

Chercheurs postdoctoraux au Département d'études littéraires
ENTRE LE 1ER JUIN 2010 ET LE 30 AOÛT 2011

Mathilde BARRABAND

Titre du projet : Écrire après l'engagement. Représentations du littéraire et de l'écrivain dans les essais et entretiens des écrivains des éditions Verdier.

Supervision : Bertrand Gervais

Mélanie BEAUCHEMIN

Titre du projet : L'édition critique des Enfants du sabbat d'Anne Hébert

Supervision : Lori Saint-Martin

Stéphanie BELLEMARE-PAGE

Titre du projet : La steppe et le goulag comme lieux d'errance et d'enfermement. Étude des formes et représentations du Nord dans l'espace russe/sibérien.

Supervision : Daniel Chartier

Claudine CARON

Titre du projet : L'imaginaire du Nord dans la musique canadienne contemporaine : genèse, vocabulaire et syntaxe

Supervision : Daniel Chartier

Stéphanie CHIFFLET

Titre du projet : L'imaginaire scientifique contemporain

Supervision : Jean-François Chassay

Geneviève CLOUTIER,

Titre du projet : Les résurgences de l'avant-garde dans la culture contemporaine.

Supervision : Bertrand Gervais

Catherine DUPUIS-MORENCY

Titre du projet : L'expérience de la chute : thématiques et formes du suicide dans la poésie moderne et contemporaine.

Supervision : Pierre Ouellet

Abdoulaye DIOUF

Titre du projet : Voix narrative et intermédialité: comment raconte-t-on dans les récits modernes et contemporains.

Supervision : Martine Delvaux

Dimo Leonardo GARCIA CAMARGO

Titre du projet : Lumière, symbole et représentation à partir des livres d'Heures manuscrits et imprimés conservés à l'UQAM

Supervision : Brenda Dunn-Lardeau

François HARVEY

Titre du projet : L'édition critique des textes de Hubert Aquin pour la télévision (Hubert Aquin et les médias)

Supervision : Johanne Villeneuve

Germain Arsène KADI

Titre du projet : Les représentations littéraires et cinématographiques des guerres civiles africaines

Supervision : Johanne Villeneuve

Marie-Ève LAURIN

Titre du projet : Recherches sur les manuscrits médiévaux et les imprimés des XV^e et XVI^e siècles dans les Collections de l'UQAM

Supervision : Brenda Dunn-Lardeau

Jean-Philippe MARTEL

Titre du projet : La discorde à La Table Ronde (1948-1954). Lecture sociopoétique des contributions des « Hussards » à la revue de La Table Ronde entre 1948 et 1954.

Superviseur : Michel Lacroix

Mourad MASBAH

Titre du projet : Présence et forme du sacré dans la poésie contemporaine

Supervision : Pierre Ouellet

Christophe MEURÉE

Titre du projet : Avatars de Cassandra : discours, personnages et imaginaires prophétiques

Superviseur : Bertrand Gervais

Filippo PALUMBO

Titre du projet : La littérature comme « chair » du langage : les poétiques gnostiques de Roberto Calasso, de Yannick Haenel et de François Meyronnis

Supervision : Pierre Ouellet