

CHERCHEURS POSTDOCTORAUX  
2011-2012

**Mélanie BEAUCHEMIN**

Titre du projet : Édition critique des *Enfants du sabbat* d'Anne Hébert  
Supervision : Lori Saint-Martin

**Stéphanie BELLEMARE-PAGE**

Titre du projet : La steppe et le goulag comme lieux d'errance et d'enfermement. Étude des formes et représentations du Nord dans l'espace russe/sibérien  
Supervision : Daniel Chartier

**Claudine CARON**

Titre du projet : L'imaginaire du Nord dans la musique canadienne contemporaine : genèse, vocabulaire et syntaxe  
Supervision : Daniel Chartier

**Geneviève CLOUTIER**

Titre du projet : Les résurgences de l'avant-garde dans la culture contemporaine  
Supervision : Bertrand Gervais

**Fatoumata Diaraye DIALLO**

Titre du projet : Violences postcoloniales en partage : réception médiatique  
Supervision : Isaac Bazié

**Abdoulaye DIOUF**

Titre du projet : Voix narrative et intermédialité : comment raconte-t-on dans les récits modernes et contemporains  
Supervision : Martine Delvaux

**Hamida DRISSI**

Titre du projet : Le visage féminin, à la croisée du récit et de la photographie  
Supervision : Martine Delvaux

**Dimo Leonardo GARCIA CAMARGO**

Titre du projet : Lumière, symbole et recreation à partir de livres d'Heures manuscrits et imprimés conservés à Montréal  
Supervision : Brenda Dunn-Lardeau

**François HARVEY**

Titre du projet : Édition critique des téléthéâtres d'Hubert Aquin  
Supervision : Johanne Villeneuve

**Helena KOGEN**

Titre du projet : Travaux autour de la collection des livres anciens uqamiens et montréalais (XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles)  
Supervision : Brenda Dunn-Lardeau

**Filippo PALUMBO**

Titre du projet : La littérature comme « chair » du langage : les poétiques gnostiques de Roberto Calasso, Yannick Haenel et François Meyronnis

Supervision : Pierre Ouellet

**Marie-Florence SGUAIMATTI**

Titre du projet : La Science et le Philosophe entre hermétisme et critique rationnelle chez Charles Sorel

Supervision : Lucie Desjardins

**Isabelle SORARU**

Titre du projet : La musique chez Marguerite Duras

Supervision : Martine Delvaux