

**UNIVERSITÉ DU QUÉBEC A MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES**

COURS: THÉORIES DE L'ÉCRITURE AU FÉMININ: POUVOIR, PLAISIR
ET ÉNONCIATION DANS LES TEXTES ÉROTIQUES CONTEMPORAINS

SIGLE: LIT 849G-10/LIT 906G-10

SESSION: AUTOMNE 2014

PROFESSEURE: LORI SAINT-MARTIN

A NOTER : IL S'AGIT D'UNE VERSION PROVISOIRE

OBJECTIFS

Le but du cours est d'étudier les enjeux sociaux, idéologiques, politiques, discursifs et textuels que soulèvent les textes érotiques contemporains.

Pour y parvenir, quelques sous-objectifs seront retenus:

- 1) interroger l'émergence récente du tout un courant de littérature érotique produite autant par les femmes que par les hommes, afin de mieux en comprendre les raisons (remontée du privé, retour du lisible, émissions et livres sur le sexe et la vie privée, etc.) et les enjeux;
- 2) étudier les relations de pouvoir dans ces textes et leur subversion par certains écrivains, écrivaines;
- 3) faire le lien entre énonciation et assujettissement ou affirmation de soi, etc.

PROBLÉMATIQUE

La sexualité humaine, en apparence spontanée, privée et libre, s'entoure en réalité de contraintes et d'interdits (Foucault); ce n'est pas une expression naturelle des instincts et des désirs, mais le résultat, entre autres, d'une construction et d'un modelage sociaux et culturels, liés par exemple aux rôles sociaux de sexe. Entre autres, il y a eu, dans l'imaginaire symbolique général et dans les textes érotiques classiques en particulier (Sade, Bataille, Leiris, Klossowski...), construction en miroir du masculin et du féminin pour répondre aux fantasmes masculins, les hommes ayant longtemps été les principaux producteurs et les premiers destinataires des écrits érotiques. Donnons quelques exemples: le fameux masochisme féminin qui répond au sadisme masculin; l'exhibitionnisme féminin, pendant du voyeurisme masculin; le désir de violer, auquel correspond chez la femme celui d'être violée, etc. Autrement dit, la femme est vue, traditionnellement, comme l'objet du désir et l'instrument de la jouissance masculine, plutôt que comme un sujet qui parle, voit, agit et désire de façon autonome. Ainsi, sans en avoir l'air, les auteurs de textes érotiques hétérosexuels élaborent une vision de la féminité et de la masculinité imprégnée d'enjeux de pouvoir.

On voit donc que les scénarios érotiques traditionnels, écrits par les hommes pour les hommes, présentent les femmes comme soumises, comme objets et instruments du désir masculin, comme

proches du règne animal, etc. (Dardigna, Huston, Millett.) Paradoxalement, les femmes sont à la fois érotisées et encouragées à se transformer en objets sexuels, et entourées de tabous (ne pas dire leur sexualité, être vertueuses et soumises, etc.). Ces scénarios érotiques constituent donc un carcan aux rôles rigides prédéterminés et stéréotypés en fonction du sexe; ils conduisent à l'objectification et, le plus souvent, à la domination, à la torture, voire à la mort de la femme.

Or, de nos jours, une abondante littérature érotique produite par des *écrivains des deux sexes* nous pousse à nous demander si les contraintes du genre traditionnel se sont assouplies. Pour mieux appréhender ce phénomène, nous privilégierons quatre grands axes de lecture: 1) la théorie psychanalytique, pour mieux comprendre les formes que prend le désir et les motifs inconscients qui le déterminent; 2) la théorie féministe, pour analyser la distribution des rôles et des pouvoirs selon le sexe et pour étudier la représentation de la masculinité et de la féminité; 3) les théories de l'énonciation, pour voir les liens qui s'établissent entre la voix et le pouvoir; 4) les écrits classiques sur l'érotisme, qui permettront de situer le genre dans son historicité et de mieux en comprendre l'évolution.

