

GUIDE D'INSCRIPTION ET D'INFORMATION POUR NOUVEAUX ÉTUDIANTS

BACCALAURÉAT EN ÉTUDES LITTÉRAIRES (7872)

AIDE-MÉMOIRE

Directeur : Marc André Brouillette brouillette.marc-andre@uqam.ca
Directeur adjoint : Robert Dion dion.robert@uqam.ca
Assistant à la gestion des programmes :
(514) 987-3644, local J-1550 prog.bacc.etudeslitteraires@uqam.ca
Association des étudiants AEMEL
(514) 987-3000 poste 3905, local J-1080 aemel@uqam.ca

Chute à travaux du département en études littéraires : J-4205
(Les travaux déposés dans la chute après 17h seront estampillés de la date du lendemain)

Descriptif du programme et des cours du bac en études littéraires : <http://www.etudier.uqam.ca/programme?code=7872#Cours>

IMPORTANT - Quand nous voulons vous joindre :

Nous communiquons avec vous via la boîte courriel de l'UQAM. Il est indispensable de la consulter régulièrement; des messages importants de la part du programme, de vos enseignants, du registrariat, etc., vous seront envoyés au courant du trimestre. La boîte de courriel est activée automatiquement **dans les 48 heures suivant l'inscription à au moins un cours**. Pour de plus amples informations sur la façon d'y accéder : <https://www.apps.uqam.ca/application/Info-Courrier/>. (Quand vous devez communiquer avec l'UQAM, toujours indiquer votre code permanent afin de faciliter et accélérer le traitement de votre dossier).

Concernant votre dossier (inscriptions, horaire personnel et locaux, facturation, impôts, résultats des cours, carte étudiante, etc.) : <https://portailétudiant.uqam.ca/>

Plan interactif du campus de l'UQAM : <http://carte.uqam.ca/#>

Lire attentivement les pages suivantes avant de procéder à votre inscription

INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE COURS

Le programme dans lequel vous venez d'être admis comporte certaines particularités sur lesquelles nous souhaitons attirer votre attention :


- Tous les cours de littérature à l'horaire à l'UQAM ne vous sont pas accessibles. Vous devrez vous en tenir aux choix indiqués dans la **Grille pour nouveaux étudiants** (page suivante) – sauf pour les cours hors discipline. Le programme se réserve le droit d'annuler tout cours non conforme.
- Vous devez **obligatoirement** vous inscrire aux cours **LIT1430 – Questions de méthode en études littéraires** et **LIT1555 – Littérature et langage dès le premier trimestre.** Si ces deux cours sont complets ou si vous avez de la difficulté à vous y inscrire, veuillez contacter le programme.
- Le programme comporte **7 cours obligatoires** (LIT1430, LIT1555, LIT1565, LIT1575, LIT1608, LIT1618, LIT1628) **devant être suivis durant les trois premiers trimestres.** Il est recommandé de ne pas s'inscrire à plus de 3 cours obligatoires par session. Il est aussi recommandé de s'inscrire à un quatrième cours siglé LIT dès le 1^{er} trimestre, puisque plusieurs cours du programme ont comme prérequis d'avoir suivi 12 crédits LIT (donc l'équivalent de 4 cours) pour s'y inscrire.

Autrement dit, un choix de cours idéal serait :

- pour un étudiant **inscrit à 5 cours** : LIT1430, LIT1555, un autre cours obligatoire, un 4^e cours LIT dans la banque de cours qui n'ont pas comme prérequis d'avoir complété 12 crédits LIT; un 5^e cours LIT ou d'un autre département.
- pour un étudiant **inscrit à 4 cours** : LIT1430, LIT1555, un autre cours obligatoire, un 4^e cours LIT dans la banque de cours qui n'ont pas comme prérequis d'avoir complété 12 crédits LIT
- pour un étudiant **inscrit à 3 cours** : LIT1430, LIT1555 et un 3^e cours
- pour un étudiant **inscrit à 2 cours** : LIT1430 et LIT1555. Les étudiants qui ne suivent qu'un seul cours devraient prioriser le LIT1430.

