

Chercheurs postdoctoraux au Département d'études littéraires
ENTRE LE 1ER JUIN 2009 ET LE 30 AOÛT 2010

Hamdi Abdelazim Abdelkader

Titre du projet : L'image de Jérusalem dans De Québec À Jérusalem : journal d'un pèlerinage du Canadien en Terre-Sainte en passant à travers l'Angleterre, la France, l'Égypte, la Judée, la Samarie, la Galilée, l'Italie de Léon Provancher.

Supervision : Luc Bonenfant

Mathieu Arsenault

Titre du projet : Les artistes dans l'espace public : fonction et limites des représentations du sujet moral.

Supervision : Pierre Ouellet

Mathilde Barraband

Titre du projet : Écrire après l'engagement. Représentations du littéraire et de l'écrivain dans les essais et entretiens des écrivains des éditions Verdier

Supervision : Jean-François Hamel

Stéphanie Bellemare-Page

Titre du projet : La steppe et le goulag comme lieux d'errance et d'enfermement. Étude des formes et représentations du Nord dans l'espace russe/sibérien.

Supervision : Daniel Chartier

Guillaume Bellon

Titre du projet : Cours ou séminaires comme style de pensée. Barthes, Deleuze, Derrida, Foucault.

Supervision : Jean-François Hamel

Domenico Beneventi

Titre du projet : Espaces contestés : conflit, contre-récit et la culture d'en bas des littératures canadiennes et québécoises.

Supervision : Simon Harel

Vincent Bouchard

Titre du projet : Vers une oralité médiatisée? Entre mise en scène de la parole, hétérogénéité médiatique et processus d'oralisation du médium cinématographique

Supervision : Johanne Villeneuve

Anouck Cape

Titre du projet : Écrits littéraires et genres asilaires. Histoire de la production et problèmes de lecture, analyses des archives de l'hôpital St-Jean-de-Dieu

Supervision : Michèle Nevert

Karine Cellard

Titre du projet : L'œuvre et son lecteur: stratégies d'appropriation de la littérature dans la critique subjective québécoise (1925-1960)
Supervision : Lucie Robert

Geneviève Cloutier
Titre du projet : Les résurgences de l'avant-garde dans la culture contemporaine.
Supervision : Bertrand Gervais

Marc Collin
Titre du projet : Le roman familial de la Révolution tranquille dans le théâtre québécois des années 1960-1970
Supervision : Anne Élane Cliche

Hamida DRISSI,
Titre du projet : La représentation du visage féminin à la croisée du texte et de l'image photographique chez Marguerite Duras, Annie Ernaux et Élise Turcotte
Supervision : Martine Delvaux

Annie Dulong
Titre du projet : Words written in dust: la distance juste ou comment laisser la main errer
Supervision : Denise Brassard

Nellie Hogikyan
Titre du projet : Figures du père dans la diaspora arménienne
Supervision : Simon Harel

Théopiste Kabanda
Titre du projet : Problématique de la violence dans le roman francophone d'Afrique, du Maghreb et des Antilles
Supervision : Issac Bazié

Marie-Ève LAURIN,
Titre du projet : Recherches sur les imprimés des XVe et XVIe siècles dans les Collections de l'UQAM
Supervision : Brenda Dunn-Lardeau

Lucia Manea
Titre du projet : Le détail porteur de sens : effets poétiques, effets picturaux dans les œuvres à cadre historique de Marguerite Yourcenar
Supervision : Brenda Dunn-Lardeau

Gasser Mohamed Ali Khalifa
Titre du projet : Féminisme en Occident et dans le monde arabe: pour un dépassement des représentations. Études des cas : Québec et Égypte. ET Entre l'ombre de la mort et le désir de la vie: l'expérience thanatographique dans Donyazade de May Felemissany
Supervision : Martine Delvaux

Sylvano Santini

Titre du projet : Figure littéraire du mouvement, ou comment critiquer la critique de la modernité cinétique?

Supervision : Robert Dion

Katri Suhonen

Titre du projet : Fonctions métaphoriques de l'hiver dans les littératures québécoise et scandinaves

Supervision : Daniel Chartier