Directeur du Doctorat en sémiologie  
santini.sylvano@uqam.ca; 514-987-3000

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Sémiologie générale et sémio-pragmatique; théories texte-image (l'interaction entre littérature, cinéma et installation vidéographique); théorie littéraire (poststructuralisme et *French theory*); littérature et philosophie; avant-gardes et formalismes; imaginaire contemporain (le monde au ralenti).

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

ÉRIC LINT, équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain

RADICAL, Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain

Membre de Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire de l'UQAM

Membre du comité de rédaction du magazine *Spirale*

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

« Le prix de l'inutilité. Représentation de l'écriture uchronique chez José Saramago », *Poétiques et imaginaires de l'événement*, sous la direction de Nicolas Xanthos et Anne Martine Parent, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec à Montréal, collection « Figura » n° 28, 2011, p. 153-166.

« Art de la perception et histoire d'avant-garde : l'intermédialité », *Les Cahiers Tristan Tzara*, Tome 1, vols XI-XIV. n°s 31-60, Moinesti, Roumanie, 2011, p. 453-458.

« L'appropriation pragmatique de Deleuze aux États-Unis, ou pour en finir avec la nécessaire banalité de l'hommage », *Contre hommage pour Gilles Deleuze*, sous la direction de Dalie Giroux, René Lemieux et Pierre-Luc Chénier, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2009, p. 191-212.

« Histoire de l'œil ordinaire. Quelques notes précises sur les premiers poèmes de Heather McHugh », *Contre-Jour*, dossier « La poésie des États-Unis à la pièce », n° 19, automne 2009, p. 157-169.

« “Je ne sais pas, dit-elle” Entre voir et dire, Duras, Deleuze et Foucault, *Duras et la pensée contemporaine*, textes réunis par Eva Ahlstedt et Catherine Bouthors-Paillart, Göteborg, Göteborgs Universitet, 2008, p. 73-80.

« La misère d'un grand thème : les images de la marche régressive de *There Will Be Blood* », *Hors Champ*, 2008 (en ligne : <http://www.horschamp.qc.ca/LA-MISERE-D-UN-GRAND-THEME.html>)

« La perception du mouvement entre disparition et apparition : réminiscence mallarméenne de l'intermédialité, *Intermédialités*, n° 10, automne 2007, dossier « Disparaître » dirigé par George Varsos et Valeria Wagner, p. 33-54.

## **Chantal SAVOIE**

savoie.chantal@uqam.ca; 514-987-3000; poste 5542; J-4795.

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Histoire littéraire et culturelle, pratiques culturelles de grande consommation, études culturelles, sociologie de la littérature, littérature québécoise, XXe siècle, chanson, rapports entre le champ littéraire et le champ médiatique, presse

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

La vie littéraire au Québec (FQRSC, CRSH)

Médias 19. Pratiques et poétiques journalistiques au 19<sup>e</sup> siècle : inventaire biographique, analyse des trajectoires et imaginaires des écrivains-journalistes (FQRSC-ANR)

Interdisciplinarité, multidisciplinarité et transdiscursivité dans la vie artistique au Québec (CRSH)

Canadian Writing Research Collaboratory/Collaboratoire scientifique des écrits du Canada (FCI, Fonds de l'avant-garde)

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*La vie littéraire au Québec, tome VI, 1919-1933 : le nationaliste, l'individualiste et le marchand*, sous la direction de Denis Saint-Jacques et Lucie Robert, Québec, Presses de l'Université Laval, 2010, 745 p.

*Histoire littéraire des femmes : cas et enjeux*, Québec, Éditions Nota bene, 2010, 338 p.

« La chanson à succès dans les années 1940 : une modernité culturelle par acclamation », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, vol. 15, no 1-2, 2012, p. 161-182.

« Enjeux culturels et sociaux de la circulation de la chanson « J'attendrai » dans les années 1940 », *Mens. Revue d'histoire intellectuelle et culturelle*, Vol. XII, numéro 2 (printemps 2012), p. 37-59. [avec Simon-Pierre Beudet]

« Sociologie du goût et vecteurs de la popularité : l'impact de la réception féminine sur la chanson québécoise des années 1940 », actes du colloque *25 ans de sociologie de la musique en France. Tome I Réflexivité, écoutes, goûts*, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 135-146.

« Pour une sociopoétique historique des pratiques littéraires des femmes », *Texte. Revue de critique et de théorie littéraire*, n<sup>os</sup> 45-46 (2009), « Carrefours de la sociocritique », sous la direction d'A. Glinoyer, p. 196-211.

## **Johanne VILLENEUVE**

villeneuve.johanne@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4925; J-4635

### DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Études cinématographiques, théories de l'image et intermédialité; narrativité, littérature comparée; mémoire culturelle et critique de la culture; le témoignage et les représentations de la guerre.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

L'intermédialité du témoignage et la mémoire du XXe siècle

Les enfants et les guerres : témoignages, représentations, figurations

CRIalt : Centre de recherches intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques (chercheur régulier).

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Chris Marker. La compagnie des images, Paris, Presses du réel, coll. « Numérique », 2013, 126 pages.*

Voir : <http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=2627&menu=>

*Le sens de l'intrigue. La narrativité, le jeu et l'invention du diable, Québec, PUL, 2004.*

*L'expérience de la guerre entre écriture et image, J. Villeneuve (dir.), Site Internet dédié (publication numérique). Mise en ligne 2012 : <http://experiencedelaguerreecritureimage.uqam.ca/index.html>*

*Traversées de Pierre Perrault, Michèle Garneau et J. Villeneuve (dir.), Montréal, Fidès, coll. « Nouvelles études québécoises », 2009, 289 p.*

« L'éternité qui reste », *Revue Vertigo. Revue de cinéma*, No. 46, automne 2013, Numéro spécial dans le cadre de l'exposition consacrée à Chris Marker au Centre Georges Pompidou, p. 111-116.

« Intermédialité, cinéma, musique. La symphonie-histoire d'Alfred Schnittke », (RÉÉDITION) « *Revue Intermédialités, « Traverser/Crossing »*, Spécial 10<sup>e</sup> anniversaire, automne 2012/printemps 2013, p. 55-72.

« Inchoativité narrative et témoignage. L'exemple des témoins du Rwanda », Actes du colloque *L'héritage littéraire de Paul Ricoeur, 2013 : L'héritage littéraire de Paul Ricœur*,

URL : <http://www.fabula.org/colloques/document1903.php>

« La traversée médiatique du simple soldat. À partir de l'œuvre de Bertrand Carrière », *Revue LISA/LISA e-journal* [Online], Vol. X – n° 1 | 2012. Mise en ligne 2012, URL : <http://lisa.revues.org/4960>.

« Le récit du combattant, son légataire et son avenir. Réflexion sur la temporalité narrative et le témoignage électronique », *Revue A Contrario*, n° 13, 2010, p. 125-137.

« Schulz au cinéma : les miniatures des Frères Quay », Actes du colloque *Bruno Schulz. Nouvelles Lectures, Nouvelles Significations*. Cracovie, Académie des Arts et des Sciences de Pologne, 2010, p. 153-165.

## PROFESSEURS ASSOCIÉS

Jacques ALLARD, allard.jacques@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4928; J-4770  
Domaine de spécialisation : L'édition critique; la sociocritique; le roman; la critique et l'édition au Québec.

Bernard ANDRÈS, andres.bernard@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4278; J-4220  
[www.er.uqam.ca/nobel/r26770/alaq.ba.html](http://www.er.uqam.ca/nobel/r26770/alaq.ba.html)

Domaines de spécialisation : Archéologie du littéraire et théorie de l'archive; les aventuriers (XVIII<sup>e</sup>); sociocritique; narratologie; pamphlet; parodie; théâtre; littératures québécoise (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) et française (Boris Vian, Claude Simon, le Nouveau Roman).

André Carpentier, carpentier.andre@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4928, J-4770  
Domaine de spécialisation : Théories de la création; géopoétique; récits de déambulateurs, de flâneurs et de voyageurs; genres littéraires : le fantastique, la nouvelle, le journal intime.

Louise DUPRÉ, durpe.louise@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4928, J-4770  
Domaine de spécialisation : Théories et pratique de la création littéraire; théories du féminin; théorie de l'énonciation; poétique; littérature québécoise, poésie contemporaine d'expression française.

Jean FISSETTE, fisette.jean@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4928; J-4770  
[www.fisette.lmsite.net](http://www.fisette.lmsite.net)  
Domaines de spécialisation : Théories sémiotiques; sémiologie générale; études peirciennes; sémiotiques littéraires; littérature québécoise; littérature et musique.

Simon HAREL, harel.simon@umontreal.ca; (514) 987-3000 poste 4928; J-4770  
Domaines de spécialisation : Autobiographie et autofiction; multiculturalisme et interculturalité; psychanalyse; écritures migrantes; architecture et littérature.

Naïm KATTAN, kattan.naim@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4928; J-4770  
Domaines de spécialisation : Littérature et religions.

Yves LACROIX, lacroix.yves@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4928; J-4770  
Domaines de spécialisation : Sémiotiques du cinéma et de la bande dessinée.

Jacques LA MOTHE, la\_mothe.jacques@uqam.ca; 514-987-3000,  
poste 4928; J-4770  
Domaine de spécialisation : Littératures populaires : romans d'aventures, littérature de jeunesse, roman policier; littératures modernes (XX-XXI<sup>e</sup> siècles); littérature et peinture.

Renée LEGRIS, legris.renee@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4928; J-4770  
Domaines de spécialisation : Littérature québécoise; histoire de la littérature radiophonique et télévisuelle du Québec; sémiotique; théâtre québécois.

Jean-Philippe MARTEL, jean-philippe.martel@usherbrooke.ca  
Domaines de spécialisation : Littérature française XX<sup>e</sup> siècle; revues.

Jacques PELLETIER, pelletier.jacques@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4928; J-4770  
Domaines de spécialisation : approche sociohistorique de la littérature; rapports littérature/politique.

Licia SOARÈS DE SOUZA, liciass@hotmail.com  
Domaines de spécialisation : Littérature brésilienne du XX<sup>e</sup> siècle; littérature québécoise du XX<sup>e</sup> siècle.

## PROFESSEURS AU DOCTORAT EN SÉMIOLOGIE

Des professeurs de l'UQAM assurent l'enseignement, la direction des thèses et des groupes de recherche. Des professeurs d'autres universités peuvent être habilités à codiriger des thèses, sur une base ponctuelle.

Site internet du programme : [www.doctorat-semiologie.uqam.ca](http://www.doctorat-semiologie.uqam.ca)

### **Professeurs habilités à diriger au doctorat en Sémiologie :**

Études littéraires :

Samuel ARCHIBALD

Isaac BAZIÉ

Rachel BOUVET

Denise BRASSARD

Sylvain BREHM

Daniel CHARTIER

Jean-François CHASSAY

Martine DELVAUX

Lucie DESJARDINS

Robert DION

Antonio DOMINGUEZ LEIVA

Carolina FERRER

Dominique GARAND

Bertrand GERVAIS

Jean-François HAMEL (codirection)

Michel LACROIX

Alexis LUSSIER (codirection)

Pierre OUELLET

Lucie ROBERT

Sylvano SANTINI

Chantal SAVOIE

Johanne VILLENEUVE

### **Professeurs des autres Départements et Écoles :**

Daniel ARSENAULT, Département d'histoire de l'art  
[arsenault.daniel@uqam.ca](mailto:arsenault.daniel@uqam.ca); 514-987-3000, poste 1401

Pierre BARRETTE, École des médias (codirection)  
[barrette.pierre@uqam.ca](mailto:barrette.pierre@uqam.ca); 514-987-3000, poste 7759

Intérêts de recherche : Théories, histoire et esthétique de la télévision et du cinéma; méthodologie de recherche appliquée à l'étude des contenus médiatiques; sémiologie et sémio-pragmatique des images en mouvement; analyse des genres et de la médiation; télévision contemporaine; paysage audiovisuel québécois; critique cinématographique.

Maude BONENFANT, Département de communication sociale et publique (codirection)

bonenfant.maude@uqam.ca; 514-987-3000, poste 3392

Intérêts de recherche : Dimension sociale des technologies de communication et des réseaux numériques (Web social), Communautés en ligne et mondes numériques, Usage et appropriation des jeux vidéo et outils de communication en ligne, Théories du jeu et ludification, Approches sémiotiques en communication, Sémiologie visuelle

Jean-François CÔTÉ, Département de sociologie (codirection)

Cote.jean-francois@uqam.ca; 514-987-3000, poste 8782

Marc DJABALLAH, Département de philosophie

djaballah.marc@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4910

Luc FAUCHER, Département de philosophie

faucher.luc@uqam.ca; 514 987-3000, poste 0322

Domaines de spécialisation : Philosophie du langage; psychologie morale et éthique; pragmatisme américain (James); esthétique; philosophie de la psychologie, des sciences cognitives et des neurosciences; philosophie de l'action; philosophie analytique; philosophie de la biologie.

Josette FÉRAL, Département de théâtre

feral.josette@uqam.ca; 514-987-3000, poste 3255; J-3230

Domaines de spécialisation : Théories du jeu; le corps théâtral; la performance; analyse de la représentation théâtrale; la théâtralité.

Marie FRASER, Département d'histoire de l'art

fraser.marie@uqam.ca; 514-987-3000, poste 1879.

Annie GÉRIN, Département d'histoire de l'art

gerin.annie@uqam.ca; 514-987-3000, poste 5078

Domaines de spécialisation : Histoire et théorie de l'art moderne et actuel; art public, monumental et commémoratif; humour comme mode rhétorique dans les arts visuels.

Vincent LAVOIE, Département d'histoire de l'art

lavoie.vincent@uqam.ca; 514-987-3000, poste 6199; J-R540

Domaines de spécialisation : Images de presse; représentations médiatiques des événements; histoire de la photographie.

Jocelyne LUPIEN, Département d'histoire de l'art  
lupien.jocelyne@uqam.ca; 514-987-3000, poste 1935; J-R660  
Domaines de spécialisation : Sémiotique visuelle et histoire de l'art; arts visuels (principalement ceux du XXe siècle); rapport entre l'art et les théories de la sensation-perception.

Jean-Guy MEUNIER, Département de philosophie  
meunier.jean-guy@uqam.ca; 514-987-3000, poste 8798; W-5440  
Domaines de spécialisation : Les modèles cognitifs de la représentation dans une perspective de traitement de l'information; l'analyse de texte par ordinateur; cognition, sémiotique et information; aspects formels de la représentation; logique et esthétique.

Lawrence OLIVIER, Département de science politique  
olivier.lawrence@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4532; A3540

Viva PACI, École des médias  
paci.viva@uqam.ca; 514-987-3000, poste 3390; J-3640

Charles PERRATON, Département de communication sociale et publique  
perraton.charles@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4510; J-3260  
Domaines de spécialisation : Étude des espaces publics et des pratiques qui s'y rattachent; analyse des dispositifs de médiation (dispositifs d'action et de vision) et, plus particulièrement, analyse des rapports qu'entretiennent les espaces (les objets, l'habitat et la ville) avec le cinéma dans la structuration des individus et dans la (re)configuration générale de leurs pratiques.

Catherine SAOUTER, École des médias  
saouter.catherine@uqam.ca; 514-987-3000, poste 4132; J-3270  
Domaines de spécialisation : Sémiologie diachronique, espace et temps en langages visuels; sémiologie des langages visuels, histoire des communications; médias et communications, mise en récit et information.

D'autres professeurs peuvent bénéficier d'une habilitation ponctuelle à la codirection.

## CHARGÉS DE COURS EN ÉTUDES LITTÉRAIRES

Bureau J-4915 ; Tél. : 514-987-3000 poste 4125

Anne-Marie ANCRENAT-OLEK  
Denis AUBIN

Philippe ARCHAMBAULT  
Nancy BEAUDOIN

Paul BÉLANGER  
Carole DAVID  
Gloria ESCOMEL  
Joëlle GAUTHIER  
Robert GURIK  
Johanne JARRY  
Ginette LAPORTE  
Martin LEGAULT  
Sylvie MASSICOTTE  
Annie MONETTE  
Michel NAREAU  
Michèle PÉLOQUIN  
Jean-Claude RICHARD  
Hubert-Yves ROSE  
Michèle SALESSE  
Normand ST-PIERRE  
Alice VAN DER KLEI

Donald CUCCIOLETTA  
Gilbert DUPUIS  
Sorel FRIEDMAN  
Marc GAUDREULT  
Jonathan HOPE  
Patrick LAFONTAINE  
Stéphane LECLERC  
Stéphane LÉPINE  
Sophie MÉNARD  
Marie-Andrée MORACHE  
Pascale NOIZET  
Julien PERRIER-CHARTRAND  
Manon RICHER  
Sébastien ROSE  
Brigitte SAURIOL  
Patrick TILLARD  
Mike VIENNEAU

## SÉMINAIRES 2013-2014

### MAÎTRISE ET DOCTORAT EN ÉTUDES LITTÉRAIRES

#### **Automne 2013**

*Approche du travail créateur* (maîtrise). Professeur : René Lapierre.

*Méthodologie et projets/Recherche* (maîtrise). Professeures : Jean-François Chassay et Jacinthe Martel.

*Méthodologie et projets/Création* (maîtrise). Professeure : Denise Brassard.

*Figures de l'écrivain québécois : types, mythes et représentations*. Professeur : Michel Lacroix.

*Géopoétique de l'immensité : déserts, mers, forêts*. Professeure : Rachel Bouvet.

Groupe de recherche : *OIC 4. Une folie du voir : images et écrans dans l'extrême contemporain*. Professeurs : Bertrand Gervais et Vincent Lavoie.

Groupe de recherche : *La vie littéraire au Québec, 1933-1947*. Professeure : Lucie Robert.

*Histoire du livre ancien : le cas du livre d'Heures*. Professeure : Brenda Dunn-Lardeau.

*Métapop : réflexivité du populaire*. Professeurs : Samuel Archibald et Antonio Dominguez Leiva.

*Pouvoir de l'infantile : rêve, psychose et création*. Professeure : Anne Élane Cliche.

*Raconter le surnaturel : croyances, superpositions, savoirs et littérature*. Professeure : Lucie Desjardins.

*Sexe, race et narration : la voie de l'Autre en littérature américaine*. Professeure : Lori Saint-Martin.

*Séminaire de thèse* (doctorat). Professeur : Isaac Bazié.



## Hiver 2014

*Approche du travail créateur* (maîtrise). Professeur : Marc André Brouillette.  
*Méthodologie et projets/Recherche* (maîtrise). Professeure : Geneviève Lafrance.  
*Méthodologie et projets/Création* (maîtrise). Professeure : Denise Brassard.  
*Femmes et médias au Québec*. Professeure : Chantal Savoie.  
*Grammaire de la contestation (depuis mai 68)* Professeur : Jean-François Hamel.  
Groupe de recherche : *OIC 4. Une folie du voir : images et écrans dans l'extrême contemporain*. Professeurs : Bertrand Gervais et Vincent Lavoie.  
Groupe de recherche : *La vie littéraire au Québec, 1933-1947*. Professeure : Lucie Robert.  
*Les fictions contemporaines du réel*. Professeur : Robert Dion.  
*Le partage de la mémoire*. Professeur : Pierre Ouellet.  
*Le poétique dans tous ses états*. Professeur : Luc Bonenfant.  
*L'imaginaire du risque et de la spéculation*. Professeure : Carolina Ferrer.  
*Pratiques figurales : à la rencontre du visible et de l'invisible*. Professeur : Bertrand Gervais.  
*Séminaire de thèse* (doctorat). Professeure : Johanne Villeneuve.

## DOCTORAT EN SÉMIOLOGIE

### Automne 2013

*Méthodologie de la recherche*. Professeure : Carolina Ferrer  
*Concepts fondamentaux en sémiologie*. Professeur : Sylvano Santini  
Pratiques sémiotiques I : *Sensations, perception et représentation dans l'art actuel*.  
Professeure : Jocelyne Lupien.  
Signes, imaginaire et culture I : *MÉTAPOP : réflexivité du populaire*. Professeurs :  
Samuel Archibald et Antonio Dominguez Leiva.  
Groupe de recherche : *Homo ludens sur les pratiques de jeu et la communication dans  
les espaces numériques*. Professeure : Maude Bonenfant.  
Groupe de recherche : *Une folie du voir : images et écrans dans l'extrême  
contemporain*. Professeurs : Bertrand Gervais et Vincent Lavoie.  
Groupe de recherche : *Analyse de textes et de bases de données à l'ère du numérique*.  
Professeurs : Carolina Ferrer et Jean-Guy Meunier.