Il faudra donc examiner les textes contemporains afin de savoir quels sont les partenaires en jeu, quelles formes prennent leurs ébats, quelles en sont les conséquences concrètes, et pour qui (jouissance, humiliation, mise à mort...) et, surtout, quelles formes prend la domination. Qui voit son désir exaucé? La scène se passe-t-elle dans le plaisir mutuel, dans la contrainte, dans la violence? Qui choisit le scénario, qui le met en scène, qui regarde, qui parle? Ici, nous partons de la constatation capitale de Kate Millett, à savoir que les relations sexuelles sont la métaphore de relations de pouvoir sociales, et qu'il faut les interroger du point de vue du pouvoir et de la domination, et d'une vision normative des rôles sociaux de sexe, qui peut être contestée ou maintenue.

Pour rendre plus souples les vues de Millett, qui fait pour l'essentiel abstraction de la littérarité des textes qu'elle étudie, il faudra tenir compte de l'énonciation des textes érotiques. Y a-t-il jeu, parodie, polyphonie énonciative, satire? Quelle incidence ont, par exemple, le choix du moment de l'énonciation ou encore celui de la personne de la narration? Prenons un exemple simple: une narratrice qui raconte, au «je», des histoires de soumission, paraîtra dominer la domination qu'elle subit, mener le jeu tout en se soumettant, alors que le choix de la troisième personne aurait produit un tout autre effet.

Afin de voir une gamme assez vaste d'explorations érotiques actuelles, on retiendra des textes québécois d'hommes et de femmes (les analyses pourront aussi porter sur des textes d'autres corpus nationaux). Il s'agira d'offrir des lectures nuancées, attentives à la fois à la lettre du texte (forme, langage, images...) et à ses retombées politiques et idéologiques.

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Exposés magistraux et discussion sur les théories et les textes au programme. Exposés oraux.

TRAVAUX

- Un exposé oral à faire en classe (40 % de la note du cours).
- Une analyse textuelle, à remettre le dernier jour de la session au plus tard (50%).
- Participation active au cours (10%).

La pondération sera discutée avec le groupe-cours.

PRINCIPAUX CRITERES D'ÉVALUATION

- Assimilation des notions théoriques.
- Originalité de la problématique et cohérence de la démarche.
- Capacité d'approfondissement d'un texte littéraire.
- Aptitude à la réflexion, à la synthèse.
- Correction de la présentation matérielle (bibliographie, notes, etc.).
- Qualité de la langue.
- Pour l'exposé, concision, pertinence, organisation, aptitudes à la communication orale.

BIBLIOGRAPHIE

Livres obligatoires

Roger Des Roches, *La jeune fille et la pornographie*, Montréal, les Herbes rouges, 1991.
Jeanne Le Roy, *La zébrasse*, Montréal, Les Herbes rouges, 1994.
Danielle Roger, *Que ferons-nous de nos corps étrangers?*, Montréal, Les Herbes rouges, 1991.

Cahiers de textes théoriques et littéraires, en vente à la librairie Coop UQAM.

Textes théoriques (choix)

Bernard Arcand, *Le jaguar et le tamanoir. Vers le degré zéro de la pornographie*, Montréal, Boréal, 1990.
Alison Assiter et Carol Avedon, *Bad Girls and Dirty Pictures: The Challenge to Reclaim Feminism*, Londres, Pluto Press, 1993.
Dominique Bacqué (dir.), *Mauvais genre(s). Érotisme, pornographie, art contermporain*, Paris, Du Regard, 2002.
Georges Bataille, *L'érotisme*, Paris, Minuit, 1957.
Patrick Baudry, *La pornographie et ses images*, Paris, Armand Colin, 1997.
Laurie Bell (dir.), *Good Girls, Bad Girls: Sex Trade Workers and Feminists Face to Face*, Toronto, Women's Press, 1987.