GRILLE HORAIRE DU BACCALAURÉAT EN ÉTUDES LITTÉRAIRES - AUTOMNE 2017

COURS PERMIS POUR LES NOUVEAUX ÉTUDIANTS

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h30 à 12h30	LIT2895-10 Littératures nordiques CHL	LIT1628-20 Corpus étranger OB	LIT1555-30 Littérature et langage OB	LIT1575-40 Littérature et société OB LIT361S-40 La chanson au Québec Q LIT360W-40 Fictions de la mémoire et de l'oubli CHL	LIT1608-50 Corpus québécois OB
14h00 à 17h00	LIT1430-10 Questions de méthode en études littéraires OB	LIT1555-20 Littérature et langage OB LIT1265-20 Aspects et problèmes de la création littéraire CRa	LIT360Z-30 Théories et littératures postcoloniales PC	LIT1618-40 Corpus français OB LIT360G-40 Littérature et géographie CHL LIT361R-40 La guerre moderne dans la littérature et au cinéma PLC	
18h00 à 21h00	LIT1555-10 Littérature et langage OB LIT1265-10 Aspects et problèmes de la création littéraire CRa	LIT1565-20 Littérature et psychanalyse OB	LIT1618-30 Corpus français OB LIT2780-30 Symbolisme CHL	LIT1608-40 Corpus québécois OB LIT300H-40 Borges CHL	

OB=OBLIGATOIRE PC=PERSPECTIVES CRITIQUES Q= QUÉBÉCOIS PLC=PRATIQUES LITTÉRAIRES ET CULTURELLES CR=CRÉATION
CHL=CORPUS ET HISTOIRE LITTÉRAIRE CS=COURS SUPPLÉMENTAIRES

DESCRIPTIF DES COURS À CONTENU VARIABLE – AUTOMNE 2017

Corpus d'auteur

LIT300H Jorge Luis Borges (CHL)

S'initier à l'univers de Jorge Luis Borges (1899-1986) par l'étude de ses essais, ses poèmes et ses nouvelles. L'accent sera mis sur l'analyse de ses nouvelles en tant qu'expériences de pensée. La perspective privilégiée sera l'étude des tensions qui sous-tendent l'œuvre de Borges : essai-fiction, praxis-théorie, civilisation-barbarie, prédécesseurs-successeurs, marginalité-universalité. Finalement, l'analyse s'attardera sur la diffusion des idées borgésiennes dans d'autres champs culturels, en particulier le discours scientifique et le cinéma.

Problématique littéraire

LIT360G Littérature et géographie (CHL)

Ce cours se donne pour objectif d'examiner les rapports entre littérature et géographie et de présenter une approche géographique de la littérature. Plusieurs genres littéraires seront étudiés sous cet angle, de même que différentes problématiques.

LIT360W Fictions de la mémoire et de l'oubli (CHL)

Il s'agit dans ce cours de s'arrêter sur une tendance actuelle des fictions littéraires, cinématographiques et hypermédiatiques qui consiste à mettre en scène, et cela à répétition, les tensions entre la mémoire et l'oubli. Si le récit est, comme le dit Paul Ricœur, le lieu par excellence de la mémoire, comment comprendre l'importance démesurée accordée maintenant à l'oubli, à la perte de mémoire, au musement, etc. Car les amnésiques, les comateux, les insoucians, les perdus de tout acabit sont légions. Et ils nous forcent à nous demander quel symptôme ces fictions expriment-elles. Sommes-nous confrontés à une mémoire saturée (Robin)? Est-ce la complexité du monde qui pousse à de telles représentations? Ou est-ce un signe de notre entrée dans une hypermodernité aux formes encore peu maîtrisées?

LIT360Z Théories et littératures postcoloniales (CHL ou PC)

Les théories postcoloniales constituent un axe important des études littéraires. Déclinées au pluriel du fait des nombreuses perspectives qui en émanent, elles invitent à une lecture critique des dichotomies usuelles: Identité/altérité, centre/périphérie, dominant/dominé, temps/espace, etc. Cette appréhension critique affecte également des concepts tels l'identité, l'espace, le genre. La facture particulière des littératures postcoloniales permet d'y lire un traitement complexe de ces questions. Grâce à sa large visée théorique et à l'étude d'œuvres majeures issues des littératures postcoloniales, ce cours permettra de se familiariser avec des approches marquantes dans les études littéraires actuelles.