### Hiver 2014

*Histoire de la sémiologie*. Professeur : Sylvano Santini.  
Théories sémiotiques : *Altérité, frontière, métissage*. Professeure : Rachel Bouvet.  
Pratiques sémiotiques II : *Médiations visuelles*. Professeure : Catherine Saouter.  
Signes, imaginaire et culture II : *Pratiques figurales : à la rencontre du visible et du  
lisible*. Professeur : Bertrand Gervais.

## RECHERCHE ET CRÉATION

Les professeurs du Département sont actifs sur la scène nationale et internationale, à titre de chercheurs, de conférenciers, d'auteurs d'ouvrages savants et d'œuvres de fiction, de directeurs de groupes de recherche et de responsables de recherches subventionnées.

Plusieurs équipes de recherche sont constituées au Département, regroupant des professeurs de diverses universités, des chercheurs postdoctoraux ainsi que des étudiants assistants de recherche.

Le Département abrite deux centres institutionnels et une chaire de recherche : le Centre interuniversitaire de recherche sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ à l'UQAM), le Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire et la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique. S'y trouvent aussi deux laboratoires : le Laboratoire multidisciplinaire d'études comparées des représentations du Nord et le Laboratoire de recherches littéraires sur les nouvelles formes de textes et de fictions (NT2). Trois autres centres ainsi qu'un laboratoire sont associés au Département : le Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT), le Centre d'études et de recherches sur le Brésil (CERB), le Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI) et le Laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature (LÉAL) ; des équipes de recherche sont également associées au Département.

Une politique de la recherche favorise l'organisation annuelle de colloques nationaux et internationaux, la participation des professeurs et des étudiants à des colloques hors campus de même que leurs contributions à différentes publications réalisées sous l'égide du Département (revues internationales, revues étudiantes, cahiers de recherche, etc.).

Par son soutien constant aux étudiants et aux chercheurs, le Département d'études littéraires contribue fièrement au développement de la recherche et de la création au Québec, au Canada et sur la scène internationale.

Ci-après, la liste des activités de recherche en cours au Département d'études littéraires.

## PUBLICATIONS DÉPARTEMENTALES

Les activités de recherche et de création donnent lieu à de nombreuses publications, dont la revue *Voix et Images*, qui est publiée sous l'égide du Département. S'ajoutent à ces publications des revues affiliées et des collections auxquelles collaborent les professeurs et chercheurs. Enfin, le Département appuie également des périodiques dirigés par les étudiants de ses programmes.

### REVUE DU DÉPARTEMENT

#### ***Voix et Images***

Directeur : Luc Bonenfant

Secrétaires à la rédaction : Marie-Noëlle Huet et Carmélie Jacob

[www.voixetimages.uqam.ca](http://www.voixetimages.uqam.ca)

514-987-3000, poste 6664; local J-4832; [voix.images@uqam.ca](mailto:voix.images@uqam.ca)

Publiée trois fois l'an, *Voix et Images* est la seule revue universitaire exclusivement consacrée au domaine littéraire québécois. Chaque numéro comprend un dossier consacré à un écrivain ou à une écrivaine ou encore à un thème spécifique, des études et des chroniques sur l'actualité littéraire. Depuis l'automne 2002, la revue est accessible sur le site Érudit ([www.erudit.org](http://www.erudit.org)).

#### NUMÉROS RÉCENTS :

Printemps-été 2014, vol. XXXIX, n° 3, *Les essais québécois contemporains au confluent des discours*

Hiver 2014, vol. XXXIX, n° 2, *Voix de femmes des années 1930*

Automne 2013, vol. XXXIX, n° 1, *Théâtre et médias*

### REVUES ÉTUDIANTES

#### ***Lapsus, espace de création littéraire***

[www.revuelapsus.ca](http://www.revuelapsus.ca); [revuelapsus.uqam@gmail.com](mailto:revuelapsus.uqam@gmail.com)

Fondée en 1993, *Lapsus* est une revue de création étudiante gérée par des étudiants associés au Département d'études littéraires de l'UQAM. Ouverte à tous les genres littéraires, cette revue se veut un laboratoire visant à la fois à faire découvrir des écrivains émergents et à permettre d'appriivoiser le milieu de l'édition.

### ***Main blanche***

<http://mainblanche.uqam.ca/>

[mainblanche@gmail.com](mailto:mainblanche@gmail.com); (514) 987-3000, poste 3905; J-1225

Créée en 1996, la revue *Main Blanche* est une initiative étudiante qui offre un espace privilégié de création aux étudiants de l'UQAM. Ses différentes sections permettent aux étudiants d'exercer leurs aptitudes littéraires sur les plans de la création (poétique, prosaïque, délirante) et de la critique (littéraire, cinématographique, théâtrale). *Main blanche* paraît deux fois par année et est distribuée gratuitement sur le campus et dans plusieurs librairies de Montréal. L'équipe organise aussi plusieurs activités littéraires (lancements, lectures publiques, ateliers d'écriture, colloques).

### ***Postures, critique littéraire***

Directrice : Laurence Pelletier

Rédactrice en chef : Louis-Daniel Godin

[www.revuepostures.com](http://www.revuepostures.com); [postures.uqam@gmail.com](mailto:postures.uqam@gmail.com); J-4205 (casier)

*Postures* est la revue des étudiant(e)s du Département d'études littéraires de l'UQAM. Créée en 1996 afin d'offrir un espace de publication scientifique aux travaux étudiants, elle a pour mandat d'en assurer la promotion et la diffusion.

Constituant un lieu de réflexion rigoureux et fertile, *Postures* permet une participation étudiante active à la vie intellectuelle du milieu littéraire et de l'édition. Sa publication est rendue possible grâce au soutien financier et à l'encouragement constant des associations étudiantes (l'AEMEL, l'AECSEL et l'AFÉA) et du Département d'études littéraires. Depuis 2008, *Postures* est affiliée à *Figura*, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, qui appuie financièrement sa publication

### ***Cygne noir, revue d'exploration sémiotique***

Directrice générale : Emmanuelle Caccamo

Directeur de publication : Simon Levesque

[www.revuecygnenoir.org](http://www.revuecygnenoir.org) ; [info@revuecygnenoir.org](mailto:info@revuecygnenoir.org)

Né de l'initiative des étudiant·e·s du programme de doctorat en sémiologie de l'UQAM, le *Cygne noir* a pour mission de fournir aux recherches développant une pratique sémiotique un espace de publication exploratoire et scientifique. Du foyer rayonnant montréalais, la revue électronique cherche à rallier la communauté sémiotique internationale afin d'offrir à son lectorat des articles provenant d'horizons multiples. Le *Cygne noir* a été fondé dans un esprit d'ouverture, tant par rapport aux objets traités qu'à la forme que peuvent prendre les différentes contributions. La revue publie un numéro par année et comporte également un portail ouvert en tout temps aux recensions d'ouvrages portant sur la sémiotique.

## REVUES ASSOCIÉES AU DÉPARTEMENT

### ***bleuOrange***

Directeur : Bertrand Gervais

Redactrice en chef : Alice Van der Klei

[www.revuebleuorange.org](http://www.revuebleuorange.org)

bleuOrange, revue de littérature hypermédiatique, publie depuis 2008 des œuvres hypermédiatiques originales en français et propose, en traduction, des œuvres marquantes. Par littérature hypermédiatique, on entend des œuvres ayant un contenu littéraire et faisant usage des technologies numériques. Ce sont des œuvres qui combinent matériau textuel et multimédia (sons, images, vidéos, etc.), des hypertextes, des textes générés par ordinateur, des fictions interactives, etc.

bleuOrange est un projet soutenu par le NT2, le Laboratoire de recherches sur les œuvres hypermédiatiques, et par Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, tous deux de l'Université du Québec à Montréal.

### ***Études culturelles***

Co-éditeur : Antonio Dominguez Leiva

[www.etudesculturelles.weebly.com](http://www.etudesculturelles.weebly.com); [www.etudesculturelles.blogspot.ca](http://www.etudesculturelles.blogspot.ca)

Cette revue répond conjointement à la volonté d'inventorier les recherches menées depuis plusieurs années dans le sillage du poststructuralisme, et de donner à ceux qui les conduisent une tribune, sans nécessairement s'enfermer dans un esprit de corps réducteur.

### ***Pop-en-stock***

Co-directeurs : Antonio Dominguez Leiva et Samuel Archibald

[www.popenstock.ca](http://www.popenstock.ca)

Hybride, réflexive et changeante, la culture populaire contemporaine évolue à une vitesse qu'il est difficile d'appréhender avec les moyens de l'édition traditionnelle. POP-EN-STOCK une revue savante nouveau genre, conçue pour optimiser l'observation de la culture populaire en temps réel, en mettant à profit les avantages du numérique.

## COLLECTIONS DIRIGÉES PAR DES PROFESSEURS DU DÉPARTEMENT

### **Collection Approches de l'imaginaire**

Directeurs : Bertrand Gervais, Rachel Bouvet, Figura

La collection « Approches de l'imaginaire » vise la publication d'anthologies portant sur l'imaginaire, ses figures, ses modalités de transmission, ainsi que son rôle dans le développement de toute culture. Conçu comme une interface entre le sujet et le monde, l'imaginaire y est abordé à partir de multiples perspectives théoriques et selon une posture dynamique privilégiant l'articulation entre la théorie et la pratique, de même que les relations entre la recherche, la création et

la diffusion dans les domaines de l'art et de la littérature. Ces ouvrages de synthèse se donnent pour mandat de faire le tour d'avenues ou de thèmes de recherche au cœur de la culture contemporaine (l'ethnocritique, le posthumain, la figure, la géopoétique, etc.). La collection « Approches de l'imaginaire » est destinée à l'ensemble de la communauté universitaire, aussi bien aux chercheurs qu'aux étudiants. Elle vise à rendre l'accès plus facile à des travaux publiés à l'origine dans des revues ou des collectifs et à inciter le développement de nouvelles recherches grâce à des bibliographies complètes sur les sujets abordés.

Derniers titres parus :

2012, n°3            *Perspectives croisées sur la figure*  
2011, no 2           *L'ethnocritique de la littérature*  
2010, no 1           *L'imaginaire de l'être artificiel*

### **Collection L'archive littéraire au Québec**

Directeur : Bernard Andrès

<http://www.pulaval.com/collections/l-archive-litteraire-au-quebec/113>;  
514-987-3000, poste 4278; local J-4725

Cette collection s'intéresse au statut de l'archive et aux sources de la littérature et de la critique québécoises. On y privilégie la phase émergente des faits littéraires et le processus de leur institutionnalisation. Cette approche de l'archive s'avère déterminante dans la construction d'un savoir historique. Elle questionne les conditions d'apparition, de sélection, puis d'exploitation des sources : comment penser celles-ci, définir le mémorisable et relire l'histoire.

Derniers titres parus :

Journal du siège de Québec en 1759 (2009) ; St. John de Crèvecoeur et les Lettres d'un fermier américain (2009) ; La Gazette littéraire de Montréal. 1778-1779 (2010) ; Éditer la Nouvelle-France (2011) ; Les carnets d'Alain Grandbois ou l'atelier portatif d'un poète voyageur (2011) ; Histoires littéraires des Canadiens au XVIIIe siècle (2012) ; Entretiens sur l'éloquence et la littérature de Joseph-Sabin Raymond (2012) ; La guerre de 1812. Journal de Jacques Viger (2012); L'iconographie d'une littérature. Évolution et singularités du livre illustré francophone au Québec, 1840-1940 (2013)

### **Collection Erres Essais**

Directeurs : Jean-François Chassay et Bertrand Gervais

[www.lequartanier.com/erres.htm](http://www.lequartanier.com/erres.htm); 514-987-3000, poste 2153; 514- 692 5276

La collection « Erres essais » propose des ouvrages sur la littérature et les arts. On y trouve des réflexions sur l'imaginaire et ses figures, ainsi que sur les nouvelles formes artistiques et littéraires.

Derniers titres parus :

2013, Pierre Popovic, *La mélancolie des Misérables. Essai de sociocritique*  
2013, Jean-François, *Au coeur du sujet. Imaginaire du gène*  
2012, Karine Hubert *La création cannibale : Lautréamont, Svankmajer, Kemper*

### **Collection Figura**

Directeur : Bertrand Gervais  
Coordonnatrice : Bronja Hildgen  
figura@uqam.ca

La collection Figura favorise la publication de travaux et d'essais liés aux grands axes de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. Elle permet ainsi de diffuser rapidement les résultats de recherche de ses chercheurs.

Derniers titres parus :

2013, n° 34, *L' idée du lieu*  
2012, n° 33, *Les voies de l'évolution. De la pertinence du darwinisme en littérature*

### **Collection Les Cahiers du Québec (Éditions Hurtubise)**

Directeur : Dominique Garand  
[http://www.editionshurtubise.com/essais/les\\_cahiers\\_du\\_quebec/historique\\_de\\_la\\_collection.html](http://www.editionshurtubise.com/essais/les_cahiers_du_quebec/historique_de_la_collection.html); tél. : (514) 423-1523

Les Cahiers du Québec accueillent des manuscrits issus de toutes les disciplines des sciences humaines, en autant qu'ils aient pour objet la culture, l'histoire, la société québécoises.

Derniers titres parus :

2014 : Dominique Garand, Philippe Archambault, Laurence Daigneault Desrosiers, *Un Québec polémique. Éthique de la discussion dans les débats publics*

2013 : Frank Mackey, *L'esclavage et les Noirs à Montréal, 1760-1840*

2013 : Frank M. Guttman, *Le diable de Saint-Hyacinthe : Téléphore-Damien Bouchard*

### **Collections Imaginaire | Nord**

Le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord de l'Université du Québec à Montréal publie trois collections aux Presses de l'Université du Québec (PUQ) et une collection à l'UQAM. Elles visent à documenter, étudier et interpréter l'imaginaire du Nord dans une perspective pluriculturelle, comparée et multidisciplinaire. Ils valorisent notamment les comparaisons entre les cultures du Québec, de la Scandinavie, de la Finlande et du monde inuit.

### **Collection Droit au pôle**

Directeur : Daniel Chartier

La collection *Droit au pôle* vise la publication d'études et d'analyses culturelles et littéraires qui permettent de comprendre et d'interpréter le Nord imaginaire, ainsi que d'essais comparés sur les différentes formes culturelles issues des territoires nordiques, soit du Québec, de la Scandinavie, de la Finlande, du monde inuit, du Canada anglais et du Groenland. En français, anglais, suédois, danois, inuktitut et islandais.

### **Collection Jardin de givre**

Directeur : Daniel Chartier

La collection *Jardin de givre* vise la réédition, pour la recherche et l'enseignement, d'œuvres significatives, mais épuisées, liées à l'imaginaire nordique, hivernal et de l'Arctique. En français et en inuktitut.

### **Collection Imago borealis**

Directeur : Daniel Chartier

La collection *Imago borealis* vise à mettre en valeur et à interpréter la richesse iconographique du Nord, de l'hiver et de l'Arctique. En français, danois, islandais, suédois, inuktitut et anglais.

### **Collection Isberg**

Directeur : Daniel Chartier

La collection *Isberg* vise à publier des essais, documents et collectifs d'expérimentation sur le Nord, l'Arctique et l'hiver. En français, anglais et inuktitut.

### **Collection Mnémosyne**

Directeur : Bertrand Gervais

Créée en 2008, la collection Mnémosyne publie chaque année le meilleur mémoire de maîtrise soumis par un étudiant membre de Figura dans le cadre du concours Mnémosyne.

Derniers titres parus :

2014, n°5           Maxime Galand, *Chris Ware. Architecte de la mémoire. La projection spatiale de la mémoire en bande dessinée* (projet web, accessible à [mnemosyne.nt2.ca](http://mnemosyne.nt2.ca))

2012, n°4           Geneviève Hamel, *Mediaesthetica. Images d'une révolution beckettienne* (projet web, accessible à [mnemosyne.nt2.ca](http://mnemosyne.nt2.ca))



## INFRASTRUCTURES DE RECHERCHE

### CHAIRE DE RECHERCHE

#### **Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique**

Titulaire : Pierre Ouellet

Coordination scientifique et administrative : Diane Brabant

[www.esthetiqueetpoetique.uqam.ca](http://www.esthetiqueetpoetique.uqam.ca); 514-987-3000, poste 1578; DC-2250

La Chaire analyse la production et la réception des « formes sensibles » qui sous-tendent la constitution des sociétés. Élaborant une histoire de la sensibilité, ses travaux visent à comprendre le rôle des « sensations communes » dans la genèse des cultures francophones des trente dernières années, où apparaissent toutes les caractéristiques des sociétés avancées, partagées entre le local et le global, l'unité et la mixité, l'individuel et le collectif. Les formes d'expression littéraires et artistiques nous permettront de dégager de nouveaux modes de socialité liés à la réinvention contemporaine du démocratique, du technologique et du sacré.

### CENTRES DE RECHERCHE

#### **CRILCQ à l'UQAM : Centre interuniversitaire de recherche sur la littérature et la culture québécoises**

Directeur : Chantal Savoie

Coordonnatrice : Lise Bizzoni

[www.crilcq.org](http://www.crilcq.org); 514-987-3000, poste 2237; J-4285

Financement : FQRSC, UQAM

Le CRILCQ réunit une cinquantaine de membres réguliers (professeurs) et environ 400 étudiants des cycles supérieurs (maîtrise et doctorat) qui travaillent, souvent de manière comparée, sur la littérature et la culture québécoises et qui œuvrent en études littéraires, théâtrales, artistiques et musicales et en histoire culturelle. Le Centre compte trois sites : à l'UQAM, à l'Université Laval et à l'Université de Montréal. Le Centre contribue au développement des connaissances sur la littérature et sur la culture québécoises en mettant sur pied des réseaux de recherche interdisciplinaires, en appuyant les diverses activités de recherche de ses membres, professeurs, étudiants et postdoctorants, et en mettant à la disposition des chercheurs québécois et étrangers une structure d'accueil et les ressources documentaires nécessaires à leurs travaux. Il promeut les études québécoises au Québec et à l'étranger, entre autres en développant les activités de diffusion (colloques, tables rondes, publications, etc.) et les échanges internationaux. Enfin, le Centre forme les étudiants et les jeunes chercheurs en études québécoises en les intégrant à différents projets de recherche et en leur offrant des activités qui leur sont spécialement destinées (tables rondes, colloques des jeunes chercheurs, etc.) ; il vise également à faciliter leur accès au monde de la

recherche, notamment par l'attribution de bourses d'études. L'équipe uqamienne du CRILCQ est composée des membres réguliers suivants : Pierre Barrette (Écoles des médias), Marie Beaulieu (Département de danse), Daniel Chartier (Département d'études littéraires), Robert Dion (Département d'études littéraires), Dominique Garand (Département d'études littéraires), Dominic Hardy (Département d'histoire de l'art), Yves Jubinville (École supérieure de théâtre), Laurier Lacroix (Département d'histoire de l'art), Michel Lacroix (Département d'études littéraires), Gilles Lapointe (Département d'histoire de l'art), Pierre-Édouard Latouche (Département d'histoire de l'art), Jacinthe Martel (Département d'études littéraires), Jean-Christian Pleau (Département d'études littéraires), Lucie Robert (Département d'études littéraires), Lori Saint-Martin (Département d'études littéraires), et Esther Trépanier (Département d'histoire de l'art) ; les membres associés sont Jean-François Chassay, Louis Jacob, Lucie K. Morisset, Luc Noppen, Jacques Pelletier et Thérèse St-Gelais.

### **Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire**

Directeur : Bertrand Gervais

Coordonnatrice : Bronja Hildgen

Adjointe à la coordination : Mirna Boyadjian

Adjoint à l'édition : William Messier

[www.figura.uqam.ca](http://www.figura.uqam.ca); 514-987-3000, poste 2153; J-4434; [figura@uqam.ca](mailto:figura@uqam.ca)

Financement : FQRSC, UQAM, Concordia

Fondé en 1999 au Département d'études littéraires (UQAM), Figura réunit aujourd'hui des chercheurs et équipes de plusieurs universités, issus des études littéraires et cinématographiques, des arts visuels, de l'histoire de l'art, de la traductologie et de la sociologie. Leurs recherches sont à la croisée des théories contemporaines, de la recherche-crédation et de l'analyse de textes et d'œuvres. En plus du site rattaché à la Faculté des arts de l'UQAM, le Centre a depuis 2007 une antenne à l'Université Concordia.