- John Berger, *Ways of Seeing*, Londres, Penguin, 1972.
- Marie-Hélène Bourcier, *Queer Zones. Politiques des identités sexuelles, des représentations et des savoirs*, Paris, Balland, 2001, et *Sexpolitiques. Queer Zones 2*, Paris, La fabrique, 2005.
- Marcelle Brisson, «D'Éros à Narcisse», Claudine Bertrand et Josée Bonneville (dir.), *La passion au féminin*, Montréal, XYZ, 1994, p. 45-53.
- Michael Bronski, *Pulp friction. L'âge d'or de la littérature gay américaine*, Paris, Pré aux Clercs, 2004.
- Gaëtan Brulotte, *Œuvres de chair. Figures du discours érotique*, Paris/Québec, L'Harmattan/PUL, 1998.
- , et John Philips (dir.), *Encyclopedia of Erotic Literature*, New York, Routledge, 2006, p. 314-316.
- Varda Burnstyn (dir.), *Women Against Censorship*, Vancouver, Douglas & McIntyre, 1985.
- Judith Butler, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, New York, Routledge, 1990.
- , *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of Sex*, New York, Routledge, 1993.
- Micheline Carrier, *La pornographie: base idéologique de l'oppression des femmes*, Sillery, Apostrophe, 1983.
- Sue Cartledge et Sue Ryan (dir.), *Sex and Love: New Thoughts on Old Contradictions*, Londres, Women's Press, 1983.
- Marc Chabot, *Des corps et du papier*, Montréal, Leméac, 2005.
- Cités, « Politiques de la pornographie. Le sexe, le savoir, le pouvoir », n° 15, 2003.
- Nathalie Collard et Pascale Navarro, *Interdit aux femmes. Le féminisme et la censure de la pornographie*, Montréal, Boréal, 1996.
- Drucilla Cornell (dir.), *Feminism and Pornography*, Londres, Oxford, 2000.
- Anne-Marie Dardigna, *Les châteaux d'Éros ou les infortunes du sexe des femmes*, Paris, Maspero, 1980.
- Gary Day et Clive Bloom (dir.), *Perspectives on Pornography: Sexuality in Film and Literature*, Londres, Macmillan, 1988.
- Christine Détrez et Anne Simon, *À leur corps défendant. Les femmes à l'épreuve du nouvel ordre moral*, Paris, Seuil, 2006.
- Philippe di Folco (dir.), *Dictionnaire de la pornographie*, Paris, PUF, 2005.
- Dany-Robert Dufour, *La cité perverse. Libéralisme et pornographie*, Paris, Denoël, 2009.
- Andrea Dworkin, *Woman Hating*, New York, Dutton, 1974.
- , *Intercourse*, New York, Dutton, 1987.
- Clarisse Fabre et Éric Fassin, *Liberté, égalité, sexualité. Actualité politique des questions sexuelles*, entretiens, Paris, Belfond, 2003.
- Pamela Church Gibson et Roma Gibson (dir.), *Dirty Looks: Women, Pornography, Power*, Londres, BFI, 1993.
- Alice Hughes et Kate Ince (dir.), *French Erotic Fiction: Women's Desiring Writing, 1880-1990*, Oxford, Berg, 1996.
- Lynn Avery Hunt, *The Invention of Pornography: Obscenity and the Origins of Modernity, 1500-1800*, New York, Zone Books, 1993.
- Nancy Huston, *Mosaïque de la pornographie*, Paris, Denoël-Gonthier, 1982.