LIT361R La guerre moderne dans la littérature et au cinéma (CHL ou PLC)

Ce cours constitue une introduction à diverses problématiques liées aux guerres modernes dans la littérature et au cinéma : la dimension testamentaire et les imbrications entre documentaire et fiction; la figure du combattant et les transformations de l'héroïsme depuis la Grande Guerre; la perspective des victimes civiles (les femmes, les enfants); le problème de la représentation des événements violents et de l'expérience de la guerre; la spécificité des images et de l'écriture littéraire de la guerre; les dimensions critiques et idéologiques des discours en présence (pacifisme, propagande, etc.).

LIT361S La chanson au Québec (CHL ou Q)

Au cours des vingt-cinq dernières années, des perspectives de recherche esquissées tant par les études culturelles, la sociologie de la musique que par la musicologie ont fait essaimer de nouvelles réflexions qui permettent désormais d'aborder le phénomène de la chanson dans des perspectives plus diversifiées, moins univoques sur les plans esthétique et idéologique, de même que moins homogènes sur le plan disciplinaire. Nous souhaitons inscrire la problématique générale de ce cours dans la foulée de ce renouvellement, en traitant notamment d'outils adaptés à l'esthétique populaire, d'enjeux identitaires de la chanson populaire, de l'analyse des processus de médiation, de l'étude des styles et de la notion de célébrité.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES POUR NOUVEAUX ÉTUDIANTS :

Cours requis pour satisfaire les exigences du bac en études littéraires :

- 7 cours obligatoires (21 crédits) (à faire durant les 3 premiers trimestres)
- 2 cours supplémentaires (6 crédits)
- 6 cours (18 crédits) dans un profil au choix, soit : *Perspectives critiques* (PC) ou *Études québécoises* (Q) ou *Pratiques littéraires et culturelles* (PLC) ou *Création* (CR - blocs A et B)
- 5 cours (15 crédits) appartenant à la catégorie Corpus et histoire littéraire (CHL)
- 4 cours complémentaires (12 crédits) : portant les sigles **LIT ou COM, EDM, EST, FCM, HAR, HIS, LIN, PHI, PSY, REL, SOC**
- 6 cours hors discipline (18 crédits) : 3 à choisir parmi les cours portant les sigles **COM, EDM, EST, FCM, HAR, HIS, LIN, PHI, PSY, REL ou SOC** et parmi les cours **de langue (ESP, ANG, SHM, LAN, etc.)** et qui ne sont **pas siglés LIT**, et les 3 autres pourront être choisis également dans la liste des cours qui sont disponibles pour tous les étudiants et qui ne sont **pas siglés LIT**.

Les **cours à contenu variable** (sigles avec une lettre) sont intégrés dans la section Corpus et histoire littéraire (sauf LIT460X – profil création seulement ou complémentaire), et quelquefois à certains profils.

Liste et horaires des cours hors discipline : <http://www.etudier.uqam.ca/cours-pour-tous>

Les **groupes** indiqués pour chacun des cours, ex : LIT1430-**10**, font référence au jour et à l'heure auxquels ils sont offerts.

N.B: Il se peut que certains cours soient complets au moment de votre inscription. Il faudra alors choisir un autre cours ou si possible un autre groupe. Vous pouvez surveiller régulièrement sur internet le cours désiré. Des places peuvent être rajoutées en tout temps ou des annulations effectuées.

Pour les étudiants qui désirent être à **temps complet**, il est nécessaire de suivre au moins 12 crédits (4 cours). Cinq cours est le nombre maximum de cours permis par trimestre pour tous les étudiants.

Informations à propos de la **carte étudiante** : <http://vie-etudiante.uqam.ca/nouvel-etudiant/formalites-administratives/carte-etudiante.html>

Services à la vie étudiante : <http://vie-etudiante.uqam.ca/>

Dates importantes du calendrier universitaire : <https://etudier.uqam.ca/calendrier-universitaire-2017-2018>