Le Centre étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi importantes, au Québec comme ailleurs, les chercheurs de Figura visent à identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés par ces transformations, à mettre en œuvre des analyses qui en saisiront la nature et l'ampleur, de même qu'à identifier et à valoriser les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

À Figura, travailler sur l'imaginaire, ce n'est pas seulement décrire et analyser le monde et ses signes, c'est aussi agir dans ce monde et sur celui-ci. Ceci implique une théorie de l'imaginaire comme interface entre le sujet et le monde, et une posture dynamique fondée sur un renouvellement tant de l'articulation entre la théorie et la pratique que des relations entre la recherche, la création et la diffusion. Le programme de Figura se déploie sur trois axes de recherche : axe 1,

Perspectives sur l'imaginaire contemporain; axe 2, L'atelier des nouvelles pratiques esthétiques et poétiques; axe 3, Le laboratoire d'archéologie du contemporain.

#### LABORATOIRES DE RECHERCHE

### **Laboratoire de recherche sur la culture de grande consommation et la culture médiatique au Québec**

Directeurs : Chantal Savoie et Pierre Barrette (École des médias)

Financement : FCI, Fonds des leaders

Conciliant les besoins de la recherche en histoire culturelle et les possibilités offertes par la technologie dans le contexte des humanités numériques, ce projet entend montrer comment et dans quelle mesure la culture de grande consommation et la culture médiatique contribuent à structurer l'imaginaire collectif québécois, des années 1920 à nos jours. Prenant pour objet les romans en séries, la chanson, la littérature radiophonique, la littérature en fascicules, la télévision populaire et les best-sellers, il permettra de les saisir comme productions à la fois matérielles, culturelles, médiatiques et formelles, dans une perspective multidisciplinaire qui contribuera à en dégager les aspects systémiques. En plus de fédérer un ensemble de données dispersées, difficilement accessibles et peu maniables sous leur forme actuelle, le Laboratoire permettra de les organiser et de les interroger dans une perspective novatrice qui favorisera la mise au jour des processus d'appropriation culturelle à l'œuvre dans et par l'imaginaire médiatique québécois.

### **Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord**

Directeur : Daniel Chartier

[www.nord.uqam.ca](http://www.nord.uqam.ca); [imaginairedunord@uqam.ca](mailto:imaginairedunord@uqam.ca); J-4660

Financement : FCI, UQAM, Gouvernement du Québec

Le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord est un centre de recherche, de documentation et d'expertise sur l'imaginaire du Nord et de l'hiver en littérature, cinéma, culture populaire et arts visuels. Il vise notamment à favoriser les comparaisons entre les différentes cultures nordiques, soit les cultures québécoise, inuite, scandinaves (islandaise, norvégienne, danoise, suédoise) et finlandaise. Depuis sa création en 2003 par Daniel Chartier, le Laboratoire réunit une quinzaine de chercheurs répartis dans une dizaine d'universités (Québec, Suède, Finlande, Danemark, France, Israël, Canada, Allemagne, Angleterre, Laponie, Espagne) qui, à partir de l'infrastructure développée à l'UQAM, étudient l'imaginaire du Nord en valorisant les comparaisons entre la culture (littérature, cinéma, arts visuels) québécoise et les autres cultures nordiques, ainsi qu'en analysant les œuvres de tous pays qui traitent de la représentation du Nord, tant de la culture restreinte que de la

culture populaire. Le Laboratoire publie, en collaboration avec les Presses de l'Université du Québec, collections de livres : « Droit au pôle », « Jardin de givre » et « Imagoborealis », ainsi qu'une collection à l'UQAM, « Isberg ».

### **Laboratoire NT2, le laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques**

Directeur : Bertrand Gervais / Co-directeur : Samuel Archibald

Cochercheurs : Bertrand Gervais, Jean-François Chassay, Joanne Lalonde (Dép. d'histoire de l'art), René Audet (U. Laval), Martin Lefebvre (U. Concordia), Bernard Perron (U. de Montréal), Dominic Forest (U. de Montréal), Ollivier Dyens (U. Concordia), Nicolas Xanthos (UQAC), Sophie Marcotte (U. Concordia), Sheila Petty (U. de Régina)

Coordonnatrice et responsable des communications : Isabelle Caron

www.nt2.uqam.ca; (514) 987-3000, poste 0425 ou 1931; B-2300

Financement : FCI, CRSH, MEQ, UQAM

La transition d'une culture du livre à une culture de l'écran nous expose à un changement de paradigme quant à la manière de produire et d'assurer la transmission de la culture et de ses manifestations littéraires et artistiques. Elle exige que nous jetions un regard informé, critique et scientifique sur l'imaginaire contemporain. Le NT2 se veut un agent important dans la valorisation de la nouvelle culture artistique et littéraire, dans l'étude de l'imaginaire contemporain, ainsi que dans l'exploration et les développements de nouveaux modes de recherches adaptés aux technologies et au contexte contemporains. Depuis 2005, le NT2 a pour mission de promouvoir l'étude, la création et l'archivage de nouvelles formes de texte et d'œuvres hypermédiatiques. Afin de répondre à cette mission, le NT2 poursuit trois objectifs de recherche :

- Développer des stratégies inédites de recherche en arts et littératures;
  - Témoigner des manifestations d'une culture de l'écran;
- Animer les activités de recherche de la communauté de chercheurs de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (regroupement stratégique FQRSC, 2008-2014).

### ÉQUIPES DE RECHERCHE

#### **Interligne**

Chercheurs : Denise Brassard, Marc André Brouillette, Isabelle Miron et René Lapierre

Regroupant quatre professeurs-écrivains du Département, lesquels collaborent avec des professeurs de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, le collectif Interligne coordonne les activités d'enseignement et de recherche reliées au secteur création des programmes en études littéraires : groupes de recherche, rencontres d'écrivains, ateliers, conférences, colloques, etc. Le collectif développe des approches théoriques et critiques du travail créateur. Il a par ailleurs élaboré,

avec des étudiants et des assistants de recherche de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles, une bibliographie d'études et d'essais portant sur des enjeux particuliers du rapport entre la pensée et la pratique de la création. <http://www.interligne.uqam.ca/>

### **La Traversée – Atelier québécois de géopoétique**

Comité de direction : André Carpentier, Denise Brassard, Bertrand Gervais.

Autres membres de l'équipe : Rachel Bouvet, Hélène Guy (Éducation, U. Sherbrooke, responsable de l'îlot de Sherbrooke), Eric Waddell (Géographie, U. Laval, responsable de l'îlot de Québec), Jean Morisset (Géographie, UQAM, responsable de l'îlot de Québec),

Bertrand Gervais (responsable du volet hypermédiatique)

Coordonnateur et webmestre: Benoit Bordeleau

Assistante à la coordination : Myriam Marcil-Bergeron; [cdptraversee@uqam.ca](mailto:cdptraversee@uqam.ca)

[www.latraversee.uqam.ca](http://www.latraversee.uqam.ca); J-4640; [la\\_traversee@uqam.ca](mailto:la_traversee@uqam.ca)

Financement : FQRSC (soutien aux équipes de recherche)

La Traversée — Atelier québécois de géopoétique a été créé en 2004, dans la foulée du colloque « Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs : les modalités du parcours dans la littérature » (Montréal, 4 et 5 décembre 2003) et de la journée d'étude « Géopoétiques : art et mémoire de la terre » (Chicoutimi, 8 décembre 2003). Affilié à l'Institut de géopoétique, fondé par Kenneth White en 1989, il est également rattaché à Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire de l'UQAM, ce qui lui assure une base universitaire stable, mais il est orienté vers l'extérieur, tourné vers le dehors en quelque sorte, autrement dit ouvert à toute personne intéressée par la géopoétique. Les membres de l'Atelier ont une prédilection pour les voyages, le nomadisme et l'errance; pour les paysages (nordiques, océaniques, désertiques, montagneux, urbains); pour la mémoire orale et la mémoire tellurienne (permettant d'aller chercher une géographie perdue); pour le rapport lieu-écriture et les interventions artistiques dans l'environnement. Les activités de l'Atelier allient les pratiques intellectuelles — séminaires, conférences, colloques; nomades — cheminements, explorations, interactions avec le paysage; créatrices — ateliers, expositions, publications.

### **La vie littéraire au Québec**

Comité de direction : Lucie Robert (UQAM), Denis Saint-Jacques (U. Laval) et Chantal Savoie (UQAM)

Coordonnatrice : Marie-Frédérique Desbiens (U. Laval)

Cochercheurs : Luc Bonenfant (UQAM), Anne Caumartin (Collège militaire royal de Saint-Jean), Karine Cellard (Cégep de l'Outaouais), David Décarie (U. de Moncton), Michel Lacroix (UQAM), Charles Vincent Lambert (U. Laval), Hélène Marcotte (UQTR), Pierre Rajotte (U. de Sherbrooke)

[www.crilcq.org/recherche/histoire/vie\\_litteraire\\_qc.asp](http://www.crilcq.org/recherche/histoire/vie_litteraire_qc.asp)

Financement : FQRSC (soutien aux équipes de recherche), CRSH

La série *La vie littéraire au Québec* offre aux étudiants, aux enseignants, aux spécialistes et à tout lecteur intéressé par l'histoire culturelle du Québec une solide synthèse qui s'inspire d'une approche originale et d'une recherche de première main. Formée en 1989 sous la direction de Maurice Lemire, l'équipe souhaite retracer l'histoire des pratiques littéraires francophones au Québec de 1764 jusqu'au seuil des années 1970. Cette équipe, dont la composition a varié selon les époques étudiées, a déjà mené à la publication de six tomes, couvrant les années 1764 à 1933, dont le premier, *La voix française des nouveaux sujets britanniques (1764-1805)*, a obtenu le Prix Raymond-Klibansky en 1992. En 2011 est paru le tome VI, *Le nationaliste, l'individualiste et le marchand (1919-1933)*. L'équipe travaille présentement à la préparation du tome VII, qui couvrira les années 1934 à 1947.

## **RADICAL**

Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain

CRSH - Programme Savoir

Chercheur principal : Gervais, Bertrand

Cochercheurs : Santini, Sylvano (UQAM); David, Sylvain (Concordia); Lalonde, Joanne (UQAM); Lavoie, Vincent (UQAM); Archibald, Samuel (UQAM).

Coordonnatrice : Alice van der Klei

Période d'activité: 2012 - 2017

Le programme de recherche interdisciplinaire RADICAL est consacré à la compréhension de cet imaginaire, abordé dans ses aspects culturels, artistiques et littéraires. Il porte sur les productions esthétiques actuelles, en mutation ou en émergence, sur leurs principes et fondements, leurs effets de lecture et de spectature, leurs méthodologies critique et théorique. Cet imaginaire est ainsi compris comme une interface, un ensemble structuré de médiations et de filtres donnant accès aux productions symboliques au cœur des sociétés qu'il participe à construire. Comme la saisie globale d'un phénomène aussi complexe demeure difficile, le programme propose deux voix d'accès dans une perspective à la fois pragmatique et théorique a) du point de vue des outils méthodologiques, où nous visons à identifier un ensemble limité de traits à partir desquels mener l'enquête ; b) du point de vue des objets étudiés où nous cherchons, d'une part, à comprendre la spécificité des pratiques culturelles, artistiques et littéraires et, d'autre part, à rendre compte des tensions qu'elles font subir aux traits identifiés et du type singulier de rapport au monde qu'elles engagent. Trois traits de l'imaginaire contemporain ont été isolés, lesquels donnent lieu à des chantiers de recherche au sein desquels s'inscrivent les recherches menées en collaboration par les chercheurs de l'équipe. Le premier chantier «Un morcellement du sensible», recouvre cet important fractionnement des identités et des communautés, qui déstabilise le sens commun et requiert de reconstituer des liens tant symboliques que sociaux. Le second chantier, «Une folie du voir», porte sur le passage d'une culture du livre à une culture de l'écran, qui exige de revoir

nos stratégies de manipulation et de compréhension des textes et des images. Enfin, le chantier «Une soif de réalité», identifie un rapport au monde fragilisé, illustré par un brouillage des régimes fictionnels qui touchent les rapports au réel. Chacun de ces chantiers donne lieu à des recherches qui exploitent des aspects de ce triple soupçon au coeur de l'imaginaire contemporain, où paraît fragilisé notre rapport au monde, à ses signes et à nous-mêmes: on ne sait pas si c'est vrai ou réel, quel est le statut de ce qui est produit, ni de quelle façon cela nous lie. Les objets à l'étude sont de nature diversifiée, écritures et dispositifs numériques, images fixes et en mouvement, fictions diverses, communautés et pratiques en réseau.

#### PROJETS DE RECHERCHE

##### **Américanité, corps et sacré en poésie québécoise moderne**

Chercheuse : Isabelle Miron

Ce projet de recherche voudrait cerner, dans la poésie québécoise des années 1953-1970, la spécificité « américaine » de la subjectivité dans son rapport sensible au sacré. Pour ce faire, la lecture des œuvres poétiques s'appuiera sur une approche sociologique et anthropologique du sacré. En ce qui concerne l'américanité, nous nous appuierons particulièrement sur l'idée selon laquelle il serait possible de saisir de l'intérieur l'expérience américaine (au sens continental), de penser l'Amérique en fonction de la subjectivité et de la culture. Le rapport particulier au réel ainsi que la redéfinition du moi qu'il peut entraîner sont les principaux termes de cette manière de vivre et d'occuper l'espace : un espace exempt du grandiose, au contraire vécu telle une épreuve intérieure.

##### **ALAQ : Archéologie du littéraire au Québec (XVIIe-XIXe siècles)**

Chercheur : Bernard Andrès

[www.alaq.uqam.ca](http://www.alaq.uqam.ca); 514-987-3000, poste 4278; J-4725

Financement actuel: CRSH-Savoir - Individuel, 2012-2016

Le projet « Archéologie du littéraire au Québec (1759-1839) » (ALAQ) a été fondé en 1990 par Bernard Andrès et René Beaudoin, à partir de leurs travaux sur Pierre de Sales Laterrière (1743-1815). Depuis lors, les recherches de l'ALAQ ont été subventionnées par le CRSH et le FQRSC, puis par la bourse Killam du Conseil des Arts du Canada. Le projet ALAQ se consacre depuis 1991 aux premiers textes de la littérature québécoise. Ces réalisations - et leurs auteurs - ont longtemps été négligées par les historiens de la littérature. L'ALAQ en est maintenant rendu à la huitième phase de son projet qui porte sur l'«Archéologie littéraire de l'humour au Québec : XVIIe-XIXe siècles» (subvention CRSH-Savoir - Individuel, 2012-2016).

##### **Archéologie littéraire de l'humour au Québec : XVIIe-XIXe siècles**

Chercheur : Bernard Andrès

www.alaq.uqam.ca; 514-987-3000, poste 4278; J-4725  
Financement actuel: CRSH-Savoir - Individuel, 2012-2016

Analyse des premières productions littéraires du Québec sous l'angle de l'humour verbal, ce jeu de langage qui transpose de façon plaisante tout objet, même le plus grave. Les études sur l'humour au Québec portent essentiellement sur le XXe siècle. Aucun ouvrage actuel ou passé n'embrasse l'humour québécois sur une longue période et dans l'ensemble de ses manifestations. C'est ce que l'on se propose d'entreprendre avec un corpus étendu sur les trois premiers siècles de l'histoire du Québec et du Canada. Distinct de l'ironie, du sarcasme et de la satire, l'humour est plus subtil que le comique. S'il peut être abordé sous différents angles (philosophiques, psychologiques, politiques, identitaires), l'humour repose toujours sur un procédé discursif conduisant au rire ou au sourire. C'est donc d'abord comme acte de langage que l'on abordera l'humour, sa grammaire énonciative et ses procédés discursifs, à travers les textes liminaires du corpus littéraire québécois. Nous entendons ici les tout premiers poèmes, chansons, témoignages, récits, dialogues, textes théâtraux ou pièces d'éloquence ayant circulé au Québec, du régime français au régime anglais (XVIIe-XIXe siècles).

De la Nouvelle-France au début de la Confédération canadienne, peu de genres littéraires ont échappé à cette forme de transposition et de libération qu'opère l'humour. C'est l'humour de ces textes qui consacre leur littérarité. Cette dernière réside dans leur capacité à transposer le réel, à instaurer une distance critique dans l'appréhension des faits, à susciter une complicité avec le rieur et à le libérer de ses entraves. Après avoir décrit le procédé littéraire en soi, nous examinerons sur trois siècles sa réception et son impact sur la société, passant alors du cas individuel à la collectivité. Mécanisme de défense contre la souffrance, le rire ou le sourire ont un effet cathartique chez l'individu. Mais l'humour agit aussi sur les mentalités collectives et sur l'identitaire : ainsi en est-il dans le discours journalistique, les brochures politiques, les parodies littéraires, les comédies, les satires ou dans certaines utopies déjouant la censure. Quand il parvient à provoquer ce rire libérateur, l'humoriste joue un rôle social déterminant. Il passe alors de simple blagueur ou d'amuseur public au statut d'auteur : il fait pleinement œuvre littéraire. Pour vérifier cette hypothèse inusitée d'une « littérature, fille de l'humour », on se basera sur des concepts et sur une méthodologie que l'on pratique depuis une vingtaine d'années : l'Archéologie littéraire.

### **Archéologie de la superstition : croyances, savoirs et littérature en France (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)**

Chercheuse principale : Lucie Desjardins

Cochercheurs : P. Bastien (UQAM, Histoire), M. Fournier (U. d'Ottawa), C. La Charité (UQAR), É. Méchoulan (U. de Montréal)

Financement : CRSH



Le combat engagé contre la superstition fait partie de ceux qui inaugurent notre modernité. Parallèlement au processus de marginalisation des différentes formes de croyance, on en retrouve toujours de nombreuses manifestations qui attestent l'importance qu'on leur accorde et qui, sur une large échelle, contribuent à diffuser, pendant tout l'Ancien Régime, des compilations de récits dans lesquels revenants, loups-garous, sorcellerie, astrologie et pratiques magiques de tout genre occupent une part considérable. À partir de l'étude d'un vaste corpus, nous entendons : • Étudier les figures des revenants, sorcières, loups garous et vampires • Mettre en lumière des savoirs et des pratiques, des usages et des croyances qui ont contribué à façonner un imaginaire moderne. • Penser le rapport qu'une communauté entretient avec le passé, la culture, le rituel, la mémoire et la manière dont les savoirs « marginaux » se manifestent dans l'opinion et la littérature du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. • Étudier les transferts culturels et les médiations entre croyance et culture sous l'Ancien Régime.

### **Archéologie de la modernité : réseaux, savoirs et figures de la République des Lettres (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)**

Cocherchere : Lucie Desjardins

Financement : FQRSC

Le Cercle interuniversitaire d'étude sur la République des Lettres (CIERL) se propose de promouvoir la recherche interdisciplinaire à partir de quatre principaux axes de recherche. *Lieux et réseaux* interroge, dans leur organisation symbolique et matérielle, les villes, universités, sociétés savantes, académies, salons et cafés où ont été élaborés et discutés les savoirs, mais aussi les modalités selon lesquelles ces savoirs ont été diffusés, partagés et discutés. *Formes et discours* se propose d'explorer les modalités rhétoriques et poétiques de production de ces savoirs. *Anthropologie culturelle, transmission et usages* s'inscrit dans le large domaine des études qui, depuis quelques décennies, s'intéressent aux transferts culturels, aux médiations entre croyances et cultures et au dialogue entre une littérature savante et une culture populaire. Enfin, *Historicités et généalogies* entend analyser les différents régimes d'historicité et, plus particulièrement les diverses façons dont une communauté donnée s'inscrit dans le temps et se définit par les rapports qu'elle instaure avec le passé, le présent et le futur.

### **Les autorités de papier et les documents imaginaires dans l'œuvre d'Émile Zola**

Chercheuse : Véronique Cnockaert

Ce programme de recherche vise tout particulièrement à approfondir dans les romans d'Émile Zola les effets esthétiques et poétiques de ce que l'anthropologue du langage Jack Goody nomme la « raison graphique » (La raison graphique. La

domestication de la pensée sauvage, Minuit, 1979). À partir de ses travaux, nous analysons d'une part la place des systèmes institutionnels qui se rapportent fortement à « l'écrit » (judiciaires, administratifs, journalistique, éducatifs, etc.) et d'autre part nous voulons saisir la place de certains écrits (documents officiels, contrats, testaments, actes notariés, livret, livres de comptes, jugements, mais aussi romans, textes idéologiques, chroniques, lettres, catalogues, listes, etc.) dans l'œuvre de l'écrivain, afin d'étudier leurs implications romanesques. Nous voulons ainsi explorer comment la littérature – ou culture écrite – transpose au cœur même de la cosmologie imaginaire zolienne un système de dispositions cognitives, narratives et esthétiques. C'est-à-dire qu'est-ce que la culture écrite implique significativement dans l'univers du roman? Quelle est son emprise, au sens d'« architecture de l'imaginaire », sur la manière de penser et donc d'écrire?