- Siri Hustvedt, *A Plea for Eros*, New York, Picador, 2006.
- Marcela Iacob, *Qu'avez-vous fait de la libération sexuelle ?*, Paris, Points, coll. « Points Conte sociologique », 2007.
- , *De la pornographie en Amérique. La liberté d'expression à l'âge de la démocratie délibérative*, Paris, Fayard, 2010.
- Jane Juffer, *At Home with Pornography: Women, Sex, and Everyday Life*, New York, New York University Press, 1998.
- Susan Kappeler, *The Pornography of Representation*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1986.
- Walter M. Kendrick, *The Secret Museum: Pornography in Modern Culture*, New York, Viking, 1987.
- Laura Kipnis, *Bound and Gagged: Pornography and the Politics of Fantasy in America*, New York, Grove Press, 1996.
- Sarah Kofman, *L'énigme de la femme. La femme dans les textes de Freud*, Paris, Galilée.
- Le Point*, « Les textes fondamentaux de l'érotisme », hors-série n° 9, juillet-août 2006.
- Rae Langton, *Sexual Solipsism : Philosophical Essays on Pornography and Objectification*, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- Laura Lederer (dir.), *Take Back the Night: Women on Pornography*, New York, Bantam, 1980.
- Peter Lehman (dir.), *Pornography: Film and Culture*, New York, Rutgers, 2008.
- Audre Lorde, «Uses of the Erotic: The Erotic as Power», *Sister Outsider: Essays and Speeches*, Freedom, CA, Crossing Press, 1984, p. 53-59.
- Magazine littéraire*, divers dossiers dont « Le désir de Platon à Gilles Deleuze », juillet 2006, et « Les enfers du sexe de Sade à Houellebecq », décembre 2007.
- Dominique Maingueneau, *La littérature pornographique*, Paris, Armand Colin, 2007.
- Michela Marzano, *La pornographie ou l'épuisement du désir*, Paris, Pluriel, 2007 (2003).
- , *Malaise dans la sexualité. Le piège de la pornographie*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2006.
- Wendy McElroy, *XXX: A Woman's Right to Pornography*, New York, St. Martins Press, 1995.
- Kate Millett, *Sexual Politics*, New York, Bantam, 1969.
- Georges Molinié, *De la pornographie*, Paris, MIX, 2006.
- Laura Mulvey, *Visual and Other Pleasures*, Bloomington, Indiana University Press, 1989.
- Michel Onfray, *Le souci des plaisirs. Construction d'une érotique solaire*, Paris, Flammarion, 2008.
- Julie Ouellette, *La pornographie comme espace de décentrement du discours hétéronormatif, l'exemple du roman Baise-moi de Virginie Despentes*, mémoire de maîtrise, UQAM, 2005.
- Pascale Pagé, *Traditions et innovations : la nouvelle érotique féminine au Québec*, mémoire de maîtrise, UQAM, 2007.
- Judith Patenaude, *Le modelage du corps et de l'esprit féminins dans Histoire d'Omya (1985) de Nancy Huston. Une critique des représentations de genre*, Montréal, Cahiers de l'IREF, 2007.
- Richard Poulin, *Enfances dévastées t. 2, Pornographie et hypersexualisation*, Ottawa, Interligne, 2007.
- Béatriz Preciado, *Testo junkie. Sexe, drogue et biopolitique*, Paris, Grasset, 2008.
- D.E.H. Russell, *Making Violence Sexy: Feminist Views on Pornography*, Buckingham, Open University Press, 1993.
- Christian Saint-Germain, *L'œil sans paupière, écrire l'émotion pornographique*, Sainte-Foy,

Presses de l'Université du Québec, 2003.

Lori Saint-Martin, «Playing with Gender, Playing with Fire: Anne Dandurand's and Jeanne LeRoy's Feminist Parodies of *Histoire d'O*», *Nottingham French Studies*, vol. 40, n° 1, printemps 2001, 31-40.

—, « Dandurand, Anne, and Claire Dé », Gaëtan Brulotte et John Philips (dir.), *Encyclopedia of Erotic Literature*, New York, Routledge, 2006, p. 314-316; « Feminism: Anti-Porn Movement and Pro-Porn Movement », p. 455-460.

Guy Scarpetta, *Variations sur l'érotisme*, Paris, Descartes et cie, 2004.

Lynne Segal, *Straight Sex*, Londres, Virago, 1994.

Lynne Segal et Mary McIntosh (dir.), *Sex Exposed: Sexuality and the Pornography Debate*, New Jersey, Rutgers University Press, 1993.

Madelon Sprengnether, *The Spectral Mother: Freud, Feminism, and Psychoanalysis*, Ithaca, Cornell University Press, 1990.

Jane Ussher, *Fantasies of Femininity: Reframing the Boundaries of Sex*, Londres, Routledge, 1997.

Carole S. Vance (dir.), *Pleasure and Danger: Exploring Female Sexuality*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1984.

von Flotow, Luise, «Tenter l'érotique: Anne Dandurand et l'érotisme hétérosexuel dans l'écriture au féminin contemporaine», *L'Autre Lecture. La critique au féminin et les textes québécois*, tome II, (anthologie préparée et présentée par Lori Saint-Martin), Montréal, Éd. XYZ, 1994, p. 129-136.

Linda Williams, *Hard Core: Power, Pleasure, and the Frenzy of the «Visible»*, Berkeley, University of California Press, 1989.

—, (dir.), *Porn Studies*, Durham, Duke University Press, 2004.