

CHERCHEURS POSTDOCTORAUX
2011-2012

Mélanie BEAUCHEMIN

Titre du projet : Édition critique des *Enfants du sabbat* d'Anne Hébert
Supervision : Lori Saint-Martin

Stéphanie BELLEMARE-PAGE

Titre du projet : La steppe et le goulag comme lieux d'errance et d'enfermement. Étude des formes et représentations du Nord dans l'espace russe/sibérien
Supervision : Daniel Chartier

Claudine CARON

Titre du projet : L'imaginaire du Nord dans la musique canadienne contemporaine : genèse, vocabulaire et syntaxe
Supervision : Daniel Chartier

Geneviève CLOUTIER

Titre du projet : Les résurgences de l'avant-garde dans la culture contemporaine
Supervision : Bertrand Gervais

Fatoumata Diaraye DIALLO

Titre du projet : Violences postcoloniales en partage : réception médiatique
Supervision : Isaac Bazié

Abdoulaye DIOUF

Titre du projet : Voix narrative et intermédialité : comment raconte-t-on dans les récits modernes et contemporains
Supervision : Martine Delvaux

Hamida DRISSI

Titre du projet : Le visage féminin, à la croisée du récit et de la photographie
Supervision : Martine Delvaux

Dimo Leonardo GARCIA CAMARGO

Titre du projet : Lumière, symbole et recreation à partir de livres d'Heures manuscrits et imprimés conservés à Montréal
Supervision : Brenda Dunn-Lardeau

François HARVEY

Titre du projet : Édition critique des téléthéâtres d'Hubert Aquin
Supervision : Johanne Villeneuve

Helena KOGEN

Titre du projet : Travaux autour de la collection des livres anciens uqamiens et montréalais (XV^e et XVI^e siècles)
Supervision : Brenda Dunn-Lardeau

Filippo PALUMBO

Titre du projet : La littérature comme « chair » du langage : les poétiques gnostiques de Roberto Calasso, Yannick Haenel et François Meyronnis

Supervision : Pierre Ouellet

Marie-Florence SGUAIMATTI

Titre du projet : La Science et le Philosophe entre hermétisme et critique rationnelle chez Charles Sorel

Supervision : Lucie Desjardins

Isabelle SORARU

Titre du projet : La musique chez Marguerite Duras

Supervision : Martine Delvaux