### **Le bouffon contemporain : du jeu de langage à l'imaginaire**

Chercheure : Michèle Nevert

Parmi les nombreux humoristes francophones contemporains, quelques-uns se distinguent de l'ensemble de par l'importance qu'ils accordent à l'élaboration d'un univers imaginaire, le rapport ludique au langage qui caractérise leurs textes et, à des degrés divers, la diversité des arts qu'ils pratiquent sur scène (Raymond Devos, Claude Meunier ou Marc Favreau, par exemple, pour ne citer que les plus emblématiques d'entre eux). Parce que les textes de ces artistes traitent de l'imaginaire, parce que les questions qui concernent la folie et l'identité les traversent, et parce qu'ils sont construits autour d'un jeu incessant sur le signifiant, les œuvres de ces humoristes singuliers interpellent la psychanalyse et entretiennent avec elle un véritable dialogue. Ainsi, tandis que la plupart des humoristes contemporains reprennent à leur compte la fonction des fous du roi du Moyen Âge – tenir un regard critique sur la politique sociale et économique de la société qui les engendre –, certains humoristes francophones renouent, en revanche, avec la tradition du Bouffon d'antan : poète, artiste, comédien. Les objectifs de la recherche sont les suivants : 1) montrer comment, à partir de l'élaboration d'un univers imaginaire marqué par la question de la folie, de l'identité et des créations verbales, certains humoristes (francophones) contemporains se présentent comme un miroir de l'inconscient et 2) montrer qu'à ce titre, et compte tenu de la diversité des arts qu'ils pratiquent sur scène, ces artistes complets renouent avec la tradition du Bouffon d'antan.

### **Canadian Writing Research Collaboratory/Collaboratoire scientifique des écrits du Canada**

Chercheure principale : Susan Brown (University of Guelph et University of Alberta)

Cochercheurs : Ofer Arazy (University of Alberta), Marie Carrière (University of Alberta), Arie Croitoru (University of Alberta), Patricia Demers (University of Alberta), Carole Gerson (Simon Fraser University), Isobel Grundy (University of

Alberta), Dean Irvine (Dalhousie University), Stan Ruecker (University of Alberta), Eleni Stroulia (University of Alberta) et plusieurs collaborateurs  
Collaboratrice : Chantal Savoie (UQAM)

Financement : FCI, Fonds de l'avant-garde

Le Collaboratoire scientifique des écrits du Canada est une infrastructure virtuelle de collaboration scientifique et technique axée sur le partage, l'échange, la diffusion et l'interaction des textes littéraires et critiques du Canada. Sous la direction de Susan Brown (universités de l'Alberta et de Guelph), le CSÉC est subventionné par la Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) et des organismes de financement provinciaux. L'axe central du CSÉC est un projet de recherche sur les écritures des femmes du Canada, une initiative interdisciplinaire, collaborative et bilingue.

### **Des deux félicités au Moyen Âge et à la Renaissance**

Chercheure : Brenda Dunn-Lardeau

Il s'agit d'explorer les discours médiévaux sur les deux félicités, terrestre et céleste, à la pré-Renaissance et à la Renaissance, pour leur contribution à l'idée de nature, aux rapports entre nature et culture, à l'émergence de nouveaux modèles de vie laïque, ainsi que la place du corps et des plaisirs dans ces textes. Plus spécifiquement seront examinés la vie amoureuse de couple, la vie en société et le célibat féminin librement consenti. Aussi, quels moyens se donne-t-on pour parvenir à l'harmonie et au bonheur du couple et de l'individu? Enfin, la quête de la félicité est accompagnée le plus souvent par une recherche stylistique poussée.

### **Écrire la peur sous la Révolution française. Discours et représentations**

Chercheure : Geneviève Lafrance

Financement : FQRSC, établissement de nouveaux professeurs-chercheurs

Depuis les travaux fondateurs de Georges Lefebvre, l'historiographie s'est attachée à dresser la liste des frayeurs ayant influencé le cours de la Révolution française. On s'est toutefois peu interrogé sur la façon dont les peurs envahirent au même moment l'imaginaire et les discours. Alors que l'intervention de ce sentiment dans le déclenchement des insurrections de 1789 ne fait aucun doute, on manque d'études qui analyseraient en détail le rôle que les témoins et les acteurs de la Révolution lui attribuèrent. Plus généralement, on ignore de quelle façon la Terreur poussa les hommes et les femmes à une prise de conscience renouvelée de la nature et des conséquences possibles de la peur, tant sur les destinées individuelles que collectives. Afin de mettre au jour le rôle joué par la peur dans un corpus de romans et de récits de témoignage publiés entre la chute de Robespierre (27 juillet 1794) et la fin du Directoire (9 novembre 1799), ce projet privilégie une approche de la littérature soucieuse de saisir les relations

qu'elle tisse avec d'autres types de discours : scientifiques, politiques et juridiques.

### **L'écriture des retraits**

Chercheure : Isabelle Miron

Ce groupe de recherche-crédation se propose d'explorer les espaces et les formes de retrait qui, dans un réel saturé de signes (mots, images et sons), se présentent dans le travail créateur comme un envers et une restauration du rapport à soi et au monde. Faire silence en effet n'est pas seulement se taire, et se mettre en retrait ne consiste pas seulement à s'éloigner. Dans les deux cas se définit pour l'écrivain un nouveau rapport à soi et au monde mettant directement en jeu sa corporéité, sa conception du temps et de l'espace, et plus globalement son système de valeurs. Selon l'anthropologue van Gennep, cette séparation de la société et l'expérience dite liminaire qui s'ensuit peuvent être vues comme les deux premières des trois étapes vers la transformation (le renouvellement, le réalignement sur des bases nouvelles) d'un être et, par conséquent, du sens de son existence. Dans le cadre du travail créateur, nous postulons que ces expériences de retrait et de silence concourent à la redéfinition de la posture de l'écrivain. Nous entendons par posture la manière qu'a l'écrivain d'envisager et d'investir son travail, le sens et la fonction qu'il lui attribue, les questions éthiques et esthétiques qu'il entend poser à lui-même comme à la société par le biais de son œuvre. L'œuvre d'art, nous dit Georges Steiner, appelle à la fois une rupture et une rencontre. Par ces expériences de retrait et de silence, nous voudrions offrir une expérience de rupture par laquelle il sera possible de questionner notre confort et nos habitudes, notre vision de nous-mêmes et des autres, expérience nécessaire à une rencontre inédite de l'écrivain avec son œuvre et, ultimement, avec ses lecteurs. Si le divertissement (auquel nous sommes pour ainsi dire astreint dans notre monde postmoderne) « nous ramène sans cesse à nous-mêmes, ne nécessite aucune attention particulière, et nous sépare en fin de compte du monde (Bernard Émond) », l'expérience de retrait ainsi que celle du silence, elles, nous confrontent et nous ouvrent à cette altérité que nous portons et qui, nous le croyons, constitue pour le créateur un gage de vérité et ultimement de responsabilité éthique envers soi comme les autres.

### **Écriture des sensations dans l'œuvre d'Émile Zola**

Chercheure : Véronique Cnockaert

Financement : CRSH

Ce programme entend cerner les valeurs esthétiques, cognitives et culturelles des sensations dans les processus créateurs de Zola autant que dans ses œuvres publiées, en tenant compte des variations que l'écrivain leur fait subir, de ses romans de jeunesse à ses dernières entreprises. Ainsi, il faudra situer Zola le romancier, le théoricien de la littérature et le critique d'art dans le foisonnement des discours et des théories de son époque élaborant de nouveaux canons

sensoriels qui bouleversent la hiérarchie des sensations visuelles, auditives, olfactives et tactiles. Il s'agira de saisir, au cœur des processus de textualisation, la tension entre l'enquête sur le terrain, la prise de notes, la collecte de documents et le « déjà vu », le « déjà su », le « déjà senti », et de comprendre comment s'articulent, dans la fabrique zolienne, les modes du voir, du sentir, du toucher et les modes du penser. Il faudra ensuite dresser l'inventaire et la typologie des sensations dans l'œuvre du romancier, puis circonscrire le rôle, la fonction, la motivation, la valeur des sensations dans l'économie narrative et dans la production de l'intérêt romanesque pour voir comment elles demeurent subordonnées à la fiction ou comment elles la déterminent.

### **Édition critique de Germaine Guèvremont**

Cochercheure : Lori Saint-Martin

Chercheur principal : David Décarie (U. de Moncton)

Financement : CRSH

Il s'agit de préparer une édition critique de l'ensemble de la vaste production de Germaine Guèvremont, dont un roman inédit, des textes journalistiques, des nouvelles ainsi que le radiroman et le téléroman du Survenant.

### **Éléments d'un imaginaire des lieux: traces et tracés géopoétiques**

Chercheur principal : André Carpentier

Chercheurs-créeurs : Rachel Bouvet, Denise Brassard, Bertrand Gervais, Hélène Guy (U. de Sherbrooke) et Jean Morisset.

Financement : FQRSC

Ce projet propose de rechercher les traces et d'emprunter les tracés propres à un lieu en vue stimuler la réflexion et la création géopoétiques, et de manière à reconstituer et à alimenter l'imaginaire de ce lieu. S'inscrivant dans un champ de recherche-crédation novateur et unique en Amérique, ce programme profitera du dynamisme et de la cohésion des chercheurs-créeurs de La Traversée — Atelier québécois de géopoétique, qui oeuvrent en équipe depuis 2004, en organisant des événements géopoétiques par lesquels ils expérimentent des formes d'exploration littéraire et artistique. Ce programme déploie 3 volets qui mettent en jeu l'expérience, la mémoire et l'imaginaire de différents lieux. Il vise: 1) à développer une recherche-crédation novatrice, ouverte aux textualités numériques et à l'interdisciplinarité, qui constitue un foyer de convergence des pratiques de création et de réflexion inspirées de la géopoétique; 2) à penser le rapport aux lieux et aux modalités de leur occupation dans la triple perspective de l'expérience, de la mémoire, de l'imaginaire; 3) à favoriser la formation d'une relève originale en recherche-crédation, en développant un nouvel espace culturel et en offrant un environnement de recherche-crédation universitaire dynamique, ouvert sur le monde des arts et de l'édition, le tout en complémentarité avec des créateurs non universitaires; 4) à maintenir le rayonnement international de La

Traversée comme atelier unique de recherche-crédation sur la géopoétique; 5) à proposer des perspectives de recherche-crédation innovatrices, dont une réflexion inédite sur la géopoétique urbaine; 6) à documenter et à développer l'approche géopoétique et à offrir aux professeurs, étudiants de 2e et de 3e cycles, écrivains et artistes, une documentation éclairée sur la question; 7) à offrir un environnement et des moyens de production hypermédiatiques, permettant de donner à la géopoétique de nouveaux lieux de création et de diffusion.

### **Éléments pour une contre-histoire des politiques de la littérature depuis 1968**

Chercheur : Jean-François Hamel

Cochercheur : Alain Farah (McGill)

Financement : CRSH

Si l'on en croit l'historiographie courante, les années 1980 sonneraient le glas du nouage séculaire de la littérature française et des politiques d'émancipation. Plusieurs contemporanéistes ont ainsi diagnostiqué le déclin de la figure classique de l'intellectuel apparue lors de l'Affaire Dreyfus, la disparition des avant-gardes à la fois littéraires et politiques auxquelles la Grande Guerre et la Révolution d'Octobre avaient donné naissance, enfin l'épuisement de la théorie et de la pratique de la littérature engagée telle que Sartre l'avait imposée dès la Libération. Cette doxa, qui structure la périodisation dominante de la littérature contemporaine, soutient que les écrivains d'aujourd'hui ont rompu avec la posture critique qui a marqué la littérature française du dernier siècle. Or cette topique de la fin, qui a servi à légitimer l'étude de la littérature contemporaine en la singularisant esthétiquement et idéologiquement, a pour effet de masquer la continuité et la cohérence des « politiques de la littérature » de la fin des années soixante jusqu'à aujourd'hui.

Au confluent de l'histoire culturelle et de la sociocritique, ce programme entend démontrer la persistance d'un imaginaire de la contestation radicale associé à la littérature française contemporaine, dont la scène originaire ou le souvenir fondateur, plutôt que la Grande Guerre, la Révolution d'Octobre ou la Résistance, sont les « années 68 » et leurs retombées militantes pendant la décennie suivante. Plus spécifiquement, ce programme se propose d'identifier les présupposés philosophiques, de reconstituer les visées idéologiques et d'évaluer la cohérence épistémologique des politiques de la littérature défendues depuis 1968 en France pour autant qu'elles articulent la défense de l'autonomie esthétique à des positions de gauche, voire d'extrême gauche, selon le principe d'une résistance de la littérature à l'égard des discours sociaux et des appareils de domination. Il s'agira en somme d'identifier, à rebours des discours qui proclament la fin de l'intellectuel classique, de l'avant-garde littéraire et de la littérature engagée, les modes littéraires de rémanence du style de radicalité politique constitutif de l'héritage de Mai 68.

## **L'émergence d'une littérature : enjeux formels et esthétiques de la littérature écrite du Nunavik**

Chercheur : Daniel Chartier

Financement : Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH, 2014-2019)

Pour les études culturelles, le cas de la littérature inuite écrite du Nunavik est unique et fascinant. Apparue tardivement au milieu du 20<sup>e</sup> siècle, cette littérature s'inscrit dans un ensemble inuit plus vaste (comprenant le Groenland, le Nunavut, une partie de l'Alaska et le Nunatsiavut), s'inspire largement de modes oraux (dans les influences, la rédaction, l'esthétique et la réception) et se développe dans le contexte unique du 21<sup>e</sup> siècle, où la multiplication des possibilités de diffusion remet en question certains des principes fondamentaux de l'institutionnalisation littéraire (centre de consécration, jugement par des pairs, patrimonialisation). De plus, pour le chercheur habitué aux études littéraires, le cas inuit pose de sérieuses embûches, notamment en raison de l'absence d'outils documentaires et d'archivage, de la faiblesse du discours critique, et du caractère inachevé et fragmentaire de son organisation culturelle (absence de bibliothèque publique, dispersion des textes) et, dans le cas exemplaire et unique du Nunavik, par le plurilinguisme (inuktitut, anglais, français) de ses productions, qu'il serait simpliste (mais tentant) de diviser entre littérature pour consommation interne et externe. Ce cas remet donc en question une partie des principes mêmes de l'institutionnalisation littéraire, développée pour des littératures qui émergeaient au 19<sup>e</sup> siècle et au début du 20<sup>e</sup>. Compte tenu de ce qui précède, il semble incongru de constater qu'aucune étude d'ensemble ne se soit attachée à dégager les enjeux formels et esthétiques des productions, de la réception et de l'histoire de cette littérature émergente. La difficulté à compiler, à lire et à interpréter ces textes explique peut-être, sans l'excuser toutefois, cette lacune.

L'objectif principal de l'équipe triculturelle de ce projet (français, anglais, inuktitut) est de proposer une première interprétation de la littérature écrite du Nunavik, de 1959 à nos jours, qui inclut tant les quelques livres parus (une vingtaine à présent) qu'une compilation (à réaliser pour ce projet) des textes parus dans plus de 200 périodiques inuits (identifiés par S. Rankin, 2011), sans oublier (comme le recommande Langgård, 2011) un relevé de textes publiés sur les supports numériques écrits (Web, blogues, etc.) et multimédias (vidéos de spoken word, de chansons et de récitals de textes). Cet imposant corpus donnera une idée de la richesse, de la variété et de la complexité du corpus littéraire du Nunavik et permettra ensuite à l'équipe de travailler à en dégager les enjeux formels et esthétiques, tout en réfléchissant aux déplacements opérés dans les théories littéraires par l'émergence, principalement au 21<sup>e</sup> siècle, de cette littérature composite et radicalement différente.

## **Étude des Livres d'Heures médiévaux et renaissants conservés dans les collections publiques et privées du Québec**

Chercheure : Brenda Dunn-Lardeau

Le numéro spécial de *Memini* co-édité avec J. Auberger sur *Manuscrits du Moyen Age et de l'Humanisme dans les Collections de l'UQAM et de Concordia*, 2011 (publié en 2012), no 15, a ouvert la voie à l'étude de Livres d'Heures manuscrits et imprimés au Québec.

## **Figures d'écrivains : le rapport vie-œuvre comme enjeu critique dans la littérature contemporaine**

Chercheurs : Robert Dion et Frances Fortier (UQAR)

Financement : CRSH

Dans le prolongement d'une recherche sur les postures du biographe, nous nous proposons d'examiner la figure de l'écrivain non plus seulement dans un corpus biographique mais également dans toutes ses inscriptions littéraires contemporaines. Nous voulons voir comment les textes qui mettent en scène des figures d'écrivains — écrivains réels, supposés ou fictifs; hétéronymes à la biographie plus ou moins développée — se trouvent inévitablement à traduire un certain rapport entre la vie et l'œuvre. Devant la multiplication de ces figures, nous faisons *l'hypothèse* que l'articulation de la vie et de l'œuvre est devenue pour les auteurs contemporains un enjeu majeur de l'écriture qui renvoie à un enjeu capital de la critique.

## **Les figures du monde renversé (1610-1718)**

Chercheure : Lucie Desjardins

Financement : CRSH

Ce projet a pour objectif de contribuer à l'étude de la culture populaire de l'Ancien Régime en étudiant les mondes renversés. Ces mondes où les bêtes dominent les hommes et où les valets deviennent maîtres, mondes à l'envers où les femmes sont médecins ou soldats ont souvent une vocation parodique, satirique et critique. En bouleversant les rapports convenus entre les êtres et les choses, les figures du monde renversé dessinent les contours d'un antimonde qui participe de l'avènement de notre modernité. Pour le temps du carnaval, selon des modalités diverses où s'entremêlent profane et sacré, jeunes et vieux, pauvres et riches, femmes et hommes échangent ainsi leurs rôles et leurs prérogatives selon un code précis comme en témoignent les nombreuses publications populaires, où sont représentés interdits et divagations sous de multiples formes devenues topiques. Dès lors qu'il met en parallèle des inversions relevant tantôt de relations socialement définies et tantôt de l'ordre naturel, le monde renversé laisse entendre qu'il est tout aussi impensable de subvertir les règles et les valeurs sociales que de permuter des propriétés physiques. Mais suivant l'inflexion morale qu'il prend très souvent, il devient une illusion dont la valeur heuristique



tient au brouillage des frontières entre la vérité et la non-vérité, car ce qui semblait vrai hier peut se révéler faux au regard de nouvelles exigences critiques.

### **Frères et sœurs dans la littérature contemporaine : une figure du genre (France/Québec 1980-2010)**

Cochercheure : Lori Saint-Martin

Chercheure principale : Isabelle Boisclair (U. de Sherbrooke)

Financement : CRSH

Il s'agit de jeter un nouveau regard sur les configurations familiales en littérature. Frères et sœurs ont une origine commune, mais sont de sexe opposé; c'est donc un terrain propice pour explorer des enjeux de sexe/genre qui se posent très tôt. Il s'agira d'analyser des romans contemporains québécois et français afin de voir si les enjeux touchant le genre s'y posent de la même façon et quelles formes narratives, quelles métaphores, etc., sont privilégiées pour traiter du couple frère-sœur.

### **HyperRoy: manuscrits et inédits dans les archives de Gabrielle Roy**

Chercheure principale : Sophie Marcotte (Concordia)

Cochercheurs : Jacinthe Martel, Jane Everett (McGill) et François Ricard (McGill)

Financement : CRSH, Subventions Savoir (2012-2016)

Ce programme de recherche s'inscrit dans le prolongement du travail mené par le «Groupe de recherche sur Gabrielle Roy» depuis 1996. Il vise surtout à pousser plus avant les travaux amorcés dans cadre du projet «Gabrielle Roy: du manuscrit au virtuel» (CRSH 2009-1012), qui ont permis la constitution de l'HyperRoy ([www.hyperroy.nt2.uqam.ca](http://www.hyperroy.nt2.uqam.ca)). L'équipe compte donc poursuivre le travail d'édition, sous forme électronique, des inédits de G. Roy ainsi que des dossiers génétiques des œuvres publiées. Ces travaux, qui passent par un renouvellement du corpus et par l'exploitation des ressources électroniques comme mode principal de dissémination, permettront également l'étude des pratiques d'écriture et de l'art du roman et de la lettre chez Gabrielle Roy.

### **L'identité sexuelle en question dans la fiction québécoise au masculin (1980-2005)**

Chercheure principale : Lori Saint-Martin. Cochercheure : Isabelle Boisclair (U. de Sherbrooke)

Financement : CRSH

Le projet de recherche proposé est une analyse des modèles de conceptualisation des relations entre hommes et femmes, masculin et féminin) dans la production romanesque québécoise masculine depuis 1980, menée à la lumière des théories contemporaines sur l'identité sexuelle tant masculine que féminine. Concrètement, il s'agit d'analyser les diverses conceptions de l'identité de

sexe/genre qui s'expriment dans les romans contemporains écrits par des hommes et d'identifier à quel modèle conceptuel ils correspondent parmi les trois qui circulent dans la société : le modèle patriarcal, le modèle féministe et le modèle postmoderne.

### **Interdisciplinarité, multidisciplinarité et transdiscursivité dans la vie artistique au Québec (1895-1948)**

Chercheure : Lucie Robert

Cochercheurs : Micheline Cambron (U. de Montréal), Dominic Hardy (UQAM), Germain Lacasse (U. de Montréal), Laurier Lacroix (UQAM), Michel Lacroix (UQAM), Denis Saint-Jacques (U. Laval), Chantal Savoie (UQAM), Sylvain Schryburt (U. d'Ottawa), France Vanlaethem (UQAM)

[www.crilcq.org/recherche/interactions\\_culturelles/interdisciplinarite\\_multidisciplinarite.asp](http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/interdisciplinarite_multidisciplinarite.asp)

Financement : CRSH

Le projet s'inscrit dans le cadre des travaux menés par l'équipe Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec. L'étude porte sur des œuvres qui donnent à voir l'entrecroisement de diverses disciplines. Ainsi, des personnages sont réinterprétés (La Débauche), des œuvres sont transposées ou adaptées d'un médium à l'autre (Aurore l'enfant martyr), d'un registre à l'autre (la Bonne Chanson et la tradition folklorique). Des œuvres réunissent des artistes de plusieurs disciplines (livres illustrés, soirées du bon vieux temps, théâtre et productions scéniques). Des figures communes témoignent de la relation entre l'époque et la modernité esthétique (figures d'artistes) ou vernaculaire (paysage urbain et technologie) et laissent voir la manière dont les disciplines se représentent les unes les autres. Des préoccupations formelles traversent toutes les disciplines. À partir d'un corpus exemplaire, mais néanmoins représentatif des divers cas de figure évoqués, composé d'objets et d'événements porteurs de ces caractères inter- trans- et multidisciplinaires, sans distinguer a priori entre les œuvres artistiques proprement dites et les œuvres destinées au divertissement, nous tenterons de comprendre la nature de cette modernité commune qui nous paraît caractériser la vie culturelle montréalaise de cette époque.

### **L'intermédialité du témoignage et la mémoire du XXe siècle**

Chercheure : Johanne Villeneuve

Cette recherche pluridisciplinaire vise à décrire et analyser le caractère « intermédial » des témoignages relatant des expériences limites tels la guerre, le génocide et l'expérience concentrationnaire au cours du xxe siècle. Ces analyses permettent de mettre au jour une approche du témoignage qui tienne compte de la pluralité intermédiale de ses occurrences et de la complexité matérielle de ses transmissions. Dans la foulée des réflexions portant sur l'éthique du témoignage au sortir de la Deuxième Guerre mondiale, de multiples études ont

été proposées sur le témoignage. Or quelle est l'incidence d'un médium particulier sur le témoignage et sur sa transmission à long terme? Quels sont les jeux de différenciation entre les supports médiatiques du témoignage qui en permettent la transmission? À l'étude : 1) l'incidence de supports médiatiques spécifiques sur le témoignage en régimes de guerre, génocidaires et/ou totalitaires; 2) les aspects différentiels dans la comparaison des techniques assumant la médiation et la transmission des témoignages; 3) l'interaction entre les témoignages historiques et les œuvres artistiques (en particulier au cinéma et en littérature); 4) l'hybridité intermédiatique constitutive des témoignages (oralité, visualité, etc.); 5) le passage d'un même témoignage d'un médium à un autre dans le cours de sa transmission d'une époque à l'autre. Une attention particulière est portée à l'expérience des combattants.

### **Le "mal de vivre" dans la littérature contemporaine (Québec/Brésil)**

Chercheure : Licia Soares de Sousa

Plusieurs personnages, dans la littérature contemporaine, se désarment du cours des choses pour se perdre dans des entrelacs de pensées en dérive. Ils s'adonnent à l'errance, au cœur d'un monde effondré et précaire, victimes de l'exclusion sociale, dont la violence fondatrice est difficile à cerner. Cette violence, (comme le résultat d'itinéraires de vie interrompus par des bouleversements abrupts : guerres, conflits, génocides, viols, ou même le caractère incertain et aléatoire de la distribution des revenus), apparaît avant tout comme un enchaînement de pensées dont la somme parvient à détruire les sécurités symboliques des errants qui passent des lieux habitables, concrets ou imaginables, aux espaces tourbillonnaires qui font perdre tout point de repère. Les romans québécois 'La réparation' (2011), 'Génération pendue' (2011), et 'Gazole' (2005) seront analysés, où la thématique du suicide est discutée comme une conséquence de bouleversements sociaux. D'autre part, dans les romans brésiliens 'Capitaines du sable' (1937), 'Cité de Dieu' (1997), 'Manuel pratique de la haine' (2003), 'A minha alma é irmã de Deus' (2011) et 'Estive lá fora' (2012), la thématique de la criminalisation d'enfants sera investiguée comme une conséquence de la désintégration de l'état de droit dans une société qui connaît une des plus graves situations de mauvaise distribution de revenus.

### **L'Islande et les images du Nord**

(ÍNOR : Ísland og ímyndir Nordursins)

Chercheurs : Daniel Chartier et Sumarliði Ísleifsson (Acad. de Reykjavik)

Financement : Conseil de recherche de l'Islande (RANNÍS)

L'objectif principal du projet ÍNOR est d'étudier, dans une perspective à la fois historique et contemporaine, l'émergence, l'existence et la fonction des représentations de l'Islande en tant que composantes de l'idée du Nord. L'un des objectifs secondaires est d'examiner le rôle des « images » en tant que telles : les

définitions théoriques qui en ont été proposées, ainsi que leur fonction utilitaire, notamment en termes de pouvoir. Le rôle des « images » est-il nécessairement négatif, ou peut-il aussi servir de manière constructive et positive? Quel lien dialectique peut-on envisager entre les images de soi et les images de l'altérité? Jusqu'à quel point l'émergence et la nature de ces « images » sont-elles déterminées par des contraintes structurelles? Le projet vise ainsi à étudier l'idée du Nord de manière synchronique et syntagmatique, en se penchant, parfois de manière comparée, sur le cas de l'Islande. Le plan de travail se veut collectif et interdisciplinaire, à la convergence entre chercheurs islandais et étrangers, études culturelles et sociales. Enfin, la recherche vise à contribuer à une réflexion théorique en développement sur les représentations du Nord dans d'autres cultures nordiques. Les chercheurs établiront des liens avec des projets parallèles en cours pour la culture québécoise, norvégienne et suédoise.

### **LMP : Projet Lower Manhattan/Lower Manhattan Project**

Chercheur principal : Bertrand Gervais

Coordonnatrice : Alice van der Klei

[www.lmp.ericlint.uqam.ca](http://www.lmp.ericlint.uqam.ca)

Projet au cœur des travaux de l'équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain (Éric Lint), le LMP propose d'analyser le processus de fictionnalisation et de mythification amorcé à partir des événements du 11 septembre 2001. Ce programme de recherche entend suivre la façon dont un événement est construit, mis en récit, en fiction et en image, transformé et mythifié. Les discours médiatiques de la catastrophe, par la répétition constante des images des attentats et des témoignages des survivants, ont cristallisé le trauma social et politique provoqué par les événements du 11 septembre, marquant une rupture profonde avec le xx<sup>e</sup> siècle et fondant en partie l'imaginaire du xx<sup>e</sup> siècle. L'implication narrative ou visuelle de thèmes fictionnels qui lui appartiennent en propre prépare, sans doute conjointement, la capacité du mythe à se construire, à proposer, par-delà une lecture de surface, sa propre interprétation de l'événement et de son armature. Le LMP entend analyser comment les courants esthétiques de l'extrême contemporain s'accommodent, déchiffrent et intègrent des œuvres littéraires, cinématographiques, visuelles ou sculpturales en fonction de leur pertinence et de leur originalité dans le traitement fictionnel du 11 septembre. Il est ici question de sonder ce qui se cache derrière « la communauté d'interprétation » et la médiatisation à outrance de l'événement.

### **Les lieux de violence. Configurations, imaginaires, appropriations**

Chercheur : Isaac Bazié

Mon projet part d'une réflexion sur la violence, pour s'attarder au lieu où elle se produit. Mon corpus est surtout issu de la littérature (Afrique, Europe, Québec), mais les questions soulevées ont une visée (théorique et critique) plus large. Dans un contexte où on a consacré les lieux de mémoire dans la recherche universitaire, ma préoccupation est parallèle à ce qu'on entend par là : la réflexion sur les lieux de violence permet de comprendre autrement notre rapport à l'histoire, la mémoire, l'identité. Je me penche donc sur l'imaginaire du lieu et ses formes de représentation. Le corpus que j'ai choisi permet d'explorer deux postulats : 1. Le lieu est une construction dont la singularité géographique nourrit l'illusion collective de son objectivité. 2. En tant que construction donc, il importe d'en étudier les nominations et les appropriations qui trahissent ultimement les idéologies, les utopies collectives et les démarches singulières de sujets en crise. Dans un contexte plus large, ce projet est une réflexion sur notre rapport à la violence, aux lieux, à leurs déplacements symboliques et à ce qu'ils exigent comme ajustements dans les dynamiques identitaires des sujets et des collectivités.

### **Les manuscrits asilaires de Saint-Jean-de-Dieu, 1873-1950**

Chercheuse : Michèle Nevert

Le groupe poursuit la publication des manuscrits d'individus internés entre 1873 et 1950 à l'Hôpital Louis-Hippolyte-Lafontaine et une étude des comportements langagiers schizophréniques. De plus, les corrélations mises au jour entre les délires individuels et la chronologie historique ouvrent la perspective d'une nouvelle approche de la société fondée sur une étude de ses marges.

### **Médias 19. Pratiques et poétiques journalistiques au 19<sup>e</sup> siècle : inventaire biographique, analyse des trajectoires et imaginaires des écrivains-journalistes**

Chercheur principal : Guillaume Pinson (Université Laval)

Cochercheurs : Chantal Savoie (UQAM), Pascale Brissette (Université McGill), Anthony Glinoyer (Université de Sherbrooke), Olivier Bara (Université Lyon 2), Marie-Ève Thérenty (Université Paul-Valéry, Montpellier 3), Alain Vaillant (Université Paris 10), Yoan Vérilhac (Université de Nîmes)

Financement : FQRSC-ANR, Appui à des collaborations inter-Agences

Ce projet de recherche franco-québécois vise à mieux comprendre la culture médiatique francophone du XIX<sup>e</sup> siècle, plus précisément de la fin des années 1820 à la Première Guerre mondiale, en procédant à un inventaire des journalistes et à l'établissement de leurs trajectoires professionnelles, en approfondissant la connaissance des représentations du journalisme et en analysant les poétiques journalistiques.

### **La mise en valeur de la littérature groenlandaise**

Chercheur : Daniel Chartier

Financement : Ministère de la culture du Groenland (2014-2016)

L'objectif de ce projet, réalisé en collaboration avec l'Université du Groenland, est de faire traduire en français trois œuvres de fiction groenlandaises, et de les publier avec une introduction, une chronologie et une bibliographie dans la collection « Jardin de givre ». Cette mise en valeur permettra de doubler la production littéraire groenlandaise accessible en français.

### **OIC : Observatoire de l'imaginaire contemporain**

Chercheur principal : Bertrand Gervais

Coordonnatrice : Alice van der Klei

[www.oic.uqam.ca](http://www.oic.uqam.ca)

Le grand projet du centre Figura d'un Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs. L'OIC propose de nouveaux procédés de visualisation et de valorisation d'interfaces. L'objectif de l'OIC est de proposer une plateforme encyclopédique en ligne. Cette plateforme veut faire la synthèse des diverses bases de données et ressources exploitées par le laboratoire NT2 et constituer le patrimoine des recherches menées par les membres du centre Figura.

### **Le patrimoine en interaction pluriculturelle : une contribution franco-québécoise à une histoire du Nord et de l'Arctique**

Chercheurs : Daniel Chartier et Jan Borm (Université de Versailles — Saint-Quentin, France)

Financement : Conseil franco-québécois de coopération universitaire (2012-2015)

L'objectif de ce projet de coopération France-Québec est de favoriser les liens entre les chercheurs et les étudiants des cycles supérieurs autour de la problématique du patrimoine du Nord et de l'Arctique. Il vise notamment à : a) étudier l'influence européenne sur l'exploration, l'occupation et la conception du Nord et de l'Arctique; b) analyser les enjeux interculturels d'une patrimonialisation de la mémoire plurielle du Nord et de l'Arctique; c) étudier les conflits de valeurs dans la mise en valeur, la gestion et le développement du Nord et de l'Arctique. Pour y arriver, les chercheurs souhaitent : (a) développer l'idée selon laquelle le monde circumpolaire s'est constitué comme une superposition de cultures, souvent par l'extension de cultures européennes vers le Nord et l'Arctique, ce qui constitue par conséquent un prolongement pluriculturel de l'Europe; (b) étudier le principe selon lequel le Nord est par définition un monde pluriculturel, tant dans sa partie arctique que dans ses prolongements « nordiques », qui sont considérés comme des « laboratoires interculturels,

comparés dans un axe nord-américain/européen; (c) analyser le fait que l'extension européenne vers le Nord suscite des conflits culturels, aujourd'hui notamment perceptibles dans l'éthique de la patrimonialisation des sites et autres biens culturels (tels les œuvres d'art), autochtones ou non; (d) finalement, investiguer les signes culturels du Nord, de l'hiver et de l'Arctique comme des symboles identitaires puissants vers lesquels convergent plusieurs valeurs et cultures, auxquels s'adaptent les collectivités convoquées et à propos desquels se modèlent des attitudes et comportements individuels et collectifs ainsi que des actions sociales.

### **Poétiques et pratiques de la colère dans l'écriture contemporaine des femmes**

Chercheure : Martine Delvaux

Financement : FQRSC

Ce projet de recherche-crédation veut penser la place de la rage et de la colère, du pathos féminin dans la « polis » et dans la littérature des femmes tels qu'ils se présentent à l'heure actuelle et depuis les années 80 en Europe et en Amérique du nord, et permettre d'écrire des textes qui actualiseront les pratiques artistiques de la colère à l'heure actuelle. L'objectif théorique du projet est donc de mettre en relation la place qu'occupe la colère des femmes dans l'imaginaire contemporain, et l'usage qui en est fait par certaines écrivaines, essayistes et artistes dont le travail artistique entretient un rapport étroit avec l'écriture et dont l'œuvre marque ou a marqué la culture actuelle et la pensée féministe. L'objectif artistique de ce projet est la production d'œuvres qui mettront en scène la colère des femmes et qui feront donc écho aux œuvres étudiées. Au final, notre objectif est de définir et de mettre en pratique une poétique de la colère dans son rapport à la théâtralité et à la performance de l'affect.

### **Pour une poétique de la colère au féminin. Écritures contemporaines de femmes (1980-2010)**

Chercheure principale : Martine Delvaux

Financement : CRSH

Ce projet de recherche veut penser la place de la rage et de la colère, du pathos féminin dans la « polis » et dans la littérature des femmes tels qu'ils se présentent à l'heure actuelle et depuis les années 80, en Europe et en Amérique du nord. Notre recherche veut montrer dans un premier temps comment le récit civique occidental s'est construit sur la domestication de la fureur féminine et de l'excès émotif. Dans un second temps, les chercheuses s'efforceront d'analyser, à travers des œuvres actuelles de femmes où la colère s'exprime de façon manifeste, comment il est nécessaire, pour et dans notre contemporanéité, de repenser la place de la colère dans la cité. Nous partirons du constat suivant : les manifestations littéraires de la colère (qu'il s'agisse de littérature à proprement

parler ou d'œuvres d'art qui prennent appui sur du texte) font appel à une théâtralité de la représentation où les frontières du livre et du texte se voient en quelque sorte débordées par une esthétique de l'excès. Celle-ci fait appel au corps, à la voix, à la présence, aux arts de la scène et plus particulièrement à des formes théâtrales (et ce même si les textes écrits ne sont pas des pièces). En ce sens, la colère n'est pas simplement un thème étudié par les écrivaines, mais plutôt une recherche formelle et esthétique qui remet en question le rapport de maîtrise distanciée au texte par l'écrivaine et les lecteurs. Dans un troisième temps, c'est donc sur l'inscription de l'affect et du pathos que notre recherche se concentrera, et sur le rapport à la théâtralité de la littérature dans les écrits contemporains de femme. Au final, notre objectif est de définir une poétique de la colère dans son rapport à la théâtralité et à la performance.

### **Projet d'infrastructure au Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord**

Chercheur : Daniel Chartier

Financement : Fondation canadienne de l'innovation et Gouvernement du Québec

L'infrastructure proposée vise à mettre en valeur de manière interrelationnelle des dizaines de milliers de représentations du Nord, interrogeables selon des paramètres définis par un mécanisme dialectique. Déjà cette infrastructure a permis une vision circumpolaire, comparée, pluraliste et multilingue des problématiques liées au Nord culturel et à ses représentations. L'un des résultats de recherches les plus intéressants et prometteurs, qui est à la base du présent projet est l'hypothèse que, d'une part, l'« idée du Nord » doit être comprise et analysée comme les parties et la somme des idées de l'hiver, du Nord et de l'Arctique et que, d'autre part, l'idée d'un lieu (réel ou imaginaire) peut être conceptualisée comme une convergence de couches de discours disparates qui forment un système nodal de représentations. Ce système se veut « nodal » parce qu'il fait appel à différentes formes de représentations pour constituer un « nœud » traversé de différents réseaux discursifs, iconographiques et symboliques. Le Laboratoire constitue aujourd'hui la plus importante structure documentaire interrelationnelle sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique dans le monde universitaire.

### **Projet Magellan : cartographie de la bibliographie critique sur la littérature hispano-américaine**

Chercheuse : Carolina Ferrer

Financement : CRSH (Développement savoir)

Le Projet Magellan est le point de rencontre de deux approches théoriques, le concept de champ développé par Pierre Bourdieu et l'analyse de domaines de connaissance mise sur pied par Birger Hjørland. Le but de cette recherche est d'examiner un champ particulier, celui des études littéraires sur les lettres



hispano-américaines. Malgré les efforts des dernières années pour créer des répertoires centralisés de périodiques scientifiques publiés dans les pays hispano-américains (Latindex, Scielo, Redalyc), la production académique de ces latitudes se caractérise par l'absence de renseignements standardisés et par les difficultés de diffusion. Le cas des études littéraires n'échappe pas à cette situation. Dans ce projet, il s'agit, concrètement, de répertorier, de compiler et d'examiner les références critiques sur la littérature hispano-américaine contenue dans les bases de données internationales, régionales et locales. Une fois les sources déterminées, la fouille se déroulera, initialement, au niveau des périodiques afin de trouver les recoupements entre les répertoires. Ensuite, le travail continuera au niveau des références bibliographiques. Alors que les liens entre la mondialisation, la société de l'information et le développement sont incontestables, il s'avère essentiel d'analyser l'état des lieux des études littéraires par rapport au sous-continent hispano-américain. En ce sens, l'examen chronologique des données et l'élaboration de cartes thématique, linguistique et géographique contribueront à mieux comprendre l'évolution du champ littéraire de ces latitudes. Du point de vue de la méthodologie, ce projet permettra d'approfondir les connaissances sur les problèmes de fouille de bases de données, de construction d'indicateurs bibliométriques et d'analyse quantitative et qualitative de grands volumes de références en études littéraires.

### **Puissance des signes. Fonctions phatique et poétique de la parole et de l'image**

Chercheur : Pierre Ouellet (FRQSC, programme *Appui à la recherche-crédation*)

Notre environnement symbolique est de plus en plus riche et diversifié, comme en témoigne la présence dans l'espace public de signes qui renvoient à des mémoires et à des imaginaires multiples dont l'opacité gêne le déchiffrement. Nous nous accommodons de cette relative « inintelligibilité » parce que nous avons su nous adapter à deux des fonctions jusqu'ici négligées du *signe*, qui ne se contente pas de véhiculer un sens ou de viser une référence mais manifeste également une *puissance expressive*, qu'on appelle sa fonction « *poétique* », et fait *acte de présence* en établissant un contact avec autrui grâce à sa fonction « *phatique* » : nous sommes *ensemble* par les signes, même s'ils nous sont étrangers, parce que nous sommes sensibles à leur fonction phatique, grâce à laquelle un « contact » se crée, et à leur fonction poétique, par laquelle un effet se produit, qui est davantage un « état d'âme » qu'un effet de sens. Ces fonctions du signifiant se manifestent exemplairement dans les symboles religieux constitutifs du fond immémorial propre aux différentes cultures qui partagent un même espace : les débats entre partisans de la laïcité pure, de la laïcité ouverte et des différentes traditions religieuses témoignent de la prégnance de ces symboles dans notre environnement. Pour en saisir les enjeux le présent projet vise à 1) mieux comprendre notre comportement sémiotique face à de telles présences ou puissances symboliques, 2) montrer comment l'art et la littérature permettent de

relayer et exorciser dans l'espace profane ces prégnances sémiotiques héritées de mémoires hétérogènes et 3) mettre en jeu dans l'écriture poétique elle-même cette couche symbolique chargée de puissance et de présence afin de mieux saisir et maîtriser les interactions entre les formes d'expression créatrice et les dimensions phatiques et poétiques de l'univers de signes dans lequel nous vivons.

### **Recherches sur les manuscrits médiévaux et les imprimés des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles dans les Collections de l'UQAM**

Chercheuse principale : Brenda Dunn-Lardeau, Cochercheuses : Janick Auberge (Dép. d'histoire), Claire Le Brun Gouanvic, (U. Concordia)

Collaborateur : Richard Virr (U. McGill)

Financement : CRSH

Le programme de recherche porte sur la collection complète des manuscrits médiévaux et des imprimés des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles des Collections de l'UQAM, soit près d'une centaine de volumes. Les objectifs spécifiques sont : 1) de rédiger un catalogue complet décrivant ces livres, 2) de leur consacrer un site Internet et 3) de réaliser une série d'études approfondies sur une sélection d'entre eux. Les trois champs retenus pour les études approfondies sont les manuscrits médiévaux, les imprimés liés à l'humanisme philologique et aux intérêts religieux post-tridentins ainsi que les imprimés portant sur l'Ancien et le Nouveau Monde. Le but du projet est de former la relève à l'histoire et à l'étude du livre ancien et de susciter des recherches sur ce riche patrimoine resté inexploité par manque de visibilité et faute de spécialistes capables de les expertiser.

### **Récits de voyage artistiques et hypermédiatiques: les formes émergentes de la création et de la réflexion interdisciplinaires**

Chercheuse : Isabelle Miron

Ce projet de recherche-crédation se propose de mettre à jour, par le biais de l'angle anthropologique, les liens pouvant être établis entre l'expérience du voyage et celle de la création littéraire et hypermédiatique. L'étude de Victor W. Turner sur le phénomène du rituel fait valoir, en cette ère technologique de surenchère et de banalisation du sens, un rapport à un système de valeurs qui met en jeu l'écrivain face à ce qu'il compte, pour lui-même autant que pour le monde, apporter par le biais de son oeuvre. Le fait de créer dans un contexte de mondialisation et de déplacement, où celui-ci ne peut plus s'appuyer sur des balises culturelles claires, ne peut que déplacer son champ de questionnement : autrefois créant en contexte relativement fermé, le créateur ici s'ouvre, avec tous les possibles, mais également avec tous les inconforts que cela suppose, à d'autres formes de compréhension du monde et de soi qui ne peuvent que questionner, influencer, voire transfigurer sa posture d'écriture.

La méthodologie A/R/Tographique permet de revisiter globalement ce processus

d'écriture. Si la création littéraire n'a évidemment jamais été pensée de façon linéaire, elle est, par le biais de l'A/R/Tographie, saisie dans une totalité en constant changement, à l'image de la mondialisation. C'est-à-dire que l'écrivain voyageur, plutôt que de s'installer dans une trajectoire orientée d'avance en fonction de buts précis, avec un projet au départ relativement défini, devra apprendre une nouvelle façon d'habiter la création : le chemin, qu'il soit celui du voyage ou de la création, se fait en marchant (cf. Antonio Machado, cité par Francesco Varela, 2006).

L'apport interdisciplinaire, particulièrement celui des sciences cognitives, caractérisera le projet. Celui-ci permettra à l'écrivain à la fois de comprendre autrement, d'éprouver et d'enrichir au fur et à mesure son projet d'écriture. Si, comme nous l'apprennent les sciences cognitives, tout ce que nous percevons résulte de notre couplage avec l'environnement et non d'un point de vue séparé sur de l'information préexistante, il s'agira ici de penser la création en contexte de voyage à l'image même de la capacité de sélection et de décision qui constitue le moteur de notre logique de connaissance. Ainsi, dans un contexte hypermédiatique de changement perpétuel et de communication (presque) instantanée, l'écrivain acceptera que son œuvre se fragmente, se reformule et se diffuse au gré des sélections et des choix effectués par des cyber-lecteurs qui, dans les réseaux sociaux et sur les blogues, lui accordent des « j'aime » et la commentent. La création hypermédiatique, qui explore les sens et les possibles par le biais de divers médiums, lui apparaîtra ainsi dépossédée. Dans ce nouveau contexte de création, instable et insécurisant, l'écrivain apprendra, par le lâcher prise, à faire acte de voyage au moyen de et à travers l'interaction virtuelle: non seulement par le biais de son œuvre, mais également dans l'expérience même de son processus créateur, puisque tous deux se médiatiseront et se métamorphoseront continuellement.

### **Les relations littéraires Québec-Allemagne**

Chercheur : Robert Dion

Financement : Fondation Alexander-von-Humboldt, DAAD

La recherche sur les relations littéraires Québec-Allemagne a conduit à la publication, en 2007, d'un ouvrage ayant pour titre *L'Allemagne de Liberté. Sur la germanophilie des intellectuels québécois*. La suite de la recherche porte sur les perceptions de l'Allemagne nazie (1933-1945) dans la littérature, dans la presse et dans le cinéma québécois depuis 1933 jusqu'à nos jours.

### **Roman et discours politique au Québec (1895-1929)**

Chercheur : Jean-Christian Pleau

Ce projet se veut une réflexion sur l'interaction du littéraire et du politique dans le contexte québécois (et canadien) du début du XX<sup>e</sup> siècle. Seront envisagés à cette fin des romans posant la problématique de la nationalité (ainsi que quelques

autres qui lui sont étroitement liées : langue, religion, allégeance politique). Les romans qui mettent en scène les luttes parlementaires ou électorales recevront une attention privilégiée. Parmi les auteurs envisagés : Tardivel, Bessette, Potvin. Quelques romans français ou canadiens-anglais seront également examinés à des fins comparatives (par exemple : Barrès, Vogüé, Moore). Ces romans sont analysés à la lumière du contexte idéologique dans lequel ils s'inscrivent, dans une perspective se situant au carrefour de la sociocritique et de l'histoire des idées.

### **SÉLECTIF : De la tératologie au clonage : le monstre scientifique dans la fiction**

Chercheur : Jean-François Chassay

Financement : CRSH

Ce projet s'intéresse aux effets discursifs des sciences sur la fiction à travers une figure singulière, celle du monstre, depuis les travaux en tératologie développés par Étienne Geoffroy Saint-Hilaire et son fils Isidore entre les années 1820 et 1840, jusqu'à nos jours à travers les recherches en biogénétiques. L'objectif est double:

1. analyser l'évolution de la fiction du monstrueux scientifique en montrant ses effets de résonance ou de diffraction par rapport à la transformation de cette figure dans le discours scientifique et ses échos dans le discours social;
2. indiquer les parallèles et les déplacements provoqués par les « effets du monstre » entre des époques différentes, en s'appuyant sur une triple perspective méthodologique : historique, sociocritique et épistémocritique.

Le monstre sera dans le cadre de ce travail une figure épistémique permettant d'analyser l'évolution du regard médical sur le normal et le pathologique. C'est cependant la manière dont la littérature en fera la radiographie et la critique sur une période de près de 200 ans qui en sera l'apport premier. Les variations de la perception du monstre au fil des décennies et en fonction des positions idéologiques des uns et des autres, permettront de réfléchir à des questions aujourd'hui au cœur de débats sociaux et politiques : altérité et normalité, soi et autre, valeur du singulier et universel. Elle permettra aussi d'aborder l'hybridité à une époque où la réflexion sur le cyborg, le posthumain, le clonage, fragilise le consensus (artificiel, de toute manière) autour de la définition de l'être humain.

### **Sociabilités en révolutions (grhs.uqam.ca)**

Chercheuse : Lucie Desjardins

Financement : UQAM

Le Groupe de recherche en histoire des sociabilités étudie l'évolution des formes et des pratiques de la sociabilité dans un long dix-huitième siècle secoué et réinventé par des révolutions – politiques, bien sûr, mais aussi scientifique, commerciale et industrielle. Les formes de la sociabilité, qui mettent en jeu le lien

social entre les individus et les communautés pour le construire, le pérenniser ou le rompre, sont définies historiquement : elles s'enracinent dans des lieux et des moments spécifiques, donnent lieu à des pratiques portées par des agents, obéissent à des normes. C'est à ces différentes mécaniques du « vivre ensemble » que les chercheurs du GRHS consacrent leurs travaux.

### **Tu ne te feras pas d'images. Écriture et interdit de la représentation**

Chercheuse : Anne Élane Cliche

Si la représentation est fonction du langage, cette fonction ne semble plus aller de soi pour certaines écritures contemporaines qui assument apparemment l'interdit — proféré dans la Torah par la parole divine — de se faire une image de « ce qui est en haut dans le ciel, ou en bas sur la terre » (Ex 20; Dt 5). Freud a reconnu la portée civilisatrice de cet interdit qui révèle une méfiance à l'égard des puissances de l'imaginaire et fonde l'image dans son statut de leurre comme vecteur d'aliénation, le commandement constituant, toujours selon Freud, « un triomphe de la vie de l'esprit sur la vie sensorielle » et pulsionnelle (L'homme Moïse). L'interprétation stricte de ce second commandement, défendue par les iconoclastes, ne fait cependant pas l'unanimité dans la tradition juive. Les sages du Talmud ne souscrivent pas à une excessive rigueur en ce domaine puisqu'ils permettent la représentation des formes vivantes en lui assignant une limite. On doit surtout reconnaître que le barrage imposé à l'imaginaire permet de mettre au jour une dimension éthique dont il conviendra de cerner le statut, d'autant qu'il s'agit par ailleurs d'une atteinte à l'encontre de ce qui fonde la consistance du sujet (ses images, ses idéaux). Un retour sur l'histoire de l'interprétation de cet interdit en rapport avec l'idolâtrie pourra rendre compte d'une littérature qui semble s'interdire la représentation par un travail insistant et souvent violent sur la langue (son ordre syntaxique, littéral et sémantique); travail parfois voué à délégitimer toute captation d'images au profit d'une vocalisation qui reconduit le mouvement du sens. Mais ces écritures sont du même coup — sublimation du pulsionnel oblige — pétries par les sensations et par une force corporelle qui, parce qu'elle n'est pas contenue, justement, par les limites de la représentation, met en jeu le réel d'une jouissance autrement inaperçue. Cette recherche s'intéresse au rapport de certaines écritures avec cet interdit rappelé avec véhémence par les prophètes et apparemment défendu par ces écritures qui entretiennent avec le judaïsme des relations ambivalentes, déniées, méconnues ou revendiquées. (Autour de Nathalie Sarraute, Gertrude Stein, Marguerite Duras, Emmanuel Lévinas, Pierre Guyotat, Lewis Carroll, Jan Svankmajer et Lacan).

## **Urgence : imaginer une bibliothèque/centre de diffusion du 21e siècle pour le Nunavik**

Chercheur : Daniel Chartier

Financement : Programme d'appui aux projets novateurs, Fonds de recherche du Québec — Société et culture (2013-2016)

L'objectif de ce projet est d'imaginer comment permettre l'accès à la culture universelle, valoriser la culture inuit, favoriser les échanges interculturels inuit/qubécois et assurer la participation communautaire à la culture en réfléchissant à ce que pourrait être, dans le contexte trilingue unique du Nunavik, la première bibliothèque/centre de diffusion de cette région en pleine transformation et croissance démographique.

Notre but n'est pas de définir les paramètres d'un plan et devis pour une bibliothèque/centre de diffusion de la culture au Nunavik, mais plutôt d'ouvrir un espace/temps de réflexion de manière à poser la question de son existence, de son contenu, des modes adaptés au contexte géographique, linguistique et culturel qui serait le sien, ainsi que d'imaginer l'utilisation qui pourrait en être faite par ses usagers : concevoir en pensée une bibliothèque/centre de diffusion du Nunavik, à partir d'expériences faites au Québec comme dans l'espace inuit — dont au Groenland —, en comptant sur l'expertise d'une équipe originale formée tant de spécialistes universitaires (médiat, patrimoine écrit et muséologie), d'intervenants communautaires (Avataq, Makivik) que de penseurs de la diffusion culturelle (BANQ), sans se limiter aux expériences antérieures, mais en apprenant d'elles les succès et écueils qui permettent de projeter dans le 21e siècle des idéaux de préservation, de conservation, de diffusion et d'accès au savoir et à la culture.

## **Violences postcoloniales en partage. Représentations artistiques et discours critiques**

Chercheur principal : Alexie Tcheuyap (Université de Toronto)

Cochercheurs : Isaac Bazié (UQAM) et Josias Semuyanga (U. de Montréal)

Financement : CRSH

Cette recherche prend appui sur un constat émergent : les violences postcoloniales sont des violences en partage dans le sens où leurs répercussions politiques, sociales et esthétiques s'inscrivent aussi bien dans l'espace postcolonial que dans le monde occidental. La réflexion en cours porte par conséquent sur les modalités d'appréhension de ces violences qui se sont produites dans les deux dernières décennies dans l'espace postcolonial, notamment en Afrique et dans la Caraïbe. Considérées comme violences en partage, ces phénomènes s'inscrivent par le fait même dans la dynamique des relations entre l'espace postcolonial et l'Occident, dans un rapport du soi à l'autre. Il s'agira par conséquent de déterminer de manière très concrète les modalités selon lesquelles la violence de l'autre est représentée, pensée et devient l'objet d'une identification-appropriation, sinon d'une mise à distance critique. Trois

types de discours constitueront le corpus : les représentations filmiques, les textes littéraires, les essais.

### « **Vivre avec lui** » [Voix de femmes vivant avec le VIH-sida]

Chercheuse principale: Martine Delvaux

Financement: Figura, FQRSC

Ce projet constitue le premier volet d'un programme de recherche-crédation qui articule des projets de recherche-crédation successifs portant sur l'écriture de fictions documentaires traitant de l'expérience corporelle de la douleur au féminin. Ce premier volet concerne la maladie (chronique et fatale), soit l'expérience de femmes vivant avec le VIH/sida. Au centre de ce programme de recherche se trouve la question de la « survivance » des femmes: vivre en surpassant (et en survivant à) des expériences limites. La partie création du projet consiste à rédiger puis à mettre en son et en espace des textes brefs écrits à la première personne à partir de témoignages produits depuis l'an 2000. Ce volet pratique du travail se décline en deux temps: l'écriture de brèves fictions documentaires en prose à la première personne aux fins d'un collage élaboré comme une orchestration de voix de femmes, puis la mise en espace et en son de ces textes dans un lieu public. Cette dernière partie sera développée dans le contexte de travaux, d'une concertation et d'ateliers menés avec la co-chercheuse Monique Régimbald-Zeiber (ÉAVM, vice-doyenne à la recherche et à la création, Faculté des arts, UQAM) et les collaboratrices : Claire Savoie et Christine Major (ÉAVM, UQAM).

#### INFRASTRUCTURES ASSOCIÉES

### **Archéologie de la modernité : réseaux, savoirs et figures de la République des Lettres (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)**

Cochercheuse : Lucie Desjardins

Financement : FQRSC

Le Cercle interuniversitaire d'étude sur la République des Lettres (CIERL) se propose de promouvoir la recherche interdisciplinaire à partir de quatre principaux axes de recherche. *Lieux et réseaux* interroge, dans leur organisation symbolique et matérielle, les villes, universités, sociétés savantes, académies, salons et cafés où ont été élaborés et discutés les savoirs, mais aussi les modalités selon lesquelles ces savoirs ont été diffusés, partagés et discutés. *Formes et discours* se propose d'explorer les modalités rhétoriques et poétiques de production de ces savoirs. *Anthropologie culturelle, transmission et usages* s'inscrit dans le large domaine des études qui, depuis quelques décennies, s'intéressent aux transferts culturels, aux médiations entre croyances et cultures et au dialogue entre une littérature savante et une culture populaire. Enfin, *Historicités et généalogies* entend analyser les différents régimes d'historicité et,

plus particulièrement les diverses façons dont une communauté donnée s'inscrit dans le temps et se définit par les rapports qu'elle instaure avec le passé, le présent et le futur.

### **CELAT : Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions**

Membre régulier au Département : Pierre Ouellet

Coordonnatrice : Mariza Rosales Argonza

[www.celat.ulaval.ca](http://www.celat.ulaval.ca); 514-987-3000, poste 1664; DC-2250

Financement : FQRSC, UQAM

Centre interuniversitaire constitué en vertu d'une entente entre l'Université Laval, l'UQAM et l'UQAC, le CELAT préconise les études théoriques et comparatives sur le thème de la construction des espaces identitaires. Il met l'accent sur le pluralisme sociologique, sur les interactions culturelles et sur les phénomènes de transfert et de métissage. Les axes de recherche prioritaires sont : la littérature québécoise, l'élaboration de modèles théoriques, la formation des espaces identitaires, les transferts culturels et la francophonie. Le Centre se consacre à la recherche de niveau avancé, à la formation de jeunes chercheurs dans le domaine des sciences humaines et sociales et au rayonnement international de ses travaux. Il accueille des boursiers et des stagiaires postdoctoraux et collabore avec des chercheurs étrangers renommés dans le cadre de colloques et de publications. Par ses échanges avec la France, l'Afrique francophone, l'Europe centrale et la Russie, le CELAT élargit ses perspectives à la francophonie internationale. Depuis 2001, le CELAT à l'UQAM dirige une collection de cahiers de recherche. Cette collection regroupe certains des travaux menés soit par ses chercheurs, soit par d'autres chercheurs qui partagent les mêmes intérêts scientifiques. Grâce à elle, le CELAT entend participer aux débats de fond traversant le champ des sciences humaines et sociales, et approfondir la compréhension de la société qu'il étudie.

### **CERB : Centre d'études et de recherches sur le Brésil**

Directeur intérim: Angelo Soares (Département d'organisation et ressources humaines)

[www.unites.uqam.ca/bresil](http://www.unites.uqam.ca/bresil); [brasil@uqam.ca](mailto:brasil@uqam.ca), 514-987-3000, poste 8207; J-1916

Le Centre d'études et de recherches sur le Brésil (CERB), auquel est associé le Département d'études littéraires, regroupe des chercheurs, professeurs et étudiants de l'Université du Québec à Montréal et d'autres universités du Québec et du Canada qui abordent le Brésil sous différents angles et problématiques de recherche ou qui travaillent en étroite collaboration avec des collègues brésiliens. Depuis vingt-cinq ans, l'UQAM a développé des relations avec quelque 35 universités brésiliennes de différentes régions du Brésil. À l'initiative du professeur Bernard Andrès, aujourd'hui professeur associé, le Département d'études littéraires de l'UQAM entretient des activités académiques avec



l'Université fédérale de Rio Grande do Sul et l'Université fédérale Fluminense depuis plus de 25 ans. Les professeurs Rachel Bouvet, Éleine Cliche, Carolina Ferrer et Antonio Dominguez Leiva mènent des activités de recherche et d'enseignement en lien avec le Brésil.

### **CRIalt: Centre de recherches intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques**

Chercheur régulier : Johanne Villeneuve

Financement : Université de Montréal (CEDAR)

Le CRIalt, anciennement le CRI, est le premier centre de recherche au Québec et au Canada sur les rapports intermédiatiques et leurs implications historiques, sociologiques, culturelles et politiques. Le projet « Archiver à l'ère du numérique » constitue un réseau de chercheurs autour des pratiques mémorielles, à partir de corpus et de médiums différents, dans des périodes historiques (du XVIe au XXIe siècle) et des lieux variés. Le geste d'archiver n'a jamais été neutre. Non seulement est-il pris dans des usages de la mémoire collective, dans des formes d'institution du passé, dans des pratiques de conservation et dans des techniques de transmission, mais il est aussi le résultat de décisions politiques, de rapports de pouvoir et d'enjeux sociaux. Le numérique a semblé fournir une solution remarquable aux problèmes de préservation et de diffusion des archives. Pourtant, l'obsolescence très rapide des logiciels et des ordinateurs force à des processus de migration ou d'émulation des données dans lesquels l'intégrité des documents n'est pas toujours conservée, sans parler des innombrables données qui sont, elles, perdues faute de recevoir ce genre d'attention. Inversement, la surinformation devient paradoxalement un problème pour la gestion des documents pertinents. Il apparaît essentiel de remettre la question de l'archivage dans le contexte plus large des processus sociaux de mémoire, des enjeux politiques et économiques de la gestion du passé. Voir la Revue Intermédialités : [www.intermedialites.ca](http://www.intermedialites.ca).

### **Enjeux socioculturels, idéologiques et politiques dans la valorisation des patrimoines autochtones**

Cochercheurs : Daniel Chartier (UQAM), Laurier Turgeon (U. Laval) et Yves Bergeron (UQAM)

Directeur : Daniel Arsenault (UQAM)

Financement : FQRSC (2010-2015)

La programmation proposée par notre équipe de recherche a comme objectif principal de réfléchir à la valorisation actuelle des patrimoines autochtones dans le monde par la détermination des conditions régnantes entourant la prise en charge des biens culturels des groupes indigènes par les institutions quelles qu'elles soient et des acteurs qui y participent, dans l'optique de développer un cadre théorique et méthodologique adapté aux conditions actuelles propres à la mondialisation et de fournir ainsi des outils épistémologiques de portée

internationale répondant mieux, aussi bien aux attentes courantes de ces groupes dont on met en valeur les ressources culturelles qu'aux visées de la recherche scientifique. La démarche est d'autant plus originale et novatrice qu'elle cherchera à aller au-delà d'une simple considération des enjeux d'ordre socioculturel, idéologique et politique des diverses formes de mise en patrimoine autour desquels se mobilisent divers groupes d'intérêts pour, d'une part, mettre en exergue, afin de mieux les évaluer, les théories et les méthodes qui se penchent sur l'étude critique de la patrimonialisation et qui sont véhiculées dans plusieurs pays et régions du monde possédant une présence autochtone plus ou moins manifeste (e.g. Australie, Canada, États-Unis, Nouvelle-Zélande, Scandinavie).

### **LEAL : Laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature**

Cochercheure : Véronique Cnockaert

Réunissant des chercheurs de l'UQAM et de l'Université de Metz, le laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature travaille à articuler une poétique du littéraire et une ethnologie du symbolique. Cette méthode critique s'inscrit plus généralement dans un vaste mouvement historique et épistémologique de relecture des biens symboliques : histoire du quotidien et microhistoire, sociologie des pratiques culturelles et ethnologie de l'Europe, génétique des textes et dynamique des genres, polyphonie langagière et dialogisme culturel, etc. Les chercheurs que réunit le Laboratoire analysent le « feuilletage » de l'œuvre en se proposant de mettre en évidence les stratifications plus ou moins conflictuelles des subcultures et leurs retraductions stylistiques et sémantiques dans les élaborations fictionnelles.

### **Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec**

Codirecteurs : Micheline Cambron (U. de Montréal), Lucie Robert (UQAM) et Denis Saint-Jacques (U. Laval).

Membres à la Faculté des arts de l'UQAM : Marie Beaulieu (Danse), Dominique Garand (Études littéraires), Dominic Hardy (Histoire de l'art), Laurier Lacroix (Histoire de l'art), Michel Lacroix (Études littéraires), France Vanlaethem (Design).

[www.phvc.ca](http://www.phvc.ca)

Reconnue comme équipe facultaire par la Faculté des arts de l'UQAM, l'équipe de recherche Penser l'histoire de la vie culturelle (PHVC) réunit 35 chercheurs de plusieurs disciplines (arts plastiques, cinéma, littérature, musique classique, musique populaire, théâtre) dont l'objectif est de préparer une histoire de la culture artistique au Québec (arts plastiques, cinéma, littérature, musique classique, musique populaire, théâtre) de la fin du XIX<sup>e</sup> au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, à partir d'un modèle intégrateur d'analyse, basé sur la théorie du champ et la sociologie des réseaux. L'équipe s'est engagée depuis 2003 dans l'élaboration d'une nouvelle façon de penser l'histoire de la vie culturelle, croisant les champs

disciplinaires artistiques, soucieuse de dégager les interactions entre pratiques, réseaux et institutions. Ce modèle d'histoire de la vie culturelle rend compte à la fois de la circulation des agents et de l'intrication des institutions dans un même milieu culturel, confronte les discours critiques liés aux diverses pratiques et rend justice aux œuvres singulières.

### **Porosité des pratiques narratives contemporaines au Québec : enjeux poétiques et historiques**

Chercheure principale : Andrée Mercier (U. Laval). Coordonnatrice : Manon Auger  
Membres : Robert Dion (UQAM), René Audet (U. Laval), Marie-Pascale Huglo (U. de Montréal), Élisabeth Nardout-Lafarge (U. de Montréal)

Collaborateurs : François Dumont (U. Laval), Frances Fortier (UQAR), Barbara Havercroft (U. de Toronto), Francis Langevin (U. de Moncton), Martine-Emmanuelle Lapointe (U. de Montréal), Pascal Riendeau (U. de Toronto), Nicolas Xanthos (UQAC).

Financement : FQRSC (soutien aux équipes de recherche), CRSH

[www.crilcq.org/recherche/poetique\\_esthetique/porosite\\_pratiques\\_narratives.asp](http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/porosite_pratiques_narratives.asp)

L'équipe est réunie autour de l'objectif général de saisir et de spécifier les pratiques narratives contemporaines en contexte québécois depuis 1990. Au fondement de cet objectif, deux principaux constats: 1. S'il y a désormais consensus pour dire que la période contemporaine émerge vers 1980, l'examen du champ institutionnel et critique québécois montre que plusieurs changements, qui donnent une inflexion particulière aux pratiques narratives actuelles, ont également eu lieu à partir de 1990. 2. Si la critique québécoise s'entend pour caractériser la littérature contemporaine par le décentrement et l'hétérogénéité des pratiques, elle affirme cependant avec insistance la difficulté de dégager des lignes de force, des catégories ou des courants capables de donner sens à un tel éclatement. Or, sans remettre en question le caractère hétérogène de la production actuelle, nous souhaitons l'articuler à un principe véritablement structurant. Notre hypothèse est que la porosité représente une notion apte à désigner ce processus de rencontre, d'échange et d'interinfluence des esthétiques.

## AUTRES ACTIVITÉS DE RECHERCHE AU DOCTORAT EN SÉMIOLOGIE

### **Laboratoire de résistance sémiotique**

Coordinatrice générale : Emmanuelle Caccamo

Site web : <http://resistancesemiotique.org/> ; [info@resistancesemiotique.org](mailto:info@resistancesemiotique.org)

Fondé en 2013 par les doctorant·e·s du programme de Doctorat en sémiologie, le Laboratoire de résistance sémiotique constitue un espace intellectuel dynamique et collaboratif. Ce projet a pour double mission de se constituer en lieu favorisant la recherche fondamentale et de permettre aux recherches portant sur les objets

anthropologiques les plus divers de trouver leur ancrage épistémologique dans une pensée sémiotique dont l'actualité s'appuie sur la mise en commun de l'expérience réflexive. Des conférences publiques, des colloques annuels et des chantiers de recherche y sont organisés. Le Laboratoire abrite également des carnets de recherche individuels.

## CHERCHEURS POSTDOCTORAUX

**ALI SUZETTE.** Titre du projet : Confusion formelle et thématique entre écriture fictionnelle et écriture référentielle. Supervision : Robert Dion

**AKPEMADO Komi Edinam .** Titre du projet : Formes et enjeux de la tolérance. Supervision : Isaac Bazié

**BAIL Louise.** Titre du projet : La “KA” CLAUDE VIVIER, roman biographique. Supervision : Robert Dion

**BELLEMARE Luc.** Titre du projet : L’influence du théâtre sur la chanson au Québec (1951-1968). Supervision : Lucie Robert

**BERGERON Marie-Andrée.** Titre du projet : Femmes d’idées. Constitution de la figure de l’intellectuelle québécoise à travers les revues (1948-1968). Supervision : Michel Lacroix

**BRIÈRE Émilie.** Titre du projet : Récits en transit. Nouveaux territoires de la fiction contemporaine. Supervision : Jean-François Chassay

**CAILLÉ Anne-Renée.** Titre du projet : Une archéologie des formes poétiques françaises contemporaines. Motifs et permanences d’une crise de la représentation moderne, 1960-2013. Supervision : Luc Bonenfant

**CHAMARD BERGERON Julia.** Titre du projet : Continuité et analogie entre amours humain et divin dans le roman classique. Supervision : Lucie Desjardins

**CARON Claudine.** Titre du projet : L’imaginaire du Nord dans la musique canadienne contemporaine: genèse, vocabulaire et syntaxe. Supervision : Daniel Chartier

**DA SILVA PRADO Daniela.** Titre du projet : L’humour au féminin dans les écrits canadiens des 18e-19e s. Supervision : Bernard Andrès

**DIALLO Fatoumata.** Titre du projet : Figure d’Afrique, violence et altérité. Supervision : Isaac Bazié

**DIOUF Abdoulaye.** Titre du projet : Voix narrative et intermédialité. Supervision : Martine Delvaux

**GARCIA CAMARGO Dimo Leonardo.** Titre du projet : Lumière, symbole et recreation à partir de livres d’Heures manuscrits conservés à Montréal. Supervision : Brenda Dunn-Lardeau

**IVANOVITCH Alexandra.** Titre du projet : Le mythe du Troisième Testament dans l’imaginaire populaire. Supervision : Antonio Dominguez Leiva

**KOGEN Helena.** Titre du projet : Travaux autour de la collection des livres anciens uqamiens et montréalais (XVe – XVIe s.). Supervision : Brenda Dunn-Lardeau

**LAMBERT Vincent.** Titre du projet : La Chronique éternelle. Une histoire de la chronique au Canada français (1860-1930). Supervision : Michel Lacroix

**MAINGUY Thomas.** Titre du projet : Le fil d’Ariane de la poésie. L’art poétique depuis 1940. Supervision : Pierre Ouellet

**PALUMBO Filippo.** Titre du projet : Les poétiques gnostiques de Roberto Calasso, Yannick Haenel et François Meyronnis. Supervision : Pierre Ouellet

**PELLETIER Sophie.** Titre du projet : Le personnage de femme célibataire à la Belle Époque : implications et évolution. Supervision : Véronique Cnokaert

**RIEL Marie-Ève.** Titre du projet : Les sociétés d’amis d’écrivains. Supervision : Michel Lacroix

**SRIBNAI Judith.** Titre du projet : Conversion savante: raconter les transformations de la raison au XVIIe siècle. Supervision : Lucie Desjardins

**SGUAIMATTI Marie-Florence.** Titre du projet : La Science et le Philosophe entre hermétisme et critique rationnelle chez Charles Sorel. Supervision : Lucie Desjardins

**THIBEAULT François.** Titre du projet : Les récits de voyage hyper médiatiques : création et réflexion à l’ère du web 2.0. Supervision : Isabelle Miron.

## ÉCRIVAINS EN RÉSIDENCE

Dans le cadre de son programme d'écrivains en résidence, le Département reçoit chaque année un ou deux écrivains. Invités à prononcer des conférences publiques, notamment dans le cadre des cours de création, les écrivains en résidence accueillent également les étudiants qui désirent discuter de leurs projets d'écriture.

### Écrivains en résidence depuis 1984

2012-2013	Louise Bouchard	1998-1999	Louis Hamelin, Hélène Dorion
2010-2011	José Acquelin	1997-1998	Suzanne Jacob, Nicole Brossard
2009-2010	Hugues Corriveau	1996-1997	Jacques Brault, André Major
2008-2009	Andrée A. Michaud	1995-1996	France Théorêt
2007-2008	Carole David	1994-1995	André Roy
2006-2007	Marcel Labine, Rachel Leclerc	1993-1994	Madeleine Monette
2005-2006	Bruno Roy, Élise Turcotte	1992-1993	Daniel Gagnon, Naïm Kattan
2004-2005	Serge Patrice Thibodeau, Sylvie Massicotte	1991-1992	Arlette Cousture
2003-2004	Louis Gauthier, Hélène Monette	1990-1991	Marie-José Thériault
2002-2003	Anne-Marie Alonzo, Paul Bélanger	1989-1990	Raymond Plante
2001-2002	Jean Royer, Jean-Pierre Girard	1988-1989	Monique Proulx
2000-2001	Pierre Samson, Denise Desautels	1987-1988	Paul Chamberland
1999-2000	François Charron, Diane-Monique Daviau	1986-1987	Madeleine Gagnon
		1985-1986	Madeleine Gagnon
		1984-1985	Gérard Bessette

## MÉMOIRES ET THÈSES DÉPOSÉS EN 2013-2014

### MÉMOIRES (RECHERCHE)

**Banville, Annie.** *Cynisme et bonheur dans Plateforme et La possibilité d'une île de Michel Houellebecq : effet de cassure, effet de lecture.* Juillet 2013.  
Directeur : Robert Dion.

**Beauséjour, Gabriel.** *Espace imaginaire et critique dans Le park de Bruce Bégout.* Octobre 2013. Directeur : Jean-François Chassay.

**Bélisle, Olivier.** *La figure du livre et le livre total dans trois nouvelles de Jorge Luis Borges : «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius», «La Bibliothèque de Babel» et «Le livre de sable».* Octobre 2013. Directrice : Carolina Ferrer.

**Boucher, Marie-Hélène.** *Dynamiques spatiales dans la littérature acadienne contemporaine : le cas du roman Vortex de Jean Babineau.* Juillet 2013.  
Directrice : Lucie Robert.

**Bourassa-Girard, Elyse.** *Aliénation, agentivité et ambivalence dans Putain et Folle de Nelly Arcan : une subjectivité féminine divisée.* Octobre 2013.  
Directrice : Lori Saint-Martin.

**Coutu-Perrault, Jérémi.** *La «contamination réciproque» dans Passages (1991) d'Emile Ollivier comme nouvelle poétique des «Ecritures migrantes».* Mars 2014. Directeur : Daniel Chartier.

**Dubois-Bergeron, Eve.** *La création de la communauté par l'écriture testimoniale dans l'oeuvre poétique de René Lapierre. Énonciation lyrique, intersubjectivité et citoyenneté.* Janvier 2014. Directeur : Jean-François Chassay.

**Gagné, Julie.** *Imaginaire et usages du froid dans les pratiques scéniques et dramaturgiques du théâtre québécois contemporain. Étude d'Agaguk et de Roche, papier, couteau...* Décembre 2013. Directeur : Daniel Chartier.

**Godin-Ouimet, Louis-Daniel.** *La figure de l'enfance dans l'oeuvre d'Hervé Guibert.* Janvier 2014. Directeur : Alexis Lussier.

**Hervé, Martin.** *L'Idole creuse Passion du sacré et logique de la perversion chez Jean Genet et Marcel Jouhandeau.* Décembre 2013. Directeur : Daniel Chartier.

**Larouche, Marie-Lou.** *Pour un éthos éloquent : la mise en scène de Bacqueville de La Potherie dans la Lettre XII de l'Histoire de l'Amérique septentrionale.* Novembre 2013. Directeur : Dominique Garand.



**Mc Duff, Stéphanie.** *Vivre l'aventure en tant que femme dans la littérature populaire française du tournant du siècle (XIXe-XXe siècles) : de l'aventurière à l'héroïne d'aventures chez Mie d'Aghonne, Bousсенard et Zévaco.* Janvier 2014. Directrice : Martine Delvaux.

**Nepveu-Villeneuve, Maude.** « *Émerger pour le temps des partages* » : la scène comme lieu de restauration de l'unité communautaire dans *Celle-là*, *Cendres de cailloux* et *Le chant du dire-dire* de Daniel Danis. Juin 2013. Directrice : Lucie Robert. Co-directeur : Yves Jubinville.

**Pinho, Miguel.** *Énonciation de la jouissance dans les romanesques de Robbe-Grillet.* Septembre 2013. Directrice : Anne Élane Cliche.

**Veilleux, Rachel.** *L'essayiste entre deux chaises : hybridité et posture de l'énonciateur dans les essais de François Paré.* Juillet 2013. Directrice : Lucie Robert.

#### MÉMOIRES (CRÉATION)

**Cordeau, Kevin.** *Extraits de solitude* suivi de *Vers une écologie de l'écrivain.* Novembre 2013. Directeur : André Carpentier.

**Lambert, Karine.** *Les fluctuations du vide* suivi de *L'écriture funambulesque : perspectives du vide dans une fiction contemporaine.* Juin 2013. Directeur : Jean-François Chassay.

**Rioux-Soucy, Louise Maude.** *Les vérités mobiles* suivi de *Penser l'oblique: écrire dans le sens des yeux.* Octobre 2013. Directeur : André Carpentier.

#### THÈSES (ÉTUDES LITTÉRAIRES)

**DesRochers, Jean-Simon.** *Processus Agora. Approche bioculturelle des théories de la création littéraire.* Mars 2014. Directeur : André Carpentier. Co-directeur : Jean-François Chassay.

**Gagnon, Katherine.** *Faire chanter la langue. Approches de la défiguration dans l'oeuvre de Pierre Guyotat.* Février 2014. Directrice : Anne-Élane Cliche. Co-directeur : Simon Harel.

**Gaudreault, Marc.** *Pour une poétique du discours scientifique. Distorsions spatio-temporelles dans la science-fiction et le fantastique.* Avril 2013. Directeur : Jean-François Chassay.

**Grenier, Daniel.** *Dans les marges de la mauvaise foi : une histoire de la représentation du romancier dans la fiction américaine, de Hermann Melville à Nathan Zuckerman.* Mars 2014. Directeur : Jean-François Chassay.

**Guilet, Anaïs.** *Pour une littérature cyborg, l'hybridation médiatique du texte littéraire.* Novembre 2013. Directeur : Bertrand Gervais. Co-directeur : Denis Mellier.

**Lefort-Favreau, Julien.** *Pierre Guyotat devant l'histoire. Politique du sujet autobiographique dans Coma, Formation et Arrière-fond.* Décembre 2013. Directeur : Jean-François Hamel.

**Monette, Annie.** *Ré-Écriture (s) de la drogue : De Quincey, Baudelaire, Huxley, Michaux, Duits.* Février 2014. Directrice : Michèle Nevert.

**Roldan, Sébastien.** *Poétique du suicide dans le roman naturaliste : natures et philosophies de la mort volontaire (1857-1898).* Août 2013. Directrice : Véronique Cnockaert. Co-directeur : Jean-Pierre Dufief.

#### THÈSES (SÉMIOLOGIE)

**Bernier, Valérie.** *Les stratégies de représentation de la nordicité en arts visuels.* Mai 2014. Directrice : Jocelyne Lupien. Codirecteur : Daniel Chartier.

**Boisclair, Louise.** *La traversée de l'installation interactive : une expérience perceptuelle du geste interfacé.* Juillet 2013. Directrice : Catherine Saouter

**Charron, Philippe.** *Du métier d'ignorance aux savoir-faire langagiers. L'environnement de la littéralité chez Emmanuel Hocquard, Pierre Alféri et Jérôme Mauche.* Mars 2014. Directrice : Johanne Villeneuve. Codirecteur : Jean-Pierre Cometti, Université de Provence.

**St-Amant, Stéphanie.** *Déconstruire l'accouchement : épistémologie de la naissance, entre expérience féminine, phénomène biologique et praxis technomédicale.* Novembre 2013. Directeur : Simon Harel. Co-directrice : Martine Delvaux.

**Vogel, Jérôme.** *Sémiotique de l'information chez Charles S. Peirce.* Avril 2014. Directeur : François Latraverse. Codirecteur : Charles Perraton.

## SERVICES AUX ÉTUDIANTS

En plus des services offerts par l'Université par l'entremise des Services à la vie étudiante [[www.sve.uqam.ca](http://www.sve.uqam.ca)], le Département propose toute une gamme de services visant à informer et à soutenir les étudiants de ses divers programmes.

### SITE INTERNET ET LISTE DE DIFFUSION

Le Département d'études littéraires organise, entre autres activités, plusieurs conférences, colloques, séminaires et lancements pouvant intéresser la communauté universitaire. Ces événements sont annoncés sur le site [www.litterature.uqam.ca](http://www.litterature.uqam.ca) ainsi que sur le blogue des assistants du Département, à l'adresse [infodel.wordpress.com](http://infodel.wordpress.com). Les étudiants sont automatiquement ajoutés à la liste de diffusion via leur adresse courriel UQAM. De plus, la liste des cours offerts aux cycles supérieurs ainsi que les plans de cours sont disponibles sur le site.

### MONITORAT

En plus d'assurer une permanence au local J-4515, où les étudiants sont invités à venir les rencontrer pour toute demande de renseignements, les assistantes du Département ont la responsabilité du service de monitorat des cycles supérieurs. Celui-ci consiste en des ateliers portant sur des sujets aussi variés que la préparation des demandes de bourses, la constitution d'un curriculum vitae universitaire, la publication d'articles dans les revues scientifiques ou de création littéraire, la gestion des données de recherche et de la rédaction, etc. Ces ateliers sont donnés par des professeurs, des étudiants ou des conférenciers selon le thème abordé.

### SOUTIEN FINANCIER AUX ÉTUDIANTS

Depuis plusieurs années, le Département d'études littéraires souscrit à une politique d'appui aux étudiants leur permettant d'obtenir des bourses d'excellence et/ou d'acquérir une expérience professionnelle au sein de l'Université.

### **Expériences professionnelles offertes par le Département**

Chaque session, le Département octroie plusieurs contrats de correction et de recherche à des étudiants. Les étudiants des trois cycles ont, en effet, la possibilité de travailler à titre d'auxiliaire de recherche (recherche documentaire, analyse de textes, préparation de colloques et de prépublications, etc.), d'auxiliaire d'enseignement (correction) et de moniteur. La direction propose, de surcroît, quelques contrats spéciaux permettant aux étudiants du troisième cycle d'acquérir, sous la supervision d'un professeur, une première expérience d'enseignement (1 à 3 séances de cours). Cela s'ajoute à un petit nombre de cours de premier cycle confiés à des étudiants de troisième cycle, parmi les plus avancés.

## **Soutien à la recherche et à la diffusion des travaux**

Afin de favoriser la diffusion des travaux de recherche et de création, le Département appuie la participation aux colloques ainsi que les projets de publication et d'édition des étudiants (chercheurs ou créateurs des trois cycles). Il offre également un soutien technique aux étudiants qui présentent un mémoire ou une thèse. De plus, le Département met de l'équipement informatique à la disposition des étudiants et assume les frais de photocopie d'une première version des mémoires et des thèses déposés. Enfin, une clé du local des étudiants de maîtrise et de doctorat, situé au J-4865, peut être obtenue auprès de Ginette Leblanc, assistante administrative, au local J-4205, en échange d'un dépôt de 5,00\$.

Le Département subventionne l'organisation de colloques étudiants, qu'ils soient internes ou interuniversitaires. Lors d'un colloque supervisé par un professeur, le Département assume partiellement les dépenses des étudiants qui y participent (frais de déplacement et d'inscription). Une demande de soutien financier, incluant une lettre de présentation ainsi qu'un budget des dépenses prévues, doit être déposée au secrétariat du Département. Le vice-décanat à la recherche de la Faculté des arts offre également des subventions à des étudiants qui en font la demande.

Les étudiants ont la possibilité de collaborer à diverses publications, notamment aux *Cahiers de recherche Figura* et à la revue *Voix et Images*, qui accepte leurs propositions d'articles. Par ailleurs, le Département soutient depuis leurs débuts les revues étudiantes *Postures* (critique) et *Lapsus* (création) qui offrent aux étudiants l'occasion d'une première publication.

## **Fonds du Département d'études littéraires**

En plus de l'aide qu'il apporte à la préparation des demandes de bourses, des communications et des publications, le Département octroie chaque année des bourses puisées à même ses ressources. Ainsi, pour l'année 2013-2014, 10 bourses ont été décernées à des étudiants des cycles supérieurs, dont des bourses d'accueil de 2000\$ pour la maîtrise et de 3500\$ pour le doctorat et des bourses d'excellence de 4 000\$. Les centres et laboratoires affiliés au Département offrent également des bourses aux étudiants.

## **Prix décernés aux étudiants à la maîtrise**

Les étudiants de la maîtrise qui déposent un mémoire en création ou en recherche sont éligibles à l'un des trois prix littéraires décernés chaque année par le Département : le prix Éva-LeGrand du meilleur mémoire en recherche (1 000\$), le prix André-Vanasse du meilleur mémoire en création (1 000\$) et le prix Adrien Thériot-Lettres québécoises du meilleur mémoire en études québécoises (1 000\$).

## **Fondation de l'UQAM**

Plus de 900 bourses d'excellence de la fondation de l'UQAM, d'une valeur de 500\$ à 20 000\$ chacune, sont remises chaque année aux étudiants de l'UQAM. Ces bourses sont allouées aux candidats qui se distinguent par la qualité de leur dossier académique. La plupart des bourses sont accessibles aux étudiants étrangers. L'attribution des bourses se fait par voie de concours et les dossiers sont soumis à des jurys de sélection. Les appels de candidatures se font généralement en septembre et en janvier. La liste des organismes subventionnaires ainsi qu'un guide pour l'élaboration du dossier de candidature sont disponibles sur le site Internet des Services à la vie étudiante : [www.sve.uqam.ca/aide-financiere](http://www.sve.uqam.ca/aide-financiere).

## **Service de soutien académique**

Le programme de bourses d'excellence aux étudiants de maîtrise et de doctorat (le Fonds à l'accessibilité et à la réussite des études ou FARE), administré par le Service de soutien académique de l'UQAM, offre des bourses dans tous les domaines d'études et pour l'année en cours. Ces bourses sont d'un montant de 5 000\$ à la maîtrise et de 6 000\$ au doctorat. Pour être admissible, le candidat doit bénéficier d'un revenu d'appariement minimal déterminé selon son cycle d'études et il ne doit pas être récipiendaire d'une bourse d'excellence gouvernementale (FQRSC, CRSH). L'appel des candidatures se fait en septembre et les résultats sont dévoilés en novembre. Sont également disponibles une bourse de recrutement de 8 500\$ à la maîtrise et une autre de 12 000\$ au doctorat. Pour être éligibles, les étudiants doivent être inscrits à temps plein pour une première session d'études. On trouvera tous les détails à l'adresse suivante : <http://www.ssa.uqam.ca/>.

## **Organismes subventionnaires gouvernementaux**

Le **CRSH** (Conseil de recherche en sciences humaines) est un organisme du gouvernement fédéral qui offre des bourses de niveaux maîtrise et doctorat dans tous les domaines d'études, sauf les sciences. Les bourses de maîtrise, d'une valeur de 17 500\$, sont valables pendant 12 mois et ne sont pas renouvelables. Au niveau doctoral, les demandes admissibles sont considérées pour deux types de bourses : les bourses du Programme de bourses d'études supérieures du Canada (BÉSC) ont une valeur de 35 000\$ par année pendant 36 mois et les bourses du CRSH ont une valeur de 20 000\$ par année pendant 12, 24, 36 ou 48 mois. Les étudiants inscrits à un programme de doctorat en continuum d'études, comme le programme de sémiologie, et qui auront effectué plus de 12 mois d'études supérieures à temps plein au moment de l'entrée en vigueur de leur bourse, de même que les étudiants qui accèdent ou sont déjà au cycle de recherche, doivent faire une demande au programme de bourses de doctorat. L'appel des candidatures se fait au mois de septembre et l'annonce des résultats du concours

est diffusée au mois d'avril de l'année suivante. Pour obtenir plus d'informations: [www.crsh.ca](http://www.crsh.ca).

Le **FRQSC** (Fonds de recherche du Québec - société et culture) est un organisme du gouvernement provincial qui offre des bourses de niveaux maîtrise et doctorat. Un étudiant inscrit à la maîtrise pourra recevoir 15 000\$ par année durant 24 mois consécutifs et un étudiant inscrit au doctorat, 20 000\$ par année pour 48 mois au plus. Un étudiant du baccalauréat qui prévoit s'inscrire au doctorat en sémiologie au moment de l'entrée en vigueur de sa bourse pourra participer au concours de maîtrise et recevoir une bourse de 17 500\$ (pour 12 mois). Les étudiants inscrits au cycle de formation du Doctorat en sémiologie sur la base d'un baccalauréat ou d'un équivalent doivent faire une demande au programme de bourses de maîtrise. Les étudiants inscrits au cycle de recherche et ceux ayant terminé leur cycle de formation sont admissibles au concours de bourses de doctorat. L'appel des candidatures se fait au mois de septembre et l'annonce des résultats du concours est diffusée durant le mois d'avril de l'année suivante. Pour toute information, on peut consulter le site Internet à l'adresse suivante : <http://www.frqsc.gouv.qc.ca>.

### **Autres organismes subventionnaires**

La Fondation Desjardins offre chaque année des bourses de 1 500\$ aux étudiants de premier cycle, de 3000\$ aux étudiants de deuxième cycle et de 10 000\$ aux étudiants de troisième cycle. La période de mise en candidature est du 15 janvier au 17 mars de chaque année.

Le programme de soutien à la recherche de la Bibliothèque et des Archives nationales du Québec offre deux bourses de maîtrise de 9 500\$, deux bourses doctorales de 12 500\$ (possibilité d'une troisième bourse de maîtrise ou de doctorat), ainsi que des bourses aux chercheurs étrangers totalisant la somme de 8 000\$. Pour être admissible, la recherche doit porter sur une composante ou un aspect des collections patrimoniales de la Bibliothèque et des Archives nationales du Québec, ou encore sur l'histoire de l'institution elle-même ou de ses collections. De plus, la bourse Relations France-Québec, d'une valeur de 3 500\$, sera attribuée à un étudiant de maîtrise ou de doctorat dont les recherches portent sur les relations entre ces deux pays de 1760 à nos jours. L'appel des candidatures se fait en juin et l'attribution des bourses, en septembre.

BOURSES ET AUTRES DISTINCTIONS ÉTUDIANTES DÉCERNÉES EN  
2012-2013

**Bourses du CRILCQ à l'UQAM**

Ariane Gibeau, Doctorat en études littéraires

Élyse Guay, Maîtrise en études littéraires

**Bourses Figura** (Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire)

Jeanne Brassard-Bryan, Maîtrise en études littéraires

Sandrine Galand, Doctorat en études littéraires

**Bourses Voix et Images**

Maîtrise en études littéraires :

Nancy Passemard

Mélissa Labonté

Doctorat en études littéraires :

Ève Bédard

**Prix des meilleurs mémoires en études littéraires**

Prix Adrien Thério / *Lettres québécoises* (meilleur mémoire en études québécoises)

Sébastien Parent-Durand, *Fiction, folie et traitement de l'histoire dans La grande tribu de Victor-Lévy Beaulieu*, sous la direction d'Anne Élane Cliche.

Prix André-Vanasse (meilleur mémoire en création littéraire)

Maxime Bock, *Rosemont de profil suivi de Baloney et de Dans le doute*, sous la direction Denise Brassard.

**Bourses du Programme de premier cycle en études littéraires**

Bourse Michel van Schendel : Catherine Truchon, Baccalauréat

Bourse Pierrette Desmarais : Catherine Ouellet, Baccalauréat (concentration études féministes)

Bourse Pratt & Whitney : Stéphanie Roussel, Baccalauréat

**Bourse de Maîtrise et de Doctorat en études littéraires**

Bourses de recrutement : Maîtrise en études littéraires

Roxane Desjardins

Camille Readman Prud'homme

Justin Tremblay

Bourses de recrutement : Doctorat en études littéraires

Ariane Gibeau

Manon Limoges

Bourses FARE (Fonds à l'accessibilité et à la réussite des études)

Maîtrise en études littéraires

Laura Fredduci

Sarah Grenier-Millette

Élyse Guay

Gabrielle Guertin-Laroche

Catherine Lavarenne

Nathanaël Pono

Laurence Pelletier

Lauriane Taillon

Marie-Pier Tardif

Doctorat en études littéraires

Ariane Audet  
Marie-Pierre Bouchard  
David Desrosiers

Myriam Marcil-Bergeron  
Laurance Ouellet-Tremblay

Bourses du Fonds des professeurs du Département d'études littéraires

Maîtrise en études littéraires : Élise Guay  
Mélissa Labonté  
Doctorat en études littéraires : Mathieu Morin  
Céline Philippe

Bourse de l'institut de recherches et d'études féministes :

Laurence Pelletier, Maîtrise en études littéraires  
Ariane Gibeau, Doctorat en études littéraires

Bourse Danielle-Aubry :

Mélissa Goulet, Maîtrise en études littéraires

Bourse du SPUQ : David Desrosiers, Doctorat en études littéraires

Bourse Reconnaissance UQAM en arts : Justin Tremblay, maîtrise en études littéraires

### **Bourses du programme de Doctorat en sémiologie**

Bourse de recrutement FARE

Francine Couillard  
Martin Legault

Bourses FARE (Fonds à l'accessibilité et à la réussite des études)

Bourses régulières  
Francis Gauvin  
René Lemieux  
Succession J. A. DeSève  
Emmanuelle Caccamo

Bourse du Fonds des professeurs du Département d'études littéraires :

Joséane Beaulieu-April

Bourse d'aide à la rédaction : Matteo Scardovelli

Bourse de la Chaire de recherche sur l'homophobie : Bruno Laprade

### **Bourses des Fonds de recherche sur la société et la culture (FRQSC) et du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH)**

Maîtrise en études littéraires

Dominic Auger (FRQSC)  
Jean-Philippe Chabot (CRSH)  
Alexandre Coderre (CRSH)  
Iraïs Landry (FRQSC)  
Emmanuelle Leduc-Bouchard (FRQSC)  
Yannick Legault (CRSH)  
Émie Morin-Rouillier (CRSH)  
Maire-Ève Richard (CRSH)  
Marie-Ève Tremblay-Cléroux (CRSH)  
Gabriel Vignola (CRSH)

Doctorat en études littéraires

David Bélanger (CRSH)  
Charles Bonenfant (FQRSC)  
Louis-Daniel Godin-Ouimet (CRSH)  
Marie-Noëlle Huet (FQRSC)  
Valérie Lebrun (CRSH)  
Julien Perrier-Chartrand (CRSH)

Doctorat en sémiologie : Simon Lévesque (CRSH : Bourse Vanier)



## COLLABORATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES

Le Département d'études littéraires entretient des échanges universitaires internationaux avec plusieurs universités, notamment à Berlin, à Liège, à Louvain-la-Neuve, à Namur (Belgique), à Porto Alegre, à Niterói et à Bahia (Brésil), ainsi qu'à Limoges, à Paris, à Metz, à Nice, à Perpignan, à Toulouse-le-Mirail, également à Madras et à New Delhi (Inde), à Bologne, à Gênes, à Turin et à Udine (Italie), à Varsovie (Pologne) et à Cluj (Roumanie). Le Département entretient également des liens avec l'Université Charles IV à Prague et l'Université Masaryk à Brno (République tchèque), l'Université Ann Arbor et l'Université Yale (États-Unis), l'Université de Stockholm, la Romanistik de l'Université de la Sarre (Allemagne), etc.

Ces échanges, ainsi que d'autres collaborations avec des chercheurs et des écrivains provenant d'universités québécoises, canadiennes, américaines, européennes, etc., se traduisent par des recherches en équipe, la visite de professeurs et de conférenciers, la tenue de colloques et des publications collectives.

### **Étudiants étrangers**

Plusieurs étudiants étrangers choisissent de poursuivre des études universitaires dans l'un ou l'autre des programmes du Département d'études littéraires. Le service d'accueil des étudiants internationaux des Services à la vie étudiante offre à ces étudiants un soutien pédagogique, technique, administratif et légal. Un guide pratique à leur intention, contenant toutes les informations sur la préparation du séjour, les formalités d'immigration et l'accueil à l'Université peut être téléchargé à l'adresse suivante : [www.sve.uqam.ca/etudiants-internationaux](http://www.sve.uqam.ca/etudiants-internationaux).

## BOTTIN

### **Personnel administratif**

Isaac Bazié, directeur du Département

Bazie.isaac@uqam.ca, 514-987-3000, poste 4020, J-4206

Robert Dion, directeur adjoint du Département

dion.robert@uqam.ca, 514-987-3000, poste 8232, J-4207

Ginette LeBlanc, assistante administrative

leblanc.ginette@uqam.ca, 514-987-3000, poste 4293, J-4210

Jacqueline Pecqueur-Konan, secrétaire de direction

pecqueur-konan.jacqueline@uqam.ca, 514-987-3000, poste 4951, J-4205

### **Secrétariat général**

Bouchra Rahmouni

Rahmouni.bouchra@uqam.ca, 514-987-3000, poste 4125, J-4205

### **Programme de 1<sup>er</sup> cycle**

Michel Lacroix, directeur des programmes de 1<sup>er</sup> cycle

lacroix.michel@uqam.ca, 514-987-3000, poste 5653, J-1550

Alexis Lussier, directeur adjoint des programmes de 1<sup>er</sup> cycle

lussier.alexis@uqam.ca, 514-987-3000, poste 5653, J-1550

Andrée Gendron, assistante à la gestion du Baccalauréat en études littéraires

corbeil-simard.carole@uqam.ca, 514-987-3644, J-1550

Rosanne Roy et Nancy Rouleau, assistantes à la gestion des certificats

roy.rosanne@uqam.ca, rouleau.nancy@uqam.ca, 514-987-3652, J-1560

### **Programme de 2<sup>e</sup> cycle**

Jean-François Hamel, directeur de la Maîtrise en études littéraires

hamel.jean-francois@uqam.ca, 514-987-3000, poste 5661, J-4212

Vanessa Martel, assistante à la gestion de la Maîtrise en études littéraires

martel.vanessa@uqam.ca, 514-987-3596, J-4205

### **Programmes de 3<sup>e</sup> cycle**

Jean-François Hamel, directeur du Doctorat en études littéraires

hamel.jean-francois@uqam.ca, 514-987-3000, poste 5661, J-4212

Sylvano Santini, directeur du Doctorat en sémiologie

santini.sylvano@uqam.ca, 514-987-3000, poste 1438, J-4211

Danielle Quintal, assistante à la gestion des Doctorats (études littéraires et sémiologie)

quintal.danielle@uqam.ca, 514-987-3000, poste 7946, J-4205

### **Assistants de recherche du Département**

assistant.del@uqam.ca, 514-987-3000, poste 4950, J-4250

www.infodel.wordpress.com

## SERVICES ET REGROUPEMENTS ÉTUDIANTS

### **Associations étudiantes**

Association étudiante du module d'études littéraires (AEMEL-UQAM)  
www.aemeluqam.com, info@aemeluqam.com, 514-987-3000, poste 3905, J-1225

Association étudiante des cycles supérieurs en études littéraires (AECSEL-UQAM)  
www.aecsel.blogspot.com, aecsel.uqam@gmail.com, J-4205 (casier)

Association des étudiantes et étudiants au doctorat en Sémiologie  
www.assosemio-uqam.ca, assosemio.uqam@gmail.com, J-4205 (casier)

Association facultaire des étudiants en arts (AFÉA-UQAM)  
www.afea.uqam.ca, afea@uqam.ca, 514-987-3000, poste 2630, J-M880

Local des étudiants des cycles supérieurs en études littéraires  
514-987-3000, poste 3300, J-4865

### **Autres services**

Syndicat des étudiants et étudiantes employé(e)s de l'UQAM (SÉTUE)  
<http://setue.net> ; permanence.setue@gmail.com; 514-987-3000 poste 3234;  
Local V-2390

Services à la vie étudiante (SVE), soutien aux projets étudiants  
www.sve.uqam.ca/soutien-projet; 514-987-3579; DS-2330

Banque d'emplois  
www.vie-etudiante.uqam.ca/emplois/Pages/banqueemplois.aspx;  
514-987-7714; DS-R345

Aide financière, division des prêts et bourses  
www.sve.uqam.ca/aide-financiere; 514-987-3135; DS-R305

Bourses d'excellence  
www.vie-etudiante.uqam.ca/aidefinanciere/Pages/boursesetudes.aspx;  
514-987-3135; DS-R345

Centre sportif  
www.sports.uqam.ca; 1212, rue Sanguinet; 514-987-7678; CS-S030

CHOQ, radio étudiante  
www.choq.fm; 514-987-3000, poste 2629; A-M930

Service de l'informatique et des télécommunications  
Laboratoires sectoriels d'informatique  
www.sitel.uqam.ca; 514-987-3254; DS-